



تنشيط الذاكرة التاريخية =

ليبيراليون من غير ديموقراطية وديموقراطيون من غير ثقافة



رياض نجيب الرئيس

الأول: أن الشعوب العربية لا تملك ثقافة ديموقراطية. فهي لا تعرف العمل الديموقراطي وليس لها تجربة في الديموقراطية السياسية ولا تعرف طعم الحرية الفردية والعمل السياسي التعددي. لذلك لم تنقد للتهليل للغرباء ثقافة غفلت الحرية السياسية واقتصاديات السوق. قفلت كلشأ «الغلاستوست» و«البريستويك» لفلسطين فارغين لا معنى لها في القاموس العربي، ولا غشالان شيئاً في تجربة العرب الثقافية والسياسية.

الثاني: أن عواطف الشعوب العربية، وإن كانت ميالة تلقائياً إلى أي تغيير يعيد شيئاً من «التوازن الدولي» الذي أعطاهما بعض ملاحح الشخصية المستقلة، إلا أنها تنقاد بسهولة للتصديق لأية محاولة تزوع عن رقيتها الهيمنة الأميركية، لتطعي للمعادلة الحالية التي حولت بلادها إلى مستعمرات.

في غياب الثقافة الديموقراطية لا بد إذاً أن يكون ميل الشعوب العربية إلى كل ما هو ضد مستعمرها الحالي (الأمريكي/الفرنسي)، اسراً منطقياً وصبراً، وإن كان خالياً من أي مضمون فكري أو

■ في ندوة عن الديموقراطية عقدت في أوكسفورد في آب/أغسطس ١٩٩١، في الأسبوع الذي تمت فيه المحاولة الانقلابية الفاشلة على ميخائيل غورباتشوف في الاتحاد السوفياتي قبل انهياره بأشهر قليلة، تسأل أحد الحاضرين عن أسباب وقوف الشعوب العربية ومخايرها مع الانقلابيين ضد غورباتشوف، مع أنه موقف معاند لتيار التاريخ ومعادٍ للديموقراطية. وكان جوابي في حينه، أن ذلك يعود لسببين:

سياسي. ومن هنا كانت بداية وقوعنا في الفخ.

قبل ما يزيد على ثلاثين سنة بدأنا نتناقل ونتحدث ونختلف ونناقش ونحاوّر في القومية العربية. ولما بحثنا في القومية العربية كانت الديمقراطية أحد مضامينها. لكن هناك من جاء ليقنعنا بتأجيل الموضوع الديمقراطي حتى يتم تحقيق الوحدة العربية. ووقعنا في الفخ الأول، واعتقدنا بأن الوحدة العربية لا بد وأن تأتي بالديمقراطية بعد تحقيقها. فلا الوحدة العربية تحققت ولا الديمقراطية أتت.

بعد ذلك بعشر سنوات بدأنا نتناقل في الناصرية وعمارية الاستعمار والقضاء على الأنظمة الرجعية وتحقيق الاستقلال الوطني والدعوة إلى الوحدة العربية. وسيناً، في لحظات نشوتنا الوطنية من تأميم قناة السويس عام ١٩٥٦ في قيام الوحدة المصرية - السورية عام ١٩٥٨، موضوع الديمقراطية، لأن هناك من جاء أيضاً ليقول لنا إن الديمقراطية تعني الاستعمار الغربي الذي نحارب. ولما كنا نحن ضد الاستعمار، فقد كانت الديمقراطية من لزوم ما لا يلزم ووقعنا في الفخ الثاني.

عشر سنوات أخرى بعدها بدأنا نتناقل وننظر في الاشتراكية وأصولها وفروعها وتاريخها وتطبيقاتها، وحتى إسلاميتها. وانهرنا بمضامينها، واعتقدنا أن العدالة الاجتماعية وتوزيع الثروة لا بد وأن تأتى بالديمقراطية. إلى أن بدأوا اللعب بنا والكلمات. فكانت تلك الديمقراطية الشعبية والديمقراطية الماركسية والديمقراطية الفتنة والديمقراطية العلمية والديمقراطية البرلمانية والديمقراطية العمودية والديمقراطية الأفقية وغيرها. وسقطنا في متاهة الفخ الثالث، من قبل ملوطة الاشتراكية، كمفهوم سياسي - اقتصادي، في الإجماع السوفييتي ودول أوروبا الشرقية بسنوات.

وضاع ثلث قرن من عمرنا ونحن نركض وراء مرآة، ما زلنا بعضنا إلى اليوم يعتقد باستحالة الحلقات به. فذلك دون أن ندرك حقيقة بديهية واحدة هي أن فشل التجربة العربية والتجربة الوحيدة الناصرية والتجربة الاشتراكية يعود إلى سبب أساسي واحد فقط هو غياب الديمقراطية، فكراً وثقافة وعمارية. وإذا بنا نجد أنفسنا اليوم، نقوم بطرح الديمقراطية كضرورة حتمية لأي عمل نهوضي، متأخرين ثلاثة أرباع القرن أو يزيد، عن بداية نشوء الفكر القومي العربي.

□ □ □

لكن لماذا تعود اليوم ونحدث عن الديمقراطية؟ لأنه ببساطة، يبدو أن أي عمل يصير نحو التغيير وليس فيه دعوة ملحة إلى ضرورة إيجاد ثقافة ديمقراطية تلك وسائل التثقيف الديمقراطي، هو عمل عثي. فليس مطلوباً الآن تعريف واحد للديمقراطية نقرأ به، وكأنه نظام إداري. هذا أمر يتم مع ممارسات التثقيف وقيام التجارب الديمقراطية، التي تسمح من مكتسبات الشعوب بما يصعب التخيلي عنه. في هذه اللحظة نحتاج إلى أفق تاريخي نطل منه على القرن الواحد والعشرين المقبل.

لذلك نرى من الضروري تنشيط الذاكرة التاريخية بالتذكير أن هناك جيلاً عربياً بين العشرين والثلاثين وحتى الأربعين من عمره اليوم، لا يعرف إلا حاكماً واحداً لبلده. ولد هذا الجيل وترعرع

وشاب والحاكم هو نفسه. ولا يعرف من كان قد حكم قبله، لأن التاريخ قد حُطفت منه، ولا يعرف من سيأتي بعده، لأن التفكير في هذا الأمر ممنوع عليه. فالحيث في الماضي والتفكير في المستقبل عبارة عن ثقافة ديمقراطية ممنوعة المراسمة. وهنا سقطت من الإنسان العربي صفة «الحَيوان السياسي» التي أطلقها أرسطو في تعريفه للشهر. لذلك أصبح من السهل، في غياب ثقافة ديمقراطية، أن يتغلب الإنسان العربي من السياسة إلى الدين. فيصبح حيواناً دينياً. والحيوان الديني، ألبناً وجاماً، نجده يصلي مهموماً بمشاكل الآخرة أكثر من مشاكل الدنيا. فالدني يعني في سياق هذا الإنهم هو إصلاح آخرته لا تقويم دنياه. حتى في القضايا الأخلاقية التي يطرحها الدين عامة، نجد أن قلقه يعود إلى انعكاساتها على الآخرة لا إلى تطبيقها في الدنيا. اللجنة والنار هما المشكلة عنده. لا نظام الحكم ولا الحريات ولا حقوق الإنسان.

فإذا كان الإنسان هو الغلبة في الديمقراطية، كذلك تدوير السلطة بشكل سلمي ومؤسسي، فمعا ليروز مجتمع مدني عمل أنفاس التجمعات الطائفية والعنصرية التي يغضب بها العالم العربي، فإن المشاركة الكاملة في عملية صنع القرار السياسي والاقتصادي ليس فيها خصوصية عربية يميزها عن باقي المسارات الديمقراطية التي تتفاعل اليوم في دول العالم الثالث - أو الرابع - تعقيداً. لولا أن مال الخط العربي الشديد بين صنف السبعينات حتى أواخر الثمانينات قد قفّى على عمل الشعب التي - كما جرت العادة - هي من يفكر بالديمقراطية ويدعو ويرجى لها. وهذه الشعب التي توصف عاقة بالليبرالية، ليست هي ديمقراطية بالضرورة. لذلك يجب الفصل بين الليبرالية كوجه سياسي واقتصادي وبين الديمقراطية كنظام سلطة لا شروط ومستور وتقاليد وأعراف.

لذا كثيراً ما نشأ سؤال: لماذا لا يطرح موضوع الديمقراطية عندنا إلا في لحظات الهزيمة والإنكسار. وسرعان ما نمود ونستله في أيام الوفرة الاقتصادي والحيوية المالية والنشوة الوطنية والتجمل القومي؟ ذلك لأن الديمقراطية ليست عند العرب مناهجاً للعمل الفكري والسياسي ولا هي عقيدة لها مؤمنون وأتباع. ولأن لا ديمقراطية من غير ديمقراطيين، ولا ديمقراطيون من غير ثقافة ديمقراطية تزيلهم لممارسة العمل السياسي.

لكن لا بد لهذه الظاهرة من أن تزول، إذ ولا أمل لنا كلمة عربية واحدة في الإنتقال إلى عصر التكنولوجيا والقرن الواحد والعشرين، إلا بإبداع عميق وجاد، لا يمكن أن يتم إلا في مناخ من الديمقراطية والحرية يشجع على الإبتناء يجلبه (...). إلى جانب قدر كبير من المشاركة في صنع القرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي (...). وبالتالي فإن القدرة التكنولوجية مروهية بالمتعددية والديمقراطية. وهذا القول ليس لي إلا هو للاستاذ عبد الطيف الحنف، المدير العام للصندوق العربي للإغاثة الاقتصادي والاجتماعي في الكويت". فالتسمية المستقبلية في العالم العربي لا يمكن أن تتم بمعزل عن التطورات السياسية الداخلية، فتتوافق برامج الإصلاح الاقتصادي حينها مع برامج الإصلاح الديمقراطي، عن قناعة تامة وليس عن أمر مفروض من جهات خارجية.

□ □ □

من أصول الثقافة الديمقراطية، الإدراك أن تحقيق الديمقراطية لا



شعبها ونواحيها، بأنها لم تحارب دفاعاً عن أنظمة عشائرية أوتوقراطية. ما حدث كان مجرد تغيرات «عجالة»، كانتخابات الكويت، وجلس الشورى الموعودة في دول الخليج العربي الأخرى، ليس إلا.

لماذا؟ لأن هناك حالة ثالثة شاذة وعجاسة بالعالم العربي وهي أن الولايات المتحدة والتحالف الغربي والنظام العالمي الجديد، لن تسمح بقيام نظام عربي ديمقراطي، بل يقومون بتشكيل النمطية الديمقراطية إلى جانب إسرائيل. فإسرائيل هي الدولة الوحيدة التي يجب أن تكون ديمقراطية وتبني ديمقراطية في الشرق الأوسط، وسط بحر من الأنظمة الديكتاتورية، مما يسهل الدفاع عنها أميركياً وغريباً، ومن الممكن بحكم نظامها الديمقراطي، إدخالها في التحالفات العسكرية والسياسية والإنفاق الاقتصادية الدولية.

بالإضافة إلى أنه من السهل على أميركا والغرب، وخاصة في هذه الظروف الاقتصادية الدولية الصعبة، التعامل مع الأنظمة العربية الفردية، لأنها تتعامل مع رجل واحد يملك وحده القرار، وليس مع حكومة ويران وأحزاب ومعارضة، يحتاج القرار إلى المرور عبرها إلى نقاش طويل وتوازنات، هي في غنى عنها. إلى جانب أنه إذا تحول العرب إلى ديمقراطيين، ممارسة وفعلاً، فإنهم قد يصبحون قوة نقدية في العالم قادرة على الدفاع عن استقلالها وسيادتها وثروتها. وفي هذا تهديد لتسلل إسرائيل والغرب برمتها.

وهكذا يتلوه ملائق الديمقراطية العربية، بأن لا ملاحم للحرك شعبي يطالب بها، ولا قرار أميركي - غربي يرفضها. وهكذا أيضاً تصبح المذاكرة ونبئت الأولاد وتفتقد الحجرة، فبنينا التاريخ ونقع في الخلل عجلة.

يتم إلا نتيجة حالية، وخاصة في تجارب الشعوب منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وإلى اليوم، الأولى: الحالة النضالية. والثانية: الحالة الثورية.

وفي الحالة النضالية الأولى، لا تتم الديمقراطية ولا تتحقق إلا بتحريك شعبي داخلي يدعو لما ويطلب إليها ويقاتل من أجلها. وهذا أمر يتخذ أشكالاً عدة حسب ظروف انتفاضة كل بلد. وهذه الحالة غير متوفرة في العالم العربي لسببين: القمع والأرهاب السلطوي من جهة. ومن جهة ثانية طغيان الأسلاطين، بمختلف أوصافهم وميولهم وفروعهم، على ما يمكن أن يسمى بـ «المعارضة للأطعمة»، مما سهل لهم خنق الشارع العربي من لدن ما يسمى بالديمقراطيين أو القوميين أو الوطنيين أو الليبراليين ومن جدارهم. فقد أفرغ طغيان الأسلاطين كل «معارضة» عربية تقع خارج تنظيماتهم، من إمكانية استقطاب الجماهير.

في الحالة الثورية الثانية، لا تتم الديمقراطية ولا تتحقق إلا إذا كان هناك قرار دولي (أميركي / غربي تحديداً) يريدونها ويعتبرها من مصلحته، تفرضه أساساً الحالة النضالية الأولى وتستلطف اهتمامه. وهذه الحالة غير متوفرة أيضاً في العالم العربي. فيعد الحرب العالمية الثانية فرض الحلفاء الغربيين على ألمانيا النازية وإطالة الفاشية وعل اليابان الامبراطورية، النظام الرأسمالي الديمقراطي والاقتصاد الحر، لأن مصلحتهم اقتضت ذلك.

هذا لم يحدث في العالم العربي، حتى بعد حرب الخليج وحرب العراق، حين تقابل العديد من باعة الأوهام، بأن أميركا لا بد أن تفرض تغييراً ديمقراطياً، لأنه على الناحية الخيالية التي جازيت دفاعاً عنها وحررت الكويت عن أهلها، وتبريراً أيضاً لسميتها أمام

(١١) عبد الطيف الحمد.
تدعو افلاق استمرار التنمية في
السياسات، ودور برلمان
الأمم المتحدة الإقليمي في العالم
العربي. «النشاط الحالي
والإسكانات الكساسة
للمستقبل». القاهرة - آذار /
مارس ١٩٩٠.

(١٢) بشكل هذا المقال
مداخلة رياض نجيب الرئيس
في المؤتمر القومي العربي الرابع
الذي عقد في بيروت في
١٢ - ١٤ مايو ١٩٩٢.

ARCHIVE

يُسمى ثقافة شرقية وثقافة مغربية أو ثقافة قطرية وغيرها من الإلتباسات والفوارق الثقافية العربية والانفتاح على ثقافات العالم أجمع.

□ تضمّن المؤسسات الفكرية والحزبية والنضالية المتعددة مع حرية الكتاب والكتاب بلا تردد، والطالبية برقع الرقابة على الكتب بلا تحفظ.

□ حماية الجاليات الثقافية العربية في المهاجر من اليونان في الثقافة الأجنبية عبر تشجيع المنشورات والكتب بينهم، ونبذة قمرس تعلم العربية لأبنائهم وتعميق وعيهم بالتراث.

□ دعوة أصحاب المنابر الإعلامية (صحف - مجلات - إذاعة - تلفزيون) للتعاطي بجديّة أكثر مع قضايا الثقافة والفكر العربيين، بعيداً عن التسطيح.

□ مقاومة الاختراق الثقافي والإعلامي الإسرائيلي والتصدّي للتطبيع، واعتبارها حروباً لا تقل خطورة عن أي حرب أخرى، في ظل عالم جديد لا يرحم.

■ عبر البيان الختامي للمؤتمر القومي العربي الرابع، الذي عقد في بيروت بين ١٢ و ١٤ أيار / مايو ١٩٩٢، عن اهتمامه بالبعد المتصل بالتحديد الحضاري للأمة العربية. وفي المرة الأولى التي يُخصّص فيها للمؤتمر هذا الحيز للشهد الثقافي في الوطن العربي، متخذاً أوضح موقف له من قضايا الفكر والأبداع والنشر والأعلام.

والتأكيد على تسجيل كل هذا الموقف، نقسلف النص الآتي، كوثيقة، دامية إلى الالتزام بالوعي من أجلها:

«يلاحظ المؤتمر القومي العربي على المستوى الثقافي العربي بكل الأسى والفقر عدداً من الظواهر شديدة السلبية في المشهد الثقافي العربي، سواء في إطار استمرار النسبة الخفيفة للأمية في الوطن العربي، أو بالنظر إلى تعاطف دور المال في وسائل الإعلام المكتوبة والسموعة والمرئية مما جعل الإعلام العربي في معظمه، اعلاماً أحاديياً يمتنابره على



وجهان عند الفجر

— أنسي الحاج —

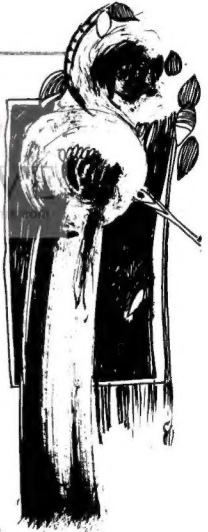
■ لا، لا يمكن أن تطرح الاسئلة. حتى لو سئمتها
الاسئلة المصيرية والكيانية. طارح السؤال، ليكون كافياً
او مكتسباً قليلاً او اكثر، لا بد ان يكون في حجم ابي
الحول، او ارفع شأنًا. اذا طرح الله سؤالاً، أجهد. اذا
طرحنا لنا سؤالاً على الله يظل سؤالاً، مهما اعتصر فؤاد
البشر او الفؤادك. يجب ايضاً ان اجابوب. ان القى
الاجوبة. ان اسمع الاجوبة. أجوبة ما، تحفر في
الجدار.

كثيرون يقولون عادة: حسب هذا الشاعر او
الفيلسوف انه طرح الاسئلة التي حركت ضمير زمانه
الخ...
خسبه، لا. جميل منه ذلك او جريء، ربما. لكن
طرح السؤال وحده، ولو بلغة الانبياء والعابرة، لا
يشبع.
الاجواب، ولو مجنوناً، أفضل من البقاء في حالة
الضحية المغلوبة المعاجزة التي يعتيها الاقتصار على
السؤال.

• • •

... او ان يكون السؤال في حجم المسألة تنطرح على
ضمير الكون وتستفر طاقاته الوجدانية.
أن يلقن الله حتى يحمله على القول. وان لم يملك
الاجواب، فعل البحث معناه عته...
• • •

عندما
يتضمن
الخلق
تقليد
مقلديه...



بعد أن يفقد الإنسان براءته، كلٌ حديث عن الحرية
حينئذٍ إلى ما لن يعود.

* * *

لمحة الدمع بين الحبيوة والموت، بين المستقبل والدم،
بين العدالة والقتل...

كل الأيديولوجيات، الثورات، الانقلابات...
رؤوس كثير من المفكرين إذا فتحناها وجدناها أكثر
إبواءاً للبحث من المقابر الجاهلية. مع فرق: الرؤوس في
حلم التغيير، المقابر في حزن العارف...

* * *

كلما لجأ أحدهم أمامي إلى المطلق التحليلي شعرت
شعوراً محسوساً يلمس باليد، أن عملية نزوح بدأت من
منطقة المعرفة بلا شرح إلى مناطق «الشرح مع انتقاص
من المعرفة».

* * *

يمارس الشعراء العرب الشطح، ويعتقون العرقان،
ويعيشون الحلم، ويهربون إلى الآسام وإلى السورام وإلى
الجهات المختلفة، ثم يكتبون مقالات عن حاجة العرب
إلى... العقل.

هل هو الجهل بالكلمات؟

... ومعهم، الرغبة اللاواعية بأن تكون الاستقالة من
العقل امتيازاً لهم وحدهم، وبأن يكون الآخرون عاقلين
وعقليين، حتى تستمر اللعبة.
والحق معهم... ما داموا لا يدرون.

* * *

ما أطول المشاور مع الفكر العربي... يدعوته للتححرر
من الظلامية للاعتقالية... وإذا تحمر، سيُحرط في
العتقالية... فيدعوته للتححرر من قيود العقل الصارم
والعودة إلى الجذور... وإذا عاد، سيقولون له: ليك ما
عدت... وهكذا...

قرون الغرب الوسطى، الآن في العالم العربي.
لا بل قرون الغرب كانت أكثر تقدمية وأقل ظلامية،
في الواقع.

مشاور طويل عشناه سلفاً.

وننتالجه غير مضمونة.

ولماذا العذاب؟

للخروج من «التخلف»؟
ولماذا لا تُجرب ترك التخلف يبلغ غامه، لعل في ذلك
الخلاص؟

ولماذا الخلاص؟

إلى آخره.

* * *

غناء مثالي: معه تُركّز، وفي اللحظة نفسها تُغفل في
فراغ دافئ كالخلاص.
هذا هو، مثلاً، غناء فيروز مع الأخوين رحباني.

* * *

التركيز والقوار معاً: حضور الوجود كله فيك، وعودته
وليك، وعبرك، إلى أرض الساء المفقودة.

* * *

موسيقى تُخلصك. تؤجل الزمن لك. تغليه.

موسيقى تُعَمِّك.

وأنت في الوقت نفسه، أو بعده بقليل، تُعَمِّها أيضاً.
قارء يحمي سطوراً طائفها مثلها بحمي الأيقونة
الصغير الذي يحملها، ومثلها بحمي الصدر أيضاً بقوته
غير تطفئه بها.

* * *

الكبير هو من ينظن نفسه أصغر من الصغار. كل
خلاق كان معجباً بواحد أو أكثر من هم دونه أهمية،
وكان يعتقد أنهم أعظم منه. لا يتخال ويتباهى إلا الطليل
الفارغ. الحقيقي، الصميم، جاهل لا لقيمت بل لتقدير
قيمته بالميزان الاجتماعي والأدبي. يعرف أنه محمول على
شيء، وحامل لشيء، وقد يعرف أنه مختلف، وحتى قد
يفتن بذاته، ولكنها ذاته التي، في كُنه حالها، لم تعد ذاته
هو بل الذات التي على صفحاتها تنعكس الأشعة. وأما
افتتانه ذاك فملاحقة للحقيقة، إغراق في تأمل المجردات
عبر ما يترامى للسطحي أنه نوجسية.

الحقلا الأصيل، الأكبر من الزمن، إله فقد ذكرته
(مؤقتاً) بين مقلدين، فراح، لبراءته، يتنقّى لو يستطيع
تقليدهم...

* * *

الإستقامة من طرف الحدّ، ترافقها مراوغة في العيين:



زحزحة الكايوس.
لم أقف على التحديق طويلاً، فغادرتُ الغرفة وحاولتُ
معاودة المطالعة.

ذكرتُ هذا الحرب بحادثة أخرى حصلت معي مرة في
القاهرة، حين اصططحتني اصدقائه، عند منتصف ليل
اليوم الذي وصلت فيه الى مصر، لمشاهدة تمثال أبي
الهلوان. كان القمر بدرًا والدنيا صحو الشتاء. وما ان
وصلنا الى طلسم الرمل ووقع نظري على وجهه حتى
تملكني رعب كاسح وانخبت عيني بيدي وطلبت الرحيل.
فوراً عن المكان. لقد احسست بيني وبين أبي الهول سداً
من الحياة، لعلي احتل فيه مركز المذنب، وأما هو
فالمطمن الجبار الباضل للحساب. احسنت أن أجوده
الحجري جذاع قد ينطلي على الآخرين ولكنه لن يرحمني
أنا. فهو حي بكل دموره، حقيقي بكل أساطيره، ولا
يجب أن أمثل أمامه، وإلا فلن أنجو.

اليوم فجراً عراي خوف من النوع نفسه امام شيطان
القيم، ولكن أقل حدة. ربما لأن أبا الهول باقٍ مكانه لا
يترحل، بينما القيم ترحل.

وفجأة قلت ساخراً من نفسي: «أقوم وأرى ماذا حلَّ
بالوفاة».

فلما نظرت من النافذة الى تلك البقعة من السماء رأيت
وجيماً الشيطان يني آخر تحولاته لا ليضمحل كل شيء
وتعود الغيوم الى أشكالها العادية، بل ليتشكل وجه جديد
على اقتضاس الأول، وجه صدق أو لا تصدق، اضحك أو
لا تضحك، وجه هو ذاته، بكل بلاغة الآلهة، وجه
يسوع المسيح على الصليب كما اعتدنا رؤيته في اعمال
فنان عصر النهضة، ولكن هناك، بالغيم المدهشة، أقرب
الى الاستعداد للظن.

لم تستمر الصورة قدراً ما استمرت صورة الشيطان.
بل زهأ دقيقتين. ثم عاد كل شيء الى نظامه.

الغيوم ترسم دائماً أشكالاً. كلنا نستطيع تأملها وتقدير
بدانها. مجرد تراكيب يتلهم بها ليها البحار ثم تسفها
الريح في ثانية. صدف، غرض صدف.

لكني لا أؤمن بالصدف الغيبية. الصدفة مجموعة
اتصالات. نتيجة ارادات، أو ارادة. وكل ما في الكون
«يقول». وكل ما يحصل «يعني».

لا أعرف ما معنى توالي الوجوه عند الفجر. الصراع
الدائم؟ إشارة خاصة؟ تذكر؟

بل، في الحقيقة، لو لم اكن لا ازال أعرب، لعرفت.
فها هنا. □



هذه بالآخر لا يفسره ما هو، في الآخر، مدعاة للهزء،
بل ما هو في نفس المستهزئ من اغتيال في قلب
الحضور.
هذا النوع من الضالدين هم طليعة ما يتغير من
السخرية، مع أنها، لو قُلت في عملها، أخلاقية عظيمة.

• • •

السخرية في عملها: ضد المناقك الكبير، المزيف
الحقير، الدجال المؤذي، السفاح، المفسوخ، المتفخ،
التافه المتعاطف، الديكتاتور، الخ...
السخرية من الضعيف، خصوصاً الضعيف البوري،
جبانة. وهي التي تشاهد معظم الوقت.

• • •

اليوم، في الخامسة فجراً، دخلتُ الى غرفة مظلة
نافذتها على دير الراهبات، أمام البيت. نظرتُ من
النافذة الى القطعة المربّعة من السماء فوق صليب الكنيسة
الصغير، واقشعرتُ بدني للمنظر.

كان نور الصباح بدأ يلوح ضعيفاً، ولكن من وراء
الغيوم الكثيفة الحالكة. والمنظر العجيب المربع الذي
رأيتُه، في تلك الغيوم، هو وجه كبير مع كل قسمته
وأجزائه، من عيني وأنف وجبين وشعر وخدين وفم
ولحية... وجه ضخم جاحظ العينين، قاسي النظرة الى
حد يبعث الفزع. وجه هو سبه الذي اعتدنا رؤيته في
بعض الرسوم، عبر كل العصور، للشيطان. ليس
لشيطان الحثال الراوغ الموقع في التجربة، بل للشيطان
الأخر، البشع، المجرم، العديم الشفقة، الغول، المقم
بكل ما في الخليقة من بغض وبشر.

استمر هذا المشهد منطبقاً في السماء بضع دقائق. كان
نور الفجر يُغْلغل في ثيابا الوجه المخيف، غير قادر على



صادق جلال العظم :

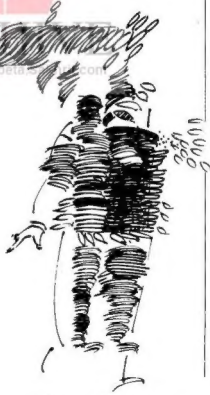
أسير الوهم

عندما يتحول النقد من موقف الى مهنة

أحمد برقايوي

■ نشرت مجلة الناقد في العدد ٤٥ كانون الأول / ديسمبر ١٩٩٢ - جزءاً من كتاب «غنية التحريم» سلمان رشدي وحقيقة الأدب» للصادق جلال العظم. يتناول فيه بالنقد نماذج مما نُشر عربياً من مناقشات «ثقافية» وأدابات «صحافية» وتجهيزات فكرية تناولت مسألة سلمان رشدي زاعمة الرد على ما كتبه وإفحام طروحاته.

ما أن انتهيت من قراءة هذا الجزء، حتى تأكدت لحي الانطباع القديم عن الطريقة التي يكتب بها صادق جلال العظم والتي تبدو متشقة مع نزوع أصيل فيه، فالصادق العزيز وهو يكتب يحتاج دائماً الى خصم يتفكده أو شخص يتجاوزوه. وهذا النزوع يلغغه أحياناً الى اختراع خصومه اختراعاً لم يتمكن من إيجادهم في الواقع. وهذه طريقة مشيرة، ولا شك، بسبب الحرارة التي يضيفها النقد صل النص، كما تقدم لمصاحبه عالماً رشحاً للانتقال من فكرة الى أخرى، خارج الاتساق المنطقي المطلوب الذي يتخلله تناول ظاهرة محددة، في التحليل، للوصول الى معرفة نظرية متناكسة. ولا اعتقد أن صادقاً يصوره الذكاء المطلوب للتفلسف. لكن لا أدري لماذا يستسهل الموضوعات، ولماذا يستسهل طريقة عرضها، فمن المعروف جيداً أن كل ظاهرة وفكرة أو نص نظري أو موقف يمكن أن يتحول الى موضوع للنقد. عندها ليس من الصعب أن يجد الناقد ما يشاء من النص والنقص والجمال والحادثة واللغة الساخرة والأحكام العامة والخصوص المثالية للنص المتفرد الخ. غير أن هذه الطريقة إذا ما تحولت الى طريقة وحيدة في الكتابة لدى شخص ما، أو صارت



(٥) باحث فلسطيني وأستاذ
الفكر العربي الحديث والمعاصر،
كلية الآداب، جامعة دمشق

مهنة، فإنها ستوقع هذا الشخص في مأزق كثيرة لا سبيل إلى الإفلات منها، قلنا الفخر الذي يطبع حصيلة جهده، وغياب النسب النظري العام الذي يميزه، وفقدان القضية التي تشكل أساساً لهم الذي يقف وراء الكاتبة.

نقد أم حياء؟

والمتبع لنشاط د. صادق العظم الكتبي، يجد ولا شك هذا الذي تحدث عنه. فلو تركنا جانباً كتاب التعليم في المعركاء الصادر عن إحدى المؤسسات الدعائية الأميركية والذي ترجمه صادق في بداية الستينات، ونظرنا فيما صدر له من كتب ودراسات ومقالات باللغة العربية، فإننا نجد أن مجمل ما كتبه ينصوي تحت إطار النقد وقد الفكر الديني، وقد فكر المقاومة، والنقد الذي يعد المزمعة والسادات وروس السلام، المصادف، والاستشراق والاستشراق معكوساً، ودراسات يسارية حتى كتابه الأخير ودفاعاً عن المادية والتاريخ، الذي أخذ صيغة الحوار مع شخص يدعى قصر. كتابان يشدان عن هذا السياق أحدهما تاريخ للفلسفة الغربية ودراسات في الفلسفة الغربية، ثم في الحب والحلم المعرفي. أما كتابه «الصهيونية والصراع الطبقي»، فهو روحه الذي يحتوي على فكرة موجودة في كل ثياب الكتاب. أروبو أن لا يفهم من كلامي، أن النقد أسلوب مرسوم في الكتابة. فانا اعتقد أنه لا وجود لكثافة لا تسري فيها روح النقد الصريح أو المطن. ولكن عندما يتحول النقد إلى مهنة، فإنه ذاك الذي يفقد طيبته. فمن المعروف أن ماركس قد بدأ حياته الفكرية بعد دفاعه عن رسالة الدكتوراه في النقد، فكان من حلة ما كتبه، وخاصة في الفترة الأولى ما قبل كتابة رأس المال، نقد فلسفة الحق عند هيجل، ونقد النقد النقدي (أو العائلة القديمة)، والمسالمة اليهودية، والأيديولوجيا الألمانية، لكن ماركس كان يصعد صياغة جديدة للفكر يقدمه قطعة من الفكر السائد. هذه الصياغة تمت وتطورت عبر نقد الأشكال السائدة من الأفكار والأيديولوجيات. ففي الأيديولوجيا الألمانية اسم ماركس وانجزل مفهوم المادي للتاريخ، الذي استمر بوصفه أساساً مبنياً لكل جهدهم اللاحق. ولكن ما حصيلة الجهد النقدي للصادق العظم؟ ما الذي يريد أن يؤسس له صادق؟

هل يريد أن يؤسس لطريقة في النقد حسيانية، تنساب من الأشخاص، وليس من الأفكار؟ أم يريد أن يعمم نزعة «الاستدعاء» التي لا ترى في الآخرين إلا تلازمة يستحقون الضرب على الأضلاع؟ أم أنه يسعى لأن يجعل طريقة نقده شيعة بطريقة الملحق مع التهم؟ مع أنه يعلن أنه ضد الموروث الثقافي السبي، وضد الجامعة المتخلفة وضد السلطة الضمنية. أبس الأجدر بمن يعلن أنه ضد هذه المظاهر الثلاثة أن يكون ضد الهجاء والاستدعاء والتخلف؟ المشكلة مع صادق لا في دفاعه عن سليمان رشدي ولا في هجومه على نقد وآيات شيطانية. فهذه المسألة ثانوية جداً. المشكلة في بنية تفكير صادق بالذات والتي قد لا يكون على وعي كامل بها.

تفكير صادق العظم

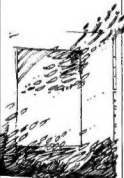
في تفكير صادق العظم أثر النزعة الميكانيكية التي سادت في القرن

السابع عشر واستمرت حتى القرن التاسع عشر. وبحولت تالياً إلى نظرة للعالم. إنه لا يرى التعقيد في الظاهرة، التي يراها بسيطة ويمكن إرجاعها إلى سبب واحد. إنه لا ينظر إلى المسائل التي يتصلق لها من حيث تغير الشروط والظروف ومعرفة الأسباب المتبادلة. ليس بإمكانه الآن العودة إلى كتابات صادق العظم - بسبب أنها ليست لدى هنا في عدن والمكتبة لا تملكها - ولا أريد الاعتناء على الذاكرة فقط، بل سأنفي بالتدليل على ما قلت بالاعتناء على المادة التي أمامي دفعة التحريم.

يتعلق صادق من مقدمة بسيطة تفيد أن هناك نقاداً لرواية سليمان رشدي. إذا جمع النقاد مثليون. ولهذا فإنه يناقشهم دائماً في صيغة الجمع. عندها لن يختلف هادي العلوي وأحمد برقاري عن الشيخ شعراوي وتأثير وحكام جنوب أفريقيا. كما يتساوى ريفي وآية الله الحنفي. ولأن حسن حنفي له رأي وموسوعي في الرواية، فهو يستحق المديح والشأن من التوسير صادق العظم. نحن إذن أمام ثنائية عجيبة وغريبة: من هو مع رواية سليمان رشدي ومن هو ضدها. وعليه، أصدر صادق الحكم سلفاً. فالحكم جازم عنه دون أن يكلف نفسه عنه الفهم والتفسير لرواية الرؤية المختلفة من الرواية. وما يؤكد قولنا هذا، هو أن يدين بعضهم لاقتراحهم ذنب أمانة الرواية قبل قراءتها. ولكن هناك من قرأ الرواية وأدانا، أحدهم الصحافي أحمد بهاء الدين، فبين له أنه لم يقرأها قراءة متعمنة ومثانية، بل أن قراءته تلي بعكس ذلك. ولا كيف نشر حكماً متنبلاً من النوع التالي: «لا يتوقع من عامة الأنا من القراء كتاب من الدرجتين الثالثة والرابعة». كتبت على عبارة بهاء الدين التي قال فيها: «إن الكتاب صادر من نفس مريضة، وضحت لنفسها أن تقرب بأن تسع روحها ويزورها». إذن يتطرق من أن من قرأ الرواية يجب أن يعجب بها. ولذا لم يعجب بها فهو من الدرجتين الثالثة والرابعة ولا يعرف شيئاً عن سليمان رشدي.

سخط واستهزاء

وصادق على قاعة أن هادي العلوي لو قرأ الرواية لما كان أطلق عليها أحكاماً تنصف بهذا القدر من السخف والاستهزاء. فكلما الكاتبتين هادي العلوي وأحمد بهاء الدين يراي العظم أصدرها وأحكاماً سخيفة، الأول لأنه لم يقرأ والثاني لأنه قرأ ولكنه لم يقرأ بشكل جيد وأما بقدر أسأل السؤال التالي: لماذا ينفذ صادق العلوي لتفكير الماركسي، المعارف جداً لتدقيق التراث والمهذب دائماً في حياته دون فتوى علمية من السلطة الميكانيكية في بلد، والمشرذ ورغماً عنه، والزهاد بشؤون الدنيا، والمعجب أشد الإعجاب بأبي العلاء المعري - وما أدراك ما أبو العلاء - لماذا ينفذ مفكر من هذا النوع مدنياً رواية سليمان رشدي؟ لأنه لم يقرأ الرواية؟ ولماذا يتوسط في حكم على رواية لم يقرأها؟ أم هو راقب أن يتحدث د. صادق العظم عن أحكام له سخيفة مستهزئة؟ ثم أسأل السؤال التالي: هل من المعقول أن شخصاً تأخذ بهاء الدين بعد عمر طويل من الكتابة والقراءة، أعته رواية سليمان رشدي فلم يجد القراءة لأنه لم يتأن ولم تضمن فيها؟ أما كان عليه أن يتطرق قراءة صادق العظم لها حتى يتعلم كيف يقرأ كي لا ينحدر إلى مستوى من الدرجة الثالثة أو الرابعة؟ الدكتور العزير لا يريد أن يعمل فكرة في فضح ملاحظات وشروط المواقف من الرواية، تلك المواقف التي يتخذها بعض الكتاب على اختلاف مشاربهم الفكرية.



هادي العلوي والمنكوك

فهادي العلوي، صاحب كتاب «الأغنياء والفقراء في الإسلام»، ينظر إلى العلاقة بيننا وبين الغرب من زاوية الصراع السياسي والثقافي. إنه يكره الغرب المستعمر السيد التعصب والشاعر بالتفوق، وفي الوقت نفسه يبني علاقة حيمة بتراثه الشرقي وخاصة بآل نزار وبابن عربي وبالي العلماء ومن هم على نهجهم. إنه يحترق الثوريين، لأن ينظر إليهم لا بوصفهم عدوين تجاه هويتهم الثقافية. وهذا يفسر لنا لماذا اختار هادي العلوي الإقامة في دمشق ثم في الصين، في الوقت الذي اختار معظم المثقفين العراقيين أوروبا للانغماس في المرحلة الأخيرة. والعلوي رجل يتطابق عنده النظر والعمل إلى حد غير طبيعي. فهو مثلاً يرفض رفضاً قاطعاً أن يأخذ أية مكافأة لقاء ما ينشر. وادكر أننا في لقاء مع نائب حوالة كان الدكتور صادق موجوداً معنا، وكان هادي العلوي يجلس إلى جانيه. وبعد فترة طويلة من النقاش قُدمت لنا بعض الفواكه، غير أن هادي لم يمد يده لاطلاقاً لتناول ولو برتقالة فقلت ذلك نظري. فقدمت له جزءاً من الصحن الموجود أمامنا فرفض العرض رفضاً شديداً. وعندما سأله عن السبب أجاب: أنا لا أكل من موائد الملك. إنه حنازكي ومفتتح على الفكر العمالي. وفي الوقت نفسه روحاني الفزع. إنه لا يأكل اللحم إطلاقاً، ربما جرباً على طريقة أبي العلاء. أخذ على ابن سينا أنه قد يكن في سيرته كدابة لعلمه. وهو فيلسوف سيء السلوك كما تعرف من سيرته الشخصية^(١) وفي ندوة «الريستوريكا عرياء»، قدم هادي العلوي بحثاً حول الماركسي الروسي لونا تشارسكي، كمشق راق ذي سلوك محمود. فقرأه من على ولي العلاء وقدمه بلغة مليحة للمتلصحات الصوفية. ونشر في مجلة الحرية بعد حرب الخليج مقالاً حول موقف المثقفين من الحرب. وكان هدفه أن يرصد الموقف من الغرب، فوجد أن المثقفين الذين انتصاهم درسوا في الغرب ولكنهم يقفون سداً، وقدم نتائج من كتاباتهم، معجباً غالباً بالاعجاب بهم. إن هادي الماركسي الشرقي ذو السلوك الصوفي في حياته، لتجبر في قضايا التراث والمداغم عن الرأزي وأبي العلاء للري. هادي الذي ما زال مؤمناً بالاشتراكية، والمهاجر رقيقاً عنه ويسكنه هاجس الموت غداً، لم يبر في رواية سليمان رشدي سوى رواية أسبوري متأروب نال فيها من شخصيات إسلامية يمكن لها العلوي كل الحب والاحترام. وكان حكمه مستنداً إلى ما يكتبي عما شاع عنها من أكثر من مصدر اتفق على أنه صحيح، وشكل فكرة الرواية الأساسية. ولهذا السبب سادى العلوي بين سليمان رشدي والمشرق لآمانا، لأن من حيث وحدة الموضوع كما ظن صادق العقلم، بل من حيث وحدة الموقف من الشرق.

منأخ اراهباي

لا أريد أن أصدر حكماً تقويمياً على موقف هادي العلوي، أريد فقط أن أقول أن موقف هادي من «أيات شيطانية»، لم يصدر عن تسرع ولا عن «ديماغوجية»، كما يقول صادق سيبها عدم قراءة الرواية، بل عن موقف من الغرب ومن التراث ذي أساس مرتبط بنطق هادي ونظرة إلى هذا الحياة. على هذا النحو يمكن النظر إلى موقف أحد بهاء الدين ورجاء النقاش. لئلا ما يقول أحد بهاء الدين: «إن الكتاب حقير صادر من نفس مريضة، وضيت لنفسها

يتوهم العظم
أن القضية
في الوطن
العربي هي
قضية صراع
بين «العقل
العلمي» و
«العقل
الغبيبي»

أن تغترب بأن تبسج روحها وتراثها. إن الملتق في هذه اللانقاص يدرك مباشرة أن الموقف ليس من رشدي، بل من التراث والهوية. لقد ساهم أن يجد أسبوريا صبار انكليزيا، ويتناول ما يعتقده أحد بهاء الدين، مكتوراً أساسياً من مكتوبات ثقافته القومية. لهذا هذا الاستغراب من صادق؟ ليس هناك عدد كبير من المثقفين الثوريين يمتزجون بشرفهم وتراثهم كدفة فصل طبيعية على الغرب. كذلك لا حاجة للألم يا صادق صائق من موقف نائد أدن من عبار رجاء النقاش. بصراحة لقد قلت عليك لشدة ما أصابك من «الخوف والالأم» والدعشة والاستغراب» و«الفجعة»... و«الصعوبة»، فإن تهجم هذه الأنماط من الشعور دفعة واحدة على شخص ما، فإنها متحدث له، ولا شك وحالة سيئة دالة، إذا لم يسع إلى التخلص منها بسرعة. وإنما إن تكون قد تعافيت منها. إن صادق قال قلت صراحة، بسيطة، بريد أن يطرأ أولاً وأخيراً. وهو لهذا يضع القاري في مناخ اراهباي جداً. فالقاري بقراً جلاً من مقالات صدرت رجلة أو جملتين، من كل مقال هذه الجمل المتزعمة من سياقها لا يعرف القاري في أي سياق جاءت، وما هي فكرة المقالة التي استوحاها بالأساس.

أنا مثلاً فقرأت مقالة هادي العلوي، وأعرف فكرتها. لكني فكأري لكتاب صادق العظم، فإنه لا يفرقي إلا على جمل من مقالة رجاء النقاش أو أحد بهاء الدين، وبالتالي لا أستطيع أن أتق بتقده لها. وهذا ما فعله مي بالذات. فالقاري الذي لم يقرأ أسبوريا يتأملت رواية سليمان رشدي والتحليل واستجبت أنها كلمة وكلمة دون أن أقرأها. وتقديراً واحتراماً للقاري العزيز سأضعه في أجواء مقالات مقالي وسليمان رشدي والصيغة المتفعلة التي نشرت في مجلة الحلق في ١٩٨٩/٤/٣ م.

الحاد ساذج

إن عنوان مقالي يوحي مباشرة بالخلف الكامن وراء الصفة حول رواية سليمان رشدي والتي أعبرت أنها صفة متفعلة وليست حقيقية. إن وراعه أهدافاً سياسية خصصتها في حينه كما بدا لي، في أن السلطة في إيران تحتاج إلى تكثيل الشارع الإسلامي حولها نتيجة لأزمة تعيشها، بالتالي جعلت ضوى آية الله الخميني الغرب الرسمي، يبدو وكأنه المدافع عن حقوق الإنسان. وبالتالي يجب التعامل معها (أي مع الرواية) كنص أدبي لا أكثر ولا أقل. وختمت المقالة بأن أحداً كاشاً من كان، لا يملك الحق، في أن يصدر فتاوى بقتل الكاتب مهما كان موقعه. ولهذا فلفد أدنت فتوى آية الله الخميني. أما طريقة عرضي لهذا الموقف، فقد جاءت كما يلي: أنني لم أقرأ الرواية بل قرأت نفاً عنها، وهذا الذي اطلمت عليه في نه السوقية والإنشال ما لا استسيغه. وفيها هجوم على شخصية الرسول الكريم، الذي نحن وركته وورقة ابن رشد وسبينوزا وماركس وعمد عيده، ولا يجوز أن يكون الرسول الكريم موضوع سخيرة. ولأننا أمام نص أدبي، فلا يجب أن نعامله معاملة كتاب تاريخ عن حياة الرسول لواحد من العرب أو المشرقيين. وإن من حق أي كاتب أن يتناول حياة الرسول بالتاريخ والتحليل. كما أنني ضد الاختلاص الساذج الذي لا يرى اختلافه إلا في الدين. وهنا أتساءل: أما كان على صادق العظم أن يكلف نفسه عناء بسيطاً لتقديم روح النص إلى القاري؟ هل جادضرفة عن مؤزلة؟ لا اعتقد ذلك، فأنا لا أعرف

لا يختلف صادق العظم عن المسلم المشرد والمتعصب

التاريخية:
رماني

الدعمر بالأرزاء حتى
فؤادي في غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتني سهام
تكررت النصال النصال

ما معنى الصدق والكذب في هذين البيتين... أما جيلان لأمهما
بعيدان عن الواقع؟ أم أن القتي اعداد بناء الكينونة القائمة على هذا
الإخفاق الدائم في الحياة المرتبط بطموح جموح في عالم خرب
عندما أراد المتني أن يرني أم سيف الدولة، قرني نفسه. أن الموت
ليس إلا نصلاً يضاف الى نصال الدعمر التي اصابتها وهو يواجه
العالم. وبالتالي نحن أمام شكوى حقيقية. نحن أمام نفس تتعذب.
أرهمها الترحال بحثاً عن المشرق الدائم الذي لم ير النور.
فقد كان شاهد نفسي قبل قوسم

جامعة ثم ماتوا قبل من دفنوا
ما كل ما يتمنى المرء يدركه
بحري الرياح بما لا تشتهي السفن

لا يتحدد الشعر بأصاليه وصوره فحسب. فاللغة المحكية مليئة
بجته الأساليب. بقول الفلاح لابنه إن الريح اليوم مجنونة. وإن
فرسي كالمروس. الشعر قفزة إلى الجوهل وصياغة جديدة للعالم.
حين يفرغ من العظم. حين يستقبل ألم الشاعر ليعادوا
لم كل واحد منا، فإنه يضعنا في حضرة الانساني. أن صادقاً يعتقد
أن الميزة الشعرية هي رسالة جارية. لقد دحض هابجر في وقت مثل
هذه العلاقة المباشرة.

وأشعرني أي حزن يبعث الشعر
وكيف تنسج المزاب اذا شعر
وكيف ينسج العرب فيه بالضياح
بلا انتهاء

كالم المراق كالجياح
كالحب كالأطفال كالقوى
هو المرء.

جرباً على رأي صادق العظم، فإن شعرية هذا المقطع للشباب
قائمة على ما يلي:

لأزرب تنسج وهذا قرني واقمي أو المظر كالم وهذا أيضاً غير
واقمي.

عقل قديم

لا شك أن الصورة الفنية جزء من الشعرية. ولكن الشعرية
هنا تكمن في هذا الاستهلال لذات مثالة تفرض على القارئ، تواصل
داخلياً مع الشاعر، وليس مجرد رؤية خارجية للغة. فالشاعر لا يريد
أن يصف لنا المظر، فغالب المظر الحقيقي لقاء صورة غير واقعية له.
وبدا جلياً. ما زال صادق في مرحلة رؤية الشعر في الجميل. أما في
مناعبه فهذا ما لم يتم به بعد. فصديق يعرف على ما اعتقد أن
الشعر أو الأدب لا يتجسّد فيدا الحق وبالتالي بالتخيّل ليس صادقاً
وليس كاتباً. ومع ذلك ليس كل متخيّل أدباً. لقد أراد الانسان
البدائي أن يفسر الزلازل باعتقد أن الأرض عمولة على قرني نور،
وإذا ما تمب قرن الثور الأول، وضع الأرض على قرني الثاني. وفي

عنه هذه الصفة. أنه لم يقرأ بتأن وإمعان المقالة - كما حدث لأحد
جاء الذين حين لم يقرأ بإيمان وترو دولة سلان رشدي - أيضاً أنك
في ذلك، لأن صادقاً قارئ، متأمل، لم أنه يريد أن يوحى بأنني جاعل
بقواعد النقد لا طبعاً. هذه متافكة من صادق لا تحتاج إلى رد. كما
أن مزاحه التقليل الظل حول خوفه من أن اصير وزير ثقافة في الدولة
الفلسطينية المشوذة، ليس مجاله الكتابة في صحافة وصية كمجلة
والثقافة. إذن لماذا اختار ثلاث جمل من النص فقط وفيه عموماً؟
اعتقد أن ذلك يعود إلى سبب واضح، هو أنه مولع بالتقيد والتشدّد
البسيط. فليس أسهل من تبيان ثباتات جملة مسروقة من سياقاتها
فصادق هو الذي يقول: "إن الناقد الذي يجترع نفسه وصنعه
وجوهه ملزم بأن يعرف جيداً ماذا ينقد وأن يوضح ذلك كله لقارئه
ويعرفهم به" (ص ٣).

اصابة في القتل

وصديق مولع بإيهام القارئ، أنه يلتفت مشكلات أو أنه يلقي
القبض على الكتاب متسبباً بالجهل، ليدو وحيد عصره. والعارف
بكل شيء حتى في النقد الأدبي ونظرية الأدب. وإلا ما معنى قوله:
وهم أن الانهيمات الموجهة إلى رشدي بالكذب والتشويه وما إليه لا
تقول شيئاً جدياً عن روايته، فإنها تقصّل في اللحظة، ذاتها، أشياء
جديدة كثيرة عن أصحاب تلك الانهيمات، تقول شيئاً ما على قدر
كبير من الأهمية، عن مفهومهم البدائي المتخلف لعقّ الأدب وعن
خبراتهم الفنية المحدود بالبعد الواحد. وعن حسم الجسالي المنبذ على
الرغم من سعة اطلاع بعضهم وثوابه بعضهم الآخر للديكتيك
وتدريسهم له (ص ١٢). إذا كان المقصود سيبر أشرف الذي لا
يستطيع أن يتخيّل سقوط شيء من طائرة ويصل إلى الأرض سالكاً في
نفسه أي، فهذا شأن سيد الشرف. وكان من شأن صادق أن يضيف
حدود نقدية لبعض من المدير العام للأدبية الإسلامية في كمبريدج
مقتلاً. لكن صادقاً يجعل رأيي سيد أشرف رأياً مضمرّاً في جميع
الانهيمات الموجهة من جانب النقاد العرب إلى رشدي. ويعمل
المطالعين على الأدب ودارسي ومدّري الديكتيك أناساً فاقندي
الاحساس بالأدب وجاهلين بالواقعي والتخيّل. فمن يقصد صادق
بيّلاً الديكتيكتين الجاهلين ذوي المفهوم البدائي للأدب المعاصرين
الخ الخ الخ؟ هل يقصد رجاء النقاش مثلاً وهو يجلي مقطعاً من قصيدة
البرت اغنية العاشق عندما تناول ديوان أحمد عبد المعطي حجازي؟
هل يقصد قوله: ولتحدّر التصوير الفوتوغرافي الذي لا يحمل رمزاً
ولا دلالة؟ هل يقصد هادي العلوي الذي كتب رسالة إلى
الحلاج عن طريق جملة الحرية؟ أم هو بقصدي؟ على أية حال إذا
أردت أن أجعل من رأيي صادق في الشعر والأدب قضية فياستطاعني
أن أظهر تحفّته في هذه النقطة، بناء على السطور التي كتبها.

الصدق والكذب

إن صادقاً ما زال في مرحلة رؤية الشعرية في العلاقة بين الصدق
والكذب. ما زال واقعاً عند بلاغة القدماء... الوزن والمعاطفة
والاستعارة والكناية والفائقة... الخ وما زال صادق يعتقد أن الجميل
هو الذي يحدّد معنية الشعر. ولهذا تراه يطرب ليت المتني ولا يرى
المتني إلا من خلال الصورة الخارجية التي تتطابق مع الوقائع



اللمحة الفاصلة بين عملية تعيير وضع الأرض يحدث الزلزال، حل هذه الأسطورة هي أدب؟ طمأنا لا.

واتكن كل تلك الشاعر ضوفاً

ضوء الحامل عب الأرض، ويقى

في الجذر الأعرق في القصر موج

لنكن سفراً

يرصد كل مهيب

ويغالب نيف الكون، ويقى

في الجذر الأعرق في القصر موج

لنكن جسداً

لحيط المحس يوجه آخر

للايمان - يوجه آخر

للكون

شاهد أن تتضح، أو أن تكبر لو أن تهجم نحو الضوء، ويوت

أن تدع لو أن تمها

في أحوال ترمود. (أوديس - كتاب المصائد المحس، بيروت ص

٣٢-٣٣)

اجل هو ذا الشعر.

الاجتناب لنا أن نتصلب من مدى جدية نقد صائق العظم

لندالككتين، وتوجه أنه عرف ما لا يعرف غيره؟ الاجتناب لنا أن

نتصلب، ما معنى إصاقتهم بأصحابنا دون أي سند، ثم يظهر بأن

أنهم هو ذا الذي ما زال يذكر بعقل قديم جداً، ما كان ليهبطاً

أن يقع فيها وقع في لولا أنه غارق في معلمان النقد الذي لا يقبل

شيئاً يزيد معرفة القارئ. اليس جهل أن يساري صائق العظم بين

خيال ضاصر أو رواي أو دنان وتكون الأسطورة الرمزية في الأدب،

وبين للعقد بما هو غارق للقيمة؟ يطلب إصاقتهم في هذا العصب

من نقد وشدي بغتلتنا الاسراء والمصراع مثلاً (ص ١٤). ويقول

أيضاً: وما رأيت بالجدالات الزائفة المفسحة التي كنت بالوصف

التفصيل الدقيق والمطول لأحوال أهل الجنة والنار؟ (ص ٣). أنه

يطرح هذه الأسئلة الاستنكارية ليدافع عن ميلان وشدي وخياله،

مع أنه عملياً وفي هذه القطعة بالذات يعرض دون أن يدري بسلطان

وشدي، لأنه يساري بين جهدي، وموقفه واضح لما يريد، يستمد من

التاريخ والأساطير لتحقيق غرضه، وبين من يعتقد بمواقف صحيحة

يؤمن بما حي أو نظراً لما على أنها غلط من الأساطير

السابع ذو الشار الحسري

فأغلب المسلمين لا يتعاملون مع الاسراء والمصراع على أنها

حادث أسطوري، بل حادث وقع فعلاً. وقد يتخلفون في الطريقة

التي أسرى بها الرسول الكريم. حيث يعتقد الكثيرون أنه أسرى

بجسد وروحه معاً، بينما يعتقد بعضهم أنه أسرى بروحه فقط.

ولهذا فهم يحتفلون بيوم الاسراء والمصراع. ولا شك أن الخيال

الشعبي قد اضاف الكثير الى هذه المسألة، لكنها تبقى بالنتيجة الى

السلم حقيقة جاء بها نص قرآني صريح. ولأن الأمر كذلك، نصح

دراسة هذا المعتقد مختلفة بالتأكيد عن دراسة نص آدمي بمع الخيال

الضروري المأخذ، الذي لا يمكن معالته من حيث صدقه أو

كذبه.

كما أن المسيحي يعتقد أن واقعة قيام المسيح من بين الأصوات هي

واقعة حدثت فعلاً. ولأن المسيحيين يعتقدون بذلك، فقد انبرى الملحون الأوروبيون لدحض هذه الواقعة وغيرها من المعتقدات التي تعتبر حقائق بالنسبة الى المسيحي كولاته من روح الله، وروحه التي الخيال. بينما ما من أحد انسبي لافلاطون تأقدا لأسطورة الكهف مثلاً. لأن للأسطورة ما وظيفة قصد منها افلاطون البحث عن المرحمة الحققة.

لماذا انبرى صائق لدحض أسطورة ظهور العذراء مثلاً؟ وبين تناقضها مع العلم وطبيعة التنوير! لقد اشار ماركس في وقته الى أن المسيح انتصر لأن أسباطنا انبزم ولم يشغل نفسه بولادة المسيح من روح الله. لأنه ينطلق أصلاً من الأرض، بما هو واقعي. وقد وصل البحث في الاسباب الدنيوية للدين الى مرحلة بات معها من غير الطائل أن ناقش معتقدات الناس، بل السؤال الأهم ينبدى حل الشكل التالي: لماذا تستمر هذه المعتقدات في الواقع؟ وصائق المشتغل بالفلسفة يعرف جيداً نقد ماركس لتفويض الذي حصر الاعتراض بالاعتراض الديني. كما يعرف أن نقد الكتاب المقدس ومعجزاته عند سينيوزا قد أظهر التناقضات في التوراة، ورغم ذلك ما زال حاضراً في الشرق وفي الغرب. إن صائق لا يريد أن يطرح الاسئلة الصعبة، وما زالت استلته من الترع الطرف الذي يمكن المرء ان يجيب عليها بسهولة.

المشكلة مع الوعي الديني ليس في اظهار تناقض المتقدم مع العلم والسياسة، مادامنا ملتزم بالولاء: الطلاب والاساتذة الذين يعرفون آخر محركات علم الفيزياء والبيولوجيا والفلك والجيولوجيا، ومع ذلك فإن حضور الدين في حياتهم كبير الى حد أنهم يوقفون العلم في التدليل على صحة المعتقد. لقد صاح صائق في الأرض. ومضى في الشوارع بالزفة وليس شالاً أحمر، لكن أحداً لم يره، فساد ذلك. فقرر أن يصعد الى السماء كي يبارعها فامتطى سلماً درجاته من غيوط المتكوير. وهناك في السماء شاهد الجميع بين مستنكر لاهراء الدونكيشوتي وبين معجب بقرينه وسيفه الخشبي. عندما استراح وطمأن إلى أنه وصل إلى غايته. لكن طيب الإقامة في السماء جعله يتخذ منها بيتاً، وما زال هناك مستريحاً عصفاته، صارخاً: لا، العذراء لم تظهر على قمة الكنيسة. وزياته الجواب: لا العذراء ظهرت، وسنجدل من يوم ظهورها متلبس. وهكذا يريد صائق أن يرى المعركة مستمرة بين من هو مسلح بالعلم والعقل وبين من هو مسلح بالآيمان والمعتقد. وكل من لا يشترك بمعركته فهو انبذاري يريد المفهوم والسكينة ولا يدافع عن الحقيقة. أجل يريد المعركة أن تكون بين الكواكب والأفاني ومحمد عبده والشهيد صبحي الصالح والشهيد عيسى الموسوي من جهة، وبين العفلاتين والتشويبين والعلمانيين من جهة أخرى. يقومهم شخص ما زالت أسئلة التلمذة في الجلمعة هي استلته وهو على وشك دخول القيد السابع من عصره: استاذ الفلسفة الحديثة والمعاصرة في كلية الأدب في جامعة دمشق، واستاذ زائر - حالياً - في جامعة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية وزميل مركز ويلسون في واشنطن. مكثا عرفت مجلة والناقد

الانتهارية

الانتهارية به صديقي هي في الاعتدال مع المشكلات الخفية، أو الدوران حولها كما يدور قط حول مرق ساخن كما يقول لينين.

الانتمائية تكمن في استبدال الحوار الضروري حول مستقبلنا
الفصل بالمحجم على الناس ونهزم بالمجهول والأمية والتخلف. أم
يكن سهلاً على مهدي عامل، الشهيد، وسهير أمين والعروي أن
يقدموا خطاباً مباشراً للناس حول أرواح المعتد الدين؟ ولكنهم لم
يقبلوا. لماذا؟ أنهم انتهازيون؟ أم لأنهم تصدوا لمشكلات كبرى
ذات علاقة لا بالحاضر فحسب، بل بالمستقبل؟

كان الشهيد مهدي عامل (استشهد عام 1967) عامل لانه ماركسي -
شيوعي، وليس لانه تنويري (سأناج) يسعى إلى فض نية المجتمع
العربي عبر الكشف عن المستويات - الاجتماعية - السياسية -
الايدولوجية. واستنشق العروي بمسائل الايدولوجيا العربية
المعاصرة وارتباطها بالتطور التاريخي للمشرق العربي. وكرس سمير
أمين كتابته لفرض العلاقة القائمة بين المركز والأطراف، وتجديد
المفاهيم الضرورية لدراسة تطور الشرق الاقتصادي منذ نشوء الدولة
الاسلامية وحتى الآن. بينما صادق ما زال يسأل عن الاسم الحقيقي
لرئيسول العربي وعلاقاته بالوحي والشيطان والجناس. لا يوصفه
باحثاً أو مؤرخاً بل منطلق من الطروحة هشة ألا وهي: أن هناك
علاقة مسببة بين الدين والتخلف. بين الإيمان والمكثة الرافعة للعرب
في العالم.

الم يتساءل صادق: لماذا انتشرت الماركسية والشيوعية في اوساط
عديدة من الوطن العربي، بل وفي مجتمعات فلاحية وهي ابيدولوجيا
في النهاية ارضية مائة بالمائة؟ ليس هذا ما حصل في العراق
والسودان وليبن وسوريا. ولماذا انتشرت الحركة القومية العربية التي
روادها هم بالاصل فلسطينيون، واستطاعت ان تلف حوثا جاهري
واسعة. هل حال انماها، دون الانخراط في هذه الحركة السياسية،
حركة القوميين العرب، حركة البعث، الحركة الباصرية، حركة
القوميين السوريين؟ ولماذا لم تستطع الحركة الكلية العليانية
التنويرية نزع الاسلام من الخضم التركي الذي ما زال في اغلب
قراء مجتمعات تقليدية سليماً. ولماذا لم تستطع تونس بورقاية ان تنجح
في القضاء على العادات والتقاليد الاسلامية رغم كل ما بذله الحبيب
بورقوية من جهد؟ لا شك أن تفسير ذلك يحتاج الى جهد كبير،
تاريخي سياسي اجتماعي اقتصادي ثقافي. بل سأقول لصديق اكثر من
ذلك: نحن نعرف ان الاسلام لا يرس بالأحد بالثأر إذ ولا نمر
واذرة وزر أخرى. ولكن جميع القبائل المسلمة في البلدان العربية
الفلاحية والبدوية ما زالت تمارس هذه العادة التي صهرها الآن اكثر
من التي عام. كما ان هناك بلداناً اسلامية لا يهتد فيها الرجال
للمسكون الملة على الرغم من النص الصريح للآية القرآنية. وشرب
الحمر عادة منتشرة في معظم بلدان الوطن العربي الاسلامي. وهي
عادة فلاحية لم يستطع الاسلام اقتلاعها. وممارسة الرأسمال في
القرية السورية رداً طويلاً عن الزمن، وما زالت موجودة بأشكال
مختلفة على الرغم من تحريم الرأ الصريح. هل قال لنا صادق لماذا
الامر على هذا النحو. لماذا يخطف المجتمع بمبادئ تعود الى العصر
الحاملي؟ هل تفهم الحقبة الدينية الاسلامية الآن مصوغها ثمرة
الاسلام ذاته؟ أم ثمرة شروط داخلية واقعية وعالية؟ لماذا هي الآن
قوية؟ ولماذا كانت غائبة في الخمسينيات من هذا القرن؟. هل تفهم
نشوء الديكتاتوريات في الوطن العربي بوصفها ثمرة تخلف في الوعي
وسيطرة الاطامير والحزبات. هل هناك اختلاف في الجوهر بين
الدولة الشمولية الاسلامية والدولة الشمولية العليانية؟ اين نجد
الاجابة عن استمرار التبعة بأشكالها المختلفة في إيمان الناس؟

ابتدلح الشيطان في آية من القرآن؟ أم في مستوى التطور البشري -
للمنطقة الذي لم يستطع حتى الآن أحداث تنمية مجهره من السلعة
الغريبة؟ ولماذا انتشت الفطرة العريضة واستمرت؟ كيف مصر
اجهاض التجربة الديمقراطية بعد الاستقلال؟

المهدي في السجن

هذه الاسئلة وغيرها، الاسئلة المرتبطة ببيعة الناس ومستقبلهم
وخبرهم وكرامتهم، ليست في ساحة وهي صادق العظم. انه يرب
منها. لانها تفرض على الباحث علاقة جدية ومسؤولة. فراء يلوذ
بالتلفه من المسائل ويتبرأت سخيقة لا تحمله آية مسؤولة امام نفسه
واسام قارته وامام مجتمعه. وهو انتم في الساء التي استرسل لها وفيها.
ويلوذ حولها كي لا يشتد على القاترة من الساء التي استرسل لها وفيها.
هذه هي الانتهازية الرخيصة. ان صادق في حليفه الامر لا يختلف
عن السلم للشر والتعصب. فسلم التعصب الذي لا يعيش
ومناه، يعتقد ان كل مصائبنا ناتجة عن الابتعاد عن الامان الحق.
فيرد عليه صادق. لا، ان مشكلاتنا ناتجة عن هذا الامان. المنطق
واحد. ذلك يقول لا بد من العودة الى المنع، وصديق يقول لا بد
من نهج المنع. بنية عقلية واحدة. كلامها خارج المنع. ويريد
ان نجر الى معركة الدونكيشوتية والانفس جيتا وجهلة

مساواة مردودة

ولان صادق يريد ان يفسح الاخرين يحدوي ما يقوم به، فإنه
سجل تاريخ لمسوحة يداه في كتاب طه حسين في الأدب الحاملي
مرواً بكتاب علي عبد الرازق وانتهاه بكلمة وقد كتب الدينني
وتكت الملأح "أين الخطأ؟" تصحيح مفاهيم ونظرة تعجيد، الخ
مع ما وجدته بين هذه الكتب؟ هل هي الضجة التي اثارها،
أو للشاعب الدينية والتي تعرض لها هؤلاء المفكرين؟. ان هذا
التشابه الخارجي في دوات الفعل يزيل الاختلاف بين صادق وعلي
عبد الرازق، أو بينه وبين طه حسين. انذاك يقنو كتاب وانقد
الفكر الدينني. مساواة لكتاب والاسلام واصول الحكمه أو لكتاب
وفي الأدب الحاملي. مرة اخرى نحن امام منطق شكلي حاصر عن
روية الاختلاف. اختلاف الظروف والموضوع والقائبة. في الأدب
الحاملي، لطف حسين كتاب هو استمرار لمسح في التعكير على صاحبه
أينما له حتى اغر حباته. مدافعا عن مشروع دناه من كتبه عن اي
العلاء وابن خلدون مرواً بالأدب الجاهلي وانها: يستغل الثقافة في
مصر. ينطلق تعكيره من حين من ستوى الأدب واسامه الاجنابي
التي تصوره للذلة وعلاقاتها بالمجتمع. كبل ذلك يتوسط رأي في
الذين العلم والابداع والديموقراطية واللغة. "المشروع طه حسين
هو المعدل العكري تطور مصر نحو الديموقراطية وما رافقها من
صراعات طبقية وسياسية وايدولوجية - ثقافية ان رواء صاحبه
الثقافي، ملخص سياسي خيار العقلاية عدله حسين هو حيار
الدولة الديموقراطية حرية تعليم. تحديق الخ. ولهذا فإن طه حسين
هو ايس الطقة الجديفة الصاعدة في مصر، اس اجزاء الأمة والوحد
والأحرار المستويين. ابن الجامعة المصرية والمؤسسات الديموقراطية
والبلدان والاتفاق على الغرب.



أي أساس إسلامي بسبب أن لا وجود لنظرية في الدولة الإسلامية، فالدولة شأن مدني، مما جعل الدين شأناً فردياً، ومعتمداً شأنه شأن أي معتقد آخر لا سلطة له في الإسلام.

والحقيقة أننا في أواخر القرن العشرين، انما نسعى لمجتمع يقوم على ضمان الحرية للجميع دون استثناء، عندنا لا يتعدى هناك أي معنى لغرض غلط من التفكير على كل أفراد المجتمع. وبمجتمع كهذا قادر على نقل المواجاة إلى قضية الحرية المدنية. فهل من الحكمة أن يساوي صانق بين كتابه وبعد الفكر الديني، وكتب على عبد الرزاق «الإسلام وأصول الحكم» لا لسبب إلا أن كلا الكتابين اشارة صريحة؟ الأول آثار صفة السلطة والأخرى. والثاني آثار صفة العامة فوجدت السلطة اللبانية نفسها مدعوة لمحاكمة صانق وتبرئ من عمة آثار التعمرة الطائفية. أن الوطن العربي منذ مرحلة النهضة وحتى الآن شهد وما زال يشهد أشكالاً مختلفة من زوايا الرؤيا المتعلقة بطريق التقدم الاجتماعي. شهد ويشهد أشكالاً مختلفة من ردات الفعل، سواء من قبل السلطة أو من قبل الجمهور. كما شهد ويشهد حوريات ونقاشات هادئة وعنفية.

سيف واحد؟

لقد نعى الانكسار محمد عبده إلى خضارج مصر بسبب آرائه. وهرب عدد من البصريين إلى مصر هرباً من صف الدولة العثمانية. وحوكمه له حسين وعلى عبد الرزاق من قبل الدولة. وأعدم سيد قطب وقتل شهدي عطية وفرج الله الخولي بسيف واحد. وأهبط مهدي حامد حسين سقوف وصبحي الصالح. وعاش غالب هلسا الشطر الأيسر من حياته خارج الأردن بعد الرمن منف لا يعرف «طرفة منة» أكثر من ربح قرن. ولكن لا أحد من هؤلاء إلا وواجه سلطة، إما دولة أو شبه دولة في الوقت الذي يتمتعون به بمكانة خاصة في وسط البشر. لا شيء إلا أنهم الما يدافعون عن قضية تجمع البشر حولهم. بعيداً عن التعثرات الزائفة والاستعلاء الذي لا سرور له والصحيح الذي يسهمه ولكن يصم الأذان. وأصطفاء الخصوم الذي لا يعني سوى البحث عن القرفة. أجل، المشكلة مع صانق في دفاعه عن سليمان رشدي ولا في هجومه على ثقافته، فهذه مشكلة جد زائفة. المشكلة في تفكير صانق بالذات فمن أهم أشكال النقد التي وجهت إلى الماركسية السوفييتية ومن خلالها في ماركس، تأكيدها على أن العامل الاقتصادي هو العامل الوحيد الذي يضر ما يعتري المجتمع من تطورات، كما يضر أشكال الوعي المختلفة بالعالم. وأنها أي الماركسية، ثم تأخذ العوامل الأخرى بعين الاعتبار. ضان أحد الأذن لا يفكر في المجتمع أو الفكر خارجاً تعميدها والمعاصر للتشاكبة التي تجعل منها يتي تحتاج إلى نفس هذا التشاكبة. فالمجتمع، أو التشكيلة الاجتماعية - الاقتصادية لصفة

على مستوى رأيه الشعر الجاهلي، لم يأت طه حسين بجديد، فالعرب في القرن الثاني الهجري وبعد ذلك، شككوا في صحة كثير من القصائد الجاهلية. والرواية حادثة نفسه قد اعترف بأنه يؤلف قصائد وينسبها إلى هذا الشاعر أو ذاك. وأغلب المستشرقين دلووا على عدم صحة نسبة الشعر الجاهلي إلى شعرائه المعروفين: امرئ القيس والباحة وعنترة وزهير بن أبي سلمى، ولكن الجديد في منهجه الذي يتناه هو: «والأدب بحاجة إلى الحرية، وهو في حاجة أن لا يعتبر علماً دينياً ولا رسالة دينية، هو في حاجة إلى أن يتحرر من التقديس هو في حاجة أن يكون كغيره من العلوم قادراً على أن يجمع للبحث والتفقد والتحليل والشك والرفض والانكسار. لأن هذه الأشياء كلها هي الأشياء المحصنة حقاً». فلتكن قاعدتنا إذن أن الأدب ليس علماً من علوم الوسائل يُدرس لهم القراءات وتندوق الحديث فقط. وإنما يُدرس لنفسه ويُعقد به قبل كل شيء إلى تلوق الجاهل الذي فيها يؤثر من كلامه.^(١) أن طه حسين يؤسس لكل قراءة بتحررها من الجانب الديني.

أليس والعذراء والتاس؟

وكيفي المرء النظر إلى تطور النقد الأدبي وتلويح الأدب ليكتشف عن الأثر الذي مارسه طه حسين. وإلى جانب طه حسين كان أحمد أمين هو الآخر يقوم عقادة جديدة للمذهب الكلامية والتبائرات الدينية الإسلامية. في «دعوى الإسلام» وأصلي الإسلام. وكان قبلها لطفي السيد يعر بكرة حليمة أن الأصحح الأصح والأحلال والمرأة والحرية والاستقلال والتمرد وودود الصحافة الخ. في كل ما فعل طه حسين كان مديراً مؤسسة سيطرت عن ثقافة مصر رداً من الزمن هي الأزهر. فكان من الطبيعي أن ينظر الأزهر إلى طه حسين نظرة لا يعمد بكل أشكال الخروج عن السياق الإسلامي فكيف يمكن مساواة «في الأدب الجاهلي» و«بعد الفكر الديني». وهي قفاعة لا تدري ملأ أراد منها صانق، في مرحلة وصل فيها البشر إلى وهي مهم معالهم، وكان اليسار الاشتراكي الشيوعي والقوي الباصري قد وصل فيها إلى حد لم يعد يفكر بظهايا من قبل القضايا التي تصدى لها صانق: أليس والعذراء؟

أما كتاب علي عبد الرزاق، وهو التعمرة الأخيرة للإصلاح الديني، فإن مكانته أتية من كونه صادراً عن رجل أزهرى مسلم، دليل بالتص والحديث على أن الإسلام دين وليس دولة. وبالتالي فإن الدولة مدنية من جميع الوجوه. هذا ما ينادي محمد عبده دون أن يهت بصراحة: أن تحالف الملك والأزهر ضد عبد الرزاق، لم يكن عملياً إلا ضد سحب البساط الديني من أية دولة. بهذا المعنى لا يمكن عزل مشروع طه حسين عن مشروع علي عبد الرزاق: المدافع عن دولة مدنية ديمقراطية. لم يكن علي عبد الرزاق الوحيد الذي دعا إلى فصل الدين عن الدولة. قبله أعلى فرخ انطون صراحة هذا الليدا. ولكن أن يأتي هذا الفصل من أزهرى وفتية، فهذا ما جعل كتاب علي عبد الرزاق في المعارف الكتب التي تشكل مفصلاً أساسياً في تطور الفكر السياسي العربي. طه عبد الرزاق مشكلة كبرى في عصره، مشكلة الدولة، لكن النتيجة المثمرة عن قوله أن الدولة الإسلامية لم تكن تستند إلا

العلم في تصديق
القديم بمسألة
في
سبب

عكس التيار

مشاغبات ثقافية

معاصرة

محبي الدين اللائقاني

ماركس، تحتوي على عدد كبير من العناصر التي تدخل في شبكة من العلاقات السببية المتبادلة، ويبحث في بعد باستطاعتنا أن نعمل أبداً منها لدى تفسيرنا لجملة التحولات أو التواتر الموجودة داخلها.

الإيمان واليهودية

فالدن يوصفه عنصراً في بنية الثقافة الشرقية عامل مؤثر، ومن العوامل التي تحكم تطور وتغير الوعي ولكنه في الوقت نفسه عرصة لتأثير كبير من عوامل أخرى عالمية وداعلية اقتصادية وسياسية وثقافية واجتماعية. ليس هذا حسب بل انه يدخل في نسج السوي الاجتماعي الذي بدوره يؤثر ويثّر ويغير ويغير. وبالتالي لا معنى إطلاقاً لمزله وتحويله إلى سبب جوهري يفسر لنا علماً مفقداً كالعلم الشرقي. هذا في الوقت الذي ليس باستطاعتنا أن نتحدث الآن عن الاسلام بالاطلاق وكأنه جسم متجانس. بل لا بد وأن نأخذ بعين الاعتبار أشكال تعينه سواء في الوعي أو في الثقافة أو في النظرة إلى العالم. فالإيمان يدخل كجزء لا يتجزأ من بنية أي دين. الاسلام - المسيحية - اليهودية - البوذية الخ. والإيمان شعور لا يستند إلى أي شكل من أشكال البرهان المنطقي أو العلمي. ولهذا تشكل المعجزة جزءاً من الأيمان. المعجزة بوصفها شيئاً خارقاً للطبيعة، أو ظاهرة متناقضة لقوانينها، يمكن دمجها علمياً بسهولة كبيرة. هذا الجانب من وهي الناس هو أكثر الجوانب متاعاً في سيرة التنوير الاجتماعي وتغير الوعي أيضاً. وبالتالي فتنوير علمي جداً. فملايين الأوروبيين ما زالوا يستمعون إلى خطبة البابا على صوارجه من مثلاً. وما زالت مؤسسات الدين المسيحي قائمة، بل وما زالت التومانية المعاصرة فلسفة تستلهم من توماس الأكويني - القسيس - القسيس - القسيس - القسيس - القسيس. ناهيك بالفلسفة الروحية الفرنسية والشعبيات والروحانية الملوحة عند ماركس وإيسرل. والإيمان باليوم الآخر كزرعة في الحقل ما زال يشكل قناعة لدى الملايين في آسيا وأوروبا وأمريكا اللاتينية.

تنوير أم بورجوازية؟

إن انتصار البرجوازية الأوروبية الحاسم لم يقش على المتشددين، بل نقله إلى مستوى عرقي والى سلطة الكيسة التي اتعنت في البداية بالابتعاد عن السياسة وإن كانت قادرة على التدخل باسم الكيسة بهذا الشكل أو ذاك في الصراعات السياسية. ولقد كتب في صائق العظم رسالة وهو في براغ يقول في فيها: أن فكرته تحول التشبه بين القاهرة الحديثة وقاهرة ليش فالسا في بولوبيا قد لاقى استحساناً هنا. والكالوليكية في بولوبيا ما زالت تلعب دوراً مهماً في حياة الناس. على الرغم من أن الطلاب البولوني يدرس منذ المرحلة الإعدادية أو الثانوية مقرراً يدهي الإخاد العلمي. وكان يوجد في الاتحاد السوفياتي قسم خاص في كلية الفلسفة يدهي قسم الإخاد العلمي ومتاحف تدعى متاحف الدين والاختاد. وفي آخر استضافته في التلمزيون الروسي حول اليوم الآخر بين أن ٧٥٪ من المستفيدين يتبعون به. فالله الذي يملكه المدرسة والجامعة والمكتبة والصحافة والدمابة لم يستطيع أن يقلع من الناس معتقداتهم الدينية. وعندما تدعى كبار ضباط الاتحاد السوفياتي السابق للاجتماع للدفاع عن وحدة دول الاتحاد استمعوا رجل فين مسيحياً

لأنه من تأثير عن اللغة. ونحن نعرف أن كارتر وبوش قد لما على وتر المسيحية. ويعمل عن الطبيعة الداعية في زلزال الدولار الأمريكي يحتوي على عبارة: In God We Trust. غير أن الذي حدد مصير المسيحية في الغرب وحولها إلى جرد إيمان وطقوس ضعيفة التأثير على عالم القيم والسلوك، ليس هو مجرد جملة من الأفكار التنويرية، بل الانتصار الحاسم للبرجوازية ونظور المجتمع المدني الذي لم يتعلمه الدولة، وسيادة الفردية في شروط الديمقراطية والفانون

لقد ساعد العلم ولا شك على زعرة النظرة الدينية والأسطورية القروسطية للعالم. ولكن العلم هو الآخر ما كان له أن يستقل بنفسه إلا بعد صراع طويل ليس بين وبين الأساطير فقط، بل بين الطبقة الصاعدة التي وجدت في العلم أهم وسائل إحكام السيطرة وبين الطبقة الانطباعية المتحالفة مع الكيسة. وإذا عرفنا العلم عن جملة أشكال التطور الأوروبي، فليست إلا نغم لا يعلمه ونظوره المستقل، ولا العلم من حيث دوره في تكوين نظرة جديدة إلى العالم. فالعلم ظاهرة عالمية الآن والانسان في كل مكان يعيش متجزئات العلم في الحياة. وكل يعرف أن هناك تخصصات عربية تتعامل مع آخر متجزئات علوم الفيزياء والكيمياء والطب والمهندسة والفلك الخ. والانسان المعاصر يتعامل يومياً مع الثورة التكنو-الالكترونية. وكيمبيوتر صخر دماغه منتشرة. ولكن لم لم يعلم العلم بتعطيل النظرة الانسانية - الدينية إلى العالم في هذه المجتمعات؟ من قبل أن النظرة الدينية تتحارب متجزئات العلم، لا يجب على السؤال أبداً: فعل الزعم من أن السعودي يلعب إلى الطيف إذا مرض، فإن اعتاده على الله في الشفاء هو الأساس بالنسبة له. وهذا حال الكثرة من المسلمين. إذا هو يعيش في عالمين متباينين، عالم العلم وعالم الإيمان؟

جهل بالمشكلة الحقيقية

إن صادقاً يريد أن يخرج من عهده الثاني. لا بأس من ذلك ولكن هذه الرغبة تخفي خلفها جهلاً بسيرة التطور الشامل للمجتمع. إن العلم لا يعمل إلا بوصفه جزءاً من نظام اجتماعي وليس مجرد تلقى لتجارته. وهنا بالذات تكمن ميكانيكية صادق فيها يتعلق بدور العلم في تحطيم النظرة التقليدية إلى المجتمع والتاريخ والطبيعة والوعي. ففي مجتمع ما زال قائماً على الاتحاد القبلي، وسرعة جماعة مسيطرة على تفكيره، تحول دولة الانتماء القبلية إلى كيان لمعلمية التطور الشامل للمجتمع، وأيديولوجياً تبرز كل أشكال الاصطهاد أما الموقف أمام اكتساب المجتمع شخصية مستقلة تجاه الدولة، وفيها طبقة صاعدة تحول إلى ذات تاريخية تأخذ على عاتقها تحطيم الهي القديسة واستمرار الانسان تلقى آخر مسحات التنقية دون الاشتراك في صنعها، على يحو العلم إلى عامل في تحطيم النظرة القديسة إلى العالم. انه ولا شك سيخلق نوبة متعقة في المجتمع تعيش اختراقاً داخله. ولكن النوبة المتعقة ليس باستطاعتنا أن نتحدث حولها خارج مجتمع يتميز بدنياتيكية. من أين تأتي هذه الديناميكية؟ أنها لا تأتي من مجرد اختراق تشكيل اجتماعية متطورة لتشكيلة اجتماعية أقل تطوراً كما يعتقد صادق بل من فتات صاعدة اجتماعية ترى في تقديم المجتمع ككل. وفي مجتمع يميز فيه البشر عن مصالحيهم وطموحاتهم بأشكال مختلفة حيية وعلمية، من الطبيعي أن يصبج جهد التنقيص بشكل مباشر وغير مباشر في أحد هذه الأشكال، لكن



ان صادقاً لا يريد أن يرى الشاخصات المتعددة الحاصلة الآن، الا بوصفها تنقيضات لبين العقل العلمي الذي انتصر في أوروبا ويترقى بوصفه تشكيلة معرفية كما يقول العقل العلمي الاسطوري. لتأخذ مشكلة الدولة السلطوية في العالم. كيف يصر صادق العظم ظهور الدولة الثابتة الديكتاتورية في ألمانيا التي برزت جميع دول أوروبا بعلمها وعقلها العلمي؟ لماذا ظهرت العنصرية في إيطاليا؟ لماذا استمرت الديكتاتورية وحدا طويلاً من الزمن في إسبانيا واليونان والبرتغال؟ أليست الدولة السوفياتية الشمولية دولة علم وعقل علمي، ودافع منظورها عن الحقيقة التاريخية، وكثيرا الآلاف الكتب لدحض الأساطير الدينية والعنصرية؟ لو دفعنا تحليل صادق الى نتائج النهائية المنطقية لحصلنا على صورة جد كاريكاتورية لواقع الحال، الصراع الآن بين عقل علمي وعقل غيبي. أوروبا انتصر فيها العقل العلمي، والشرق لم يزال يربط في أصفاد الاسطورة. هناك صراع وتنافس بين العرب وبين الشرق العربي، أذا الصراع بين عقلين من العقل، أي بين عقلين من الحضارة أو ان المسألة مسألة صراع أفكار. لقد غابت وقائع التاريخ عن هذا الذي استعطب الألفية في الساء ولم يعد يرى في أشكال الصراع الفكري والأيدولوجي في الشرق سوى مظهر وحيد لعملية اختراق ما يسمى «التشكيلة المعرفية العلمية الحديثة» للتشكيلات المعرفية السابقة كما يدور هو بصح، صدها يتدفق كل أدب جديد وكل تعبير مباحث عسكري تسمى لمر هذه العلاقة التي يتصورها صادق من تشكيلة معرفية عربية... «وتشكيلة معرفية سابقة عليها».

ولقد يستعجب صادق ما يلي، حين أمس النظر في النتائج البعيدة انتمتص في مواقف ريشي الدينية والتضادات السياسية ومفاهيمه الاجتماعية ومعارضة الدينية استمع ان العالم الإسلامي بحاجة اليوم الى حداثة العقل والعلم والتقدم والثورة بدلاً من أصالة الشرع والقرآن والجمعة، (تصنيف حال جديد)، هذا اكتشاف في بسطة أحد. عفواً إنه استنسخ أوجيخديس. وجدنا صادق. أرعد أبو عمرو وأرعى فلزيد. لقد كنا نألماً فأيقظنا الثائر صادق من سباتنا. ويبدو ان صادقاً معجب بمجاري أوطانيت التي تساهل بدعشة: لماذا لا يكون السكوت بدل الخبز الذي يطالبون به، واعتقد ان مرض اللاهوت المتشرع الآن في الصومال وعدن هو بسبب هذه المثلث، وعظامه الكبير أهم لا يشربون البيرة بدل الماء. وهل تعرف عزيزي الفارسي، أن سوء التفاهة سببه عدم تناول الطعام المصد الفخري بالبرويستات والقيشامات، وإذا لردت إليها البنشلاشي والمغندي والصومالي أن تقضي على سوء التفاهة هذه، فما عليك الا تناول كمية كافية من اللحم ويض السكم والدجاج وتأكل الفواكه المتنوعة وخاصة تلك المليئة بفيتامين الثروة والعقل العلمي والتقدم والتحديث. ولا شك أن كتاب التداوي بالأشفا قد يندب معصهم كإفرا. مع ان هناك الآن كتباً للتداوي بالطبقة والتقدم والعلم والحداثة لذلك تنصح الجميع بقراءة كتاب صادق مسليان ريشي وحقيقة الأوب، فيه اكتشاف كبير. إنه لا يجتري على أي شيء من وتغيت العقل العربي، لحسن صعب، ولا على أي فكرة من أفكار ساركس وغالده بكشاش، وفيه ماضين من المعلومات تنفرد على معلومات اطون معادة والأرسوري، وما به حرف من واليات، لعبد الناصر، أو والمتطافات النظرية للبحث. ويتوقع بما لا يقرى من

الكتاب ليس باستطاعة أن يخلق على هواء مشكلات ويرفعها الى مستوى المشكلات الحقيقية. إذ عندها سيكون جهده بلا طائل

صورات قديمة

يتوهم صادق أن التفكي في الوطن العربي هي قضية صراع بين العقل العلمي والعقل الغيبي، ان هذا التصور هو إقتار شديد جداً لأشكال الصراع الحقيقية وإخراج أرساط واسمياً جيداً من دائرة النضال من أجل أهداف أرضية. ان الاختراق الرأسمالي الغربي وناه المعرفة للعالم الثالث هو نفسه مشكلة تحتاج الى تناول جدي. بسبب الاشكال المختلفة التي يتخذها هذا الاختراق لاجتماعات ليست في مستوى واحد من القابلية وبسبب ودات العقل المختلفة على هذا الاختراق

فصافق يعرف جيداً ان بداية الاختراق الرأسمالي الغربي للشرق العربي وصعد قد بدأ في مرحلة مبكرة جداً. وهو الذي كان وراء إصلاحات الدولة العثمانية في القرن التاسع عشر. فقد دخل الغرب عن طريق التنمية الاقتصادية: السلطة، والنفصل، والأرسالية والدراسة في الغرب ثم السلاح. ولم تكن النهضة العربية لتمر هذا الاختراق والغربية في أوروبا للشرق ومصر، عصر خير العلم والديموقراطية فصح، فشنه الإصلاح الديني والفكر القومي الليبرالي، والديموقراطي العلماني يعود الى جلة تطورات داخلية أفرزتها فئات مختلفة للجمهور، لم تعد ترى في حال الدولة الضعيفة أي تحقيق لمصالحها التي رفعتها الى مستوى مصالح المجتمع»

ثم أخذ هذا الاختراق صورة الاستعمار المباشر. فأخذت العلاقة شكل المواجهة المباشرة. لكن قد لولة مع غاريتاوية منظمة المينة والاستغلال المباشر للثروة مع ما يستتبع ذلك من قبل وهي سرعان الع الاستعمار الذي قصي عن تصور اصحي ينبغي عدم كل أشكال ودات العمل التي تشهد استغلالها الآن. لقد كانت الحب الثاقوبة مع الثورات الفلاحية ذات الأيدولوجيات الدينية والعنصرية العشائرية. وإذا كانت هذه النخب من ذوي الأصول الانطباعية البرجوازية قد حدثت خيارها الديموقراطي التمثيلي العربي، مع ما يرافق ذلك من حق توير عقلائي، غير أنها لم تستطع أبداً أن تحدد مصيرها اللائق على هرواها بعد الاستقلال، ولا مصر أوطانها في مصر والشام. لقد جاءت ردة العمل هذه المرة من فئات خلفتها هي. فكان المجموع عليها حجوماً على الغرب في الوقت نفسه. حتى خيار الديموقراطية التمثيلية المستوردة لا يتنجح الا فترة قصيرة من الزمن من هنا عيب لا لا تستغرب الحماقة الشديدة من قبل الناس، بمختلف شاتهم الفلاحية والوسطى لإلقاء الدستور والاعتماد على باسم الاشتراكية والوطن والفتات المسحوقة، فلانتمال من الديموقراطية الى الديكتاتورية لم يتم الا في إطار أيدولوجيا هي الأخرى علمانية. ولم يتم بدافع ديني إطلاقاً. وهو في أحد لوجهه ردة فعل على الاختراق الرأسمالي الأميركي للشرق. ان تخمين المجتمع المدني واقتلاعه من قبل الدولة التي اتخذت على عاتقها وحلها مستقبل الوطن، قد أفضى المجتمع تنوعه القوي الذي هو وحده القادر على خلق صراع ثقافي في مناخ الاعتراف بالمداد بالحق للذني قد ضاقت السبل بآثار علم يحدوا خرجاً سوى الإسلام بوصفه الجانب الذي لا تستطيع الدولة قهره كتشافة متجددة في قلب المجتمع.



كل اطروحات زكي نجيب محمود. وابن منه كتاب «الزغرات الخفية» لحسين مروءة؛ وهو غزير لكتابات في التنقاص لمهدي عامل، وهو اعنى بكثير من كتاب «العرب والمكر التاريخي» لمعد الله العروى. وكل مؤلفات لبنى الترجمة الى اللغة العربية تبدو هشة أمامه. تاهيك بأنه يتفق بما لا يقاس على كتاب أنطونيس و فافحة لتباينات القرن وكتاب الجبالي «عربي يفكر» وكتاب سمير أمين «أزمة المجتمع العربي».

فتوحات علمية

لكن الإنعاج باكتشاف صادق العظم، الذي اعتراني، سرعان ما سبب لي هماً حول الطريقة المثلى للثروة التي يمدني إليها. لأنه في حقيقة الأمر تركنا حيارى دون معرفة بها. فهل يريدها على طريقة الثورة الفرنسية؟ أم على طريقة الثورة البلشفية؟ أم الصينية؟ أم الثورة على طغيانها؟ أم على شاكسة الثورة الأيرانية؟ أم بهيريدما أن نثور ثورة جورانية على طريقة عثمان أمين؟ أم على طريقة ثورة الفاتح؟ على أية حال نحن بانتظار الجواب. وحتى لا نظم الدكتور الصريز يجب أن نشير إلى أن الاكتشاف السابق وإن كان هو الاكتشاف الأهم لكنه ليس الاكتشاف الوحيد في هذا الجزء من الكتاب الذي شرته «النقد» فهناك اكتشافات أخرى ليست قليلة الأهمية من هذه الاكتشافات على سبيل المثال لا الحصر : أن هناك صنفاً أدبياً يسمى بالانكشاف «Fiction».

وأن قوى البين الجديدي هي السائلة والهاكمة في بلدان مثل الولايات المتحدة وبريطانيا. و«أن عبد المطلب أراد أن يسمي عمداً حين ولد بدلم على اسم ابنه الذي مات» فترى حيا كيف استطاع أن يفلح لنا كل هذه الاكتشافات في جزء من كتابه «منازلنا» أظننا على الكتاب كله!

قصة مستعينة

ولا يحسن المرء أن الدكتور صادق جلال العظم هو مكتشف فحسب، بل هو خنجر أيضاً. لا لم يخنر آلة لقياس التحولات في الضغط الدموي في جسم الفأري، حين يتطلع على اكتشافاته، بل اخترع هذه المرة واقعة كاملة. واليكم الواقعة التي اخترعها صادق العظم مكتب يقول: «في ربيع عام ١٩٨٨ رجعت إلى دمشق بعد زيارة علمية إلى أوروبا وأمريكا لأجد عدداً من الزملاء (في الجامعة) والكتبات والمطبعين قد اصابهم الارتباك والنلغم والأحراج عند الحديث عن رواية سلمان رشدي والآيات الشيطانية» وعن الحكم العابر للغارات الذي أصدره آية الله الخميني يقتل المؤلف الشاب مقاب حواجز مالية سخية لا تدفع إلا بالذولار. اصابتني الدفعة لاني كنت قد شيت بصحة هؤلاء الزملاء والمطبعين وراء نمش الدكتور حسين مروءة الذي اخذته رصاصات النصب الديني والبروت الطائفي في بيروت في ربيع ١٩٨٧. وبعدها بأسابيع معدودات مشيت برفتهم أيضا وبحزن أعظم، وراء نمش شهيد آخر للفكر التقدمي هو الدكتور مهدي عامل الذي كتفه رصاصات من التره دانه في الحمازين دافع هؤلاء الزملاء والاصحاب بحرارة سالفة عن حق الكتاب في الحياة وعن حقه الأول في الكتانة الحرة كذا تكلموا بماجاية عالية عن حقوق الانسان (العربي وغير العربي) واستكروا بأنوى العبارات عمديت احتيال التفكيرين والمفكرين والكتاب العرب

التي اخضعت قمارسها قوى الاستبداد السياسي ونزعزت الاغلاقات الديني وحركات الشعب الايديولوجية الطلاقية - القروسطية وقيادات الشمن الطائفي المنحفي الشنقي في العالم الاسلامي عموماً وفي علنا العربي تحديداً. وزادت دهشتي حين تذكرت ان الجباية ذاتها من الزملاء الاصحاب كانت قد بكت (وبكت معها) رسام الكاريكاتير الكبير ناجي العلي وتذمت بقثله واشكأت بإقدامه وكومت ذكرى جرأته القليلة وسواقفه الشجاعة وبيشته الصائرة. دفعتني هذه المفارقة إلى أن اطرح على نفسي مراراً السؤال التالي: كيف يمكن لمن فعل ما فعلوا وقال ما قالوا في الدفاع عن الكتاب الامرل وعن حرية رصقه في الحياة ورجاد بما جادوا به وقبها من هجاء لمعنيت (القاء الآخر) واستنكار لقمع وقتل للمفكرين والفنانين الخ أن يتعلم وينزد ويرتك امام محض روية وأمام صير كاتب مهده جهاراً تبارا وفي أية لحظة بالنصبة الجسدية الجرباء مغلوب ومن وليس مني لال شجاعتهم الادبية على اقل تعديل هي الموصوعة على المحك اليوم وليس شجاعة، أي كتاب أو مقف آخره (ص ٧). يؤسفني حقاً أن اعرف الفأري أن هذه الواقعة مجرد - اختلاق ليس الا.

شبه خاطئة

احل لقد عاد صادق في بداية صيف ١٩٨٩ بعد احازة بلا راتب لمدة عام تقصداً في إسبانيا وأوروبا واستغنىه بكل وك كصديق عزيز. لكنه عاد والصبة حول سلمان رشدي قد هدأت. وكان المقصود الذين شي مهم لتشييع شهيد الفكر وكتبوا عنهم، قد أهدوا سناً في دسور بدمامور - فيه عن المكتات سلمان رشدي في الحياة ومكسور يمتدني آية الله الخميني بقثله. وأرجح اسم صادق في إهداد المؤلف على اليدي جون التي يكون حاضراً في دمشق وعندها أصدرت السفارة الأيرانية في دمشق بياناً تستغرب به أن يقدر عن بعض الكتاب «زملاء وأصدقاء صادق العظم» بياناً من هذا القبيل.

اذن من ذا الذي التقى به صادق وراء متلماً متردداً مرتبكاً أمام صير كاتب مهده بالقتل أو مايف يلزم أن طيب تيربي أم احمد سرفرازي؟ وهو يعرف حق العرة موقف هؤلاء المبر عنه شغافياً وكثافياً ولم يتظنوا قدوم صادق ليبروا عن موقفهم بالنسبة إلى حياة سلمان رشدي. من بينهم صادق باصاحبه: فيصل دراج أم عبد الرحمن منيف أم سعد الله ونوس أم حنا مينة؟ ترى هل يمكن أن تقع الشبهة على احدهم بأنه يتعلم أمام حق الكتاب في الحياة؟ والفأري العربي يعرف افلامهم الشجاعة في كل الأحوال! هل شجاعة جمال بارت وعبد الرزاق عيد ووليد اخلاصي هي للوضوعة على المحك؟ واسها كثيرة غالية من ذاكري الآن. (جميع الاسماء التي ذكرت توافيها موجودة على البيان). هل كان صادق العظم بحاجة لاخرعاً قصت الألفه الذكر كي يجد صيراً للكتابة لم أنه يريد ان يوحى لفأري بأنه الشجاع امام رطه من الخفاء؟ ليس في هذه الطريقة إسامة للزملاء والاصدقاء لا مبرر لها اخلاقاً والحقيقة اننا امام أحد احتياليين: اما ان صادقاً اخترع هذه القصة عن وعي، وفي هذه النقطه، فإن ضميره الاخلاقي والعلمي هو الموصوع على المحك. أو أنه ترغم هذه الواقعة ثم تعامل معها على انها واقعة فعلية حقيقية. وعليه ان يمتنار اقل الاحتمالين سواء

لشجاعة الكرم □

يقبل شخصاً

بشأنه في

أنا مصنف شخص لا

لاشكر

(١) هادي الصابوي،

السريدي فيلسوف - عدد

١٩٨٤، ص ٦١

(٢) انظر: ديوان أحمد عيد

المطبي حجازي، بيروت،

٢ ط، المقدمة بقلم رضاء

الفاش

(٣) انظر: أحمد سرفرازي،

حيدر والفلاية، دار

عيا، دمشق، ١٩٩٠

(٤) في الأدب الجاهلي،

ص ٦٠

(٥) انظر كتاباً مبدولة في

قراءة عصر لسياسة،

بيروت، ١٩٨٨

الصحوة المتأخرة

السيرة الحزبية كما تبدو من المنفى



ما كنت في يوم ذلك الحزبي الشديد الانقباض. كنت دائم الفلق، وكان هذا يتمكّن على حياتي سرمتها. هذا الفلق الذي لم يفارقي حتى اليوم، مع اني بلغت من العمر عتياً، والذي ارجو له، بعد ان قاربت الشيخوخة، ان يكون مبدعاً، فالفلق، حين يكون كذلك، يكون له ذقته وحرارته وعطاءاته.

يلو انني دخلت الى معترك السياسة، من باب الادب فاختلطت الامور، وظللت، وربما حتى الساعة ادنياً في مجال السياسة وسياسياً في مجال الادب.

من قال اننا نستطيع الفصل بين السياسة والادب هذا إذا كانت السياسة تمني الحياة، حياة الناس ومصيرهم وحياة الأوطان، وإذا لم تكن، بمعناها للكثقف الذي شاع في بلادنا طويلاً، شطارات شطار ولعباً على الخيال وانهازية... أو على لغة المري: ... وفي زمن سياسته حساسة

وهذا اعطيت كل هذه الستين؟

لرفة والزبوعون عاماً، من التشرد والعذابات والرحيل عبر المائي البعيدة، ثم الفسك والايصاع والتوابيت. ولكن المسألة، ان المرء، اذا كان خلصاً لنفسه على الأقل، لا يستطيع ان يهرب من حاضيه. ان يهرب من نفسه.

بعض آخر، اتى لم أكن في يوم قيادياً، ولم يكن يستهوي الشغال من اجل الوصول الى المؤتمرات الحزبية. رغم انني تسنمت، من حين لآخر، بعض المراكز الاعلامية أو الادبية. وهذا، ربما لا يتولني مناقشة القياديين في الصورة التي يقدمونها للناسي، الذي اسمى بعدها الآن، رغم قلمي المتعب.

واتا تحديداً، منذ ستة عشر عاماً، متوقف عن كل نشاط حزبي، وربما مستقبل من السياسة، إلا حين تقترب من مطارح الادب والفن، والتقد هو واحد من الفنون، في معتظي على الأقل. اذكر هنا حادثة، ربما لمجرد الطرفة. صي العام ١٩٧٠، وكنت يومها في افريقيا، زارني شابان حزبيان بقصد التعارف. سالاني: منذ متى انتسبت للحزب.

وحين ذكرت تاريخ انتمائي الذي اسلفت، اتخذوا وضعاً رسمياً يسوي بالمهابة والتقدير. ثم سالاني: وما هو ارفع مركز حزبي شغلت؟

اجبت: مسؤول فترقتين في العام ١٩٥٢. وتيساً، انما يشبه استخفاف وعدا الى جلسة هي اقرب الى التبسط ورفع الكلفة!

هذه الحادثة، قد تلخص اعني الحزبية في الماضي البعيد...

تحدثت طويلاً قبل الخوض في موضوع

كتبت هادي العتيكي الاحير واوركار

المرجعة، ولكي عرمت في النهاية على ان

عاصم الجندوي «أعرض غبار المعصية خصوصاً وان الكتاب

يمتلك مرحلة مر عليها الآن، ثلاثون من

الاعوام طويلة. ولأنك، اذا كنت على شيء

من الثقة، بذرة فلعلك، تكتشف ان ليس من موضوع إلا وتستطيع

مماجت... والكتاب أعاني، والكلمة لوجه الحق، الى ذلك الزمن

البعيد، الذي كتبه، وفي الحياة الحزبية خصوصاً، نخوض في كل

الموضوعات، نتألق كل الطروحات، ويكون هناك، صراع في الفكر

والرأي والموقف... لقد اعاني الى ارجحية النضال الفكري، في تلك

الايام الذهبية، التي كان فيها للكلمة سوقها وقومها. وكان الفلم

انصفي من السيف!

انتسبت الى الحزب في السابع من نيسان ١٩٤٩. اي ان ترتبي

بأني في الجيل الثاني للمتسبين في ذيك التاريخ. ولكني، للحقيقة،

(٥) اوركار الهسبرية: تحريش في صوب البحث العراقي هادي العتيكي رياض الرئيس للكتيب والنشر لسند ١٩٩٢

ومع ذلك، فإن كتاب الفكيكي، ساعاه الله، دمج في شبه مرغوم، إلى قرأته، شدي إليه، وأثار شهيقاً للند والحوار والمناقشة. وقد عزمت على ذلك، وأنا أقول، وعلى نفسها جنت براقش... ولبي أتم لكل، فالهارقون بالأشكال، يذكرون السبب في ذلك...

هل كنت قد تدرعت إلى المؤلف سابقاً، حل الفتية به، وهل كان بيتاً من أواخر، خراج الحزب أو داخله؟ أجبل، كان ثمة لقاء بعيد جلسة وحيدة، ولكنها كانت غنية وحميم

فحين غادر العراق، ولما إلى لبنان، سكن لفترة قصيرة كما أذكر في قرية فيبيج في الجبل، قرب بجمون. يومها، مرّ بي الصديق رياض رعد ليلاً وحاني معه إلى قبة لفته، وأذكر أن عمن الشيخ راغي كان معه، وكان هناك ثالث، اخنعه حمدي عبد المجيد (الصديق رعد يستطيع أن يذكر أكثر مني الآن وهو يستطيع أن يصوب كل خطأ في هذه الذكريات البعيدة إذا أحب ذلك).

كان المؤلف ورفاقه، في تلك المرحلة، يمثلون ما نستطيع تسميته بدايات اليسار في الحزب. وظن أنهم كانوا يطرحون في حيت، فكرة تنظيم جديد، وإن دخلوا إلى تسميته كلمة اليساري أو الديموقراطي.

يومها كما أذكر، امتد النقاش طويلاً، وكنت أصر حينها، على وحدة الحزب. وعلى أن يكون التغيير، فكرياً وتنظيماً، من داخل الحزب.

أريد أن أذكر حكاية قديمة.

في العام ١٩٥٢ كنت أظاهر في محضر، وكان على رأس المظاهرة، حزبي قديم اسمه عبد الله بريجوي (إذا لم أكن غلطاً) وكان ينفّث شمير بريي ويقول فيه: «مؤلفك المدهي بالاعتقالي، الذي لم يتصدعاً...». وكنا نردد من وراءه خمسون بحاسة الشك الأول صورة ما تزال ماثلة أمامي الآن. ترى أي هو؟ هل ما يزال على قيد الحياة؟ أين حملته دروب العمر والحدائد؟ أها مجرد ذكرى تبدو في حزينه وعارية الآن؟...

لنعد إلى كتاب الفكيكي.

يساذي ذي بده. أسلوب الكتاب شيق، وفيه نفس قصصي فاجالي. ترى لو لم يخط المؤلف معترك السياسة، بالعلم الذي خاضه فيه، وبالجد الذي غرقه فيه، أما كان لنا منه انبج مهم. كثير من البعثون القدماء الذين غزناهم أنبياً وفي أحيان كثيرة، لم يكسبهم حزياً وسياسياً، وأول هؤلاء هو ميشيل علق الذي كما أذكر، ربح جائزة القصص في بداية الأربعينات لمشاركة مع عبد السلام المصيلي وشاكر مصطفی. وكنا نردد مقاطع من قصيدته له اسمها والمصافعة، وهي من الشعر الجيد والجليل. أما كان غيراً له وتنا وأبغى، لو ظل في مجال الأدب، ولم يمشأ كل هذا الفتنة؟...

أني أعتقد، ودائماً من الذاكرة، لهذا يستطيع كل من هم أغلب ذاكرة مني، من الجبل «الفتى» تصحيح كل ما يرد في مقالي، ولن يشك ذلك أي إخراج لي.

ثمة ملاحظة لا بد منها. وهي أن الكتاب، من بدايته وحتى نهايته، يجعل مجزماً مساعداً على ميشال علق، وفي أحيان كثيرة، بكثير من الجور. ترى، كم تعب أولئك والشباب مع الاشتاف ميشال تلك الأيام، حتى يستطيع الواحد منهم، وبعد مرور ثلاثين عاماً من الزمن، أن يأتي قهراً؟

على صعيد شخصي، لم أحب يوماً الاشتاف ميشال. ولقائتي به كانت عابدة. وحين التقيت، في بداية الستينات في مقهى «الشي سول» في الروشة كنت متوتراً وحشداً، حتى اضطر أخي انصام إلى قمني بلطف، والتدخل أكثر من مرة لتخفيف جبري الحديث

كذلك الأستاذ صلاح البطار في الله شخصياً، إلا في بيروت، في العام ١٩٧٥، وفي مقهى والدائتي فتية في الروشة أيضاً. وكانت لقاءاتنا حافلة بالمصاف حول إعطاء اللغوي. ولكنه زوذي بمعلومات قيمة، عن فترة ١٩٤٨ وهزاج كتية الحزب إلى فلسطين مع جماعة الحزب العربي الاشتراكي. مسألت استجبت يا حي الآن، قد تكون مشروعا لكتاب وثائقي، حين تصح الظروف لذلك.

ثمة عطان لميشال علق أودعها المؤلف لا أحد يستطيع تبرئة ساحته منها.

أولها: اعتداده لحسي الزعيم إيان سجنه، بحجة الحرص على حياة الرافق، وعدم تعرضهم لاتتنام الرعيم. وهو تبرير غير حقيقي، وقد حاولت القيادة قرضه على القواعد بالاف وسيلة ووسيلة، وأذكر اني كنت من الرافقين له، المشاكسين، في الهجوم عليه.

أما الثاني، فهو حله للحزب مع بداية الوحدة.

ولها عدا ذلك، بدأ المؤلف كثير التحمل على الرجل، وقد أصبح الآن في «دار الحق»

عما لا شك فيه، وكما أسلفت، اني لست المهياً للوقوف في تفاصيل الاجتياحات والممارك التي كانت دائرة في الأوساط القيادية للحزب تلك الأيام. خصوصاً وأن المؤلف، كان في يوم محضراً في مجلس قيادة الثورة في قطع المرافي في القيادة القطرية. وهذا يعني، أنه عاش الأوسر هي فتية، وشارك فيها بشكل مباشر وقامل «ولا بد أن يتولى قراءة هذا الجانب والمناقشة فيه، شخصي» مثل هذه السوية الحزبية. وأسل عن عايشا تلك الفترة، ومن هذا السرى، أن يدلوأ يدلأهم

ولكن ثمة ملاحظات، لا بد من التوقف عندها في الكتاب. فالكتاب الذي يكون منصرفاً إلى معالجة الوقائع، ملاحظاً لأفق الاسود والتفاصيل، نجده، فجأة يشوم بتجاوز بعض المقاصيل الاساسية، وأدوار بعض القيايين في ما يشبه الصد والقصص. فتسأل لماذا؟

فهو يصور لنا مثلاً، أن سبب الانقلاب عارف، كان نتيجة للصراع بين الحزب والعسكر. ونحن نعرف، أنه إلى جانب هذا السبب، المباشر، كان ثمة سبب يد غير مباشر، وإن كان أساسياً، وهو ضرب الوحدة التي كان زمناً قدامها، بين سورية والعراق، أو على أساس ثلاثي مع مصر أيضاً. وقد كانت هناك مباشرات وحدوية شاقة وطويلة. ولكن المؤلف، لسبب لا نعرفه حتى الآن، مرّ بها مرور الكرام، ولم يركز عليها إطلاقاً.

نحن نعرف، أن الدول الكبرى، بشرقا وغربا، لا تقبل بقيام وحدة بين اجزاء الوطن العربي المتناثرة، لأن ذلك يشكل تهديداً لصلاحتها. هان قامت الوحدة بين قطرين، متباعدين جغرافياً، سورية ومصر، سارعت على التهور إلى ضربها وتفتيتها. إلا أن ثمة محتوعات أو ثوابت في المنطقة. تراوحت عليها الدول الكبرى. كالحديث عن إزالة وجود إسرائيل مثلاً (والشي لا يمد هناك من تحدثت عنه الآن) أو الحديث عن وحدة بين سورية والعراق

بعضهم

شاهد

خمس

الأدب

تكملة

المصاحبة

تجديداً. فما أن تلوح تأثير مثل هذه الوحدة، حتى يحدث في هذا القطر أو ذاك، ما يحول دون تحقيقها.

اذن، السبب الأساسي، هو الخوّل دون قيام وحدة بين قطرين صيريين. وكان انقلاب عارف، انقلاباً على تلك الوحدة. وإسراع بين الحزب والعسكر، فهو السبب الثاني، الذي عليه المؤلفات السبب الرئيسي.

فالمؤلف مثلاً، ويشتبه من الإصرار، لم يشأ التطرق إلى حادثة محاولة اغتيال قسّم. مع أنها حادثة - على كبرها للاختلاف الفردي وشخصاً له - كان لها أثر بعيد في كل مسار الأحداث فيها بعد، خصوصاً وأنه تم بموافقة فؤاد الركابي أمين عام الحزب في القطر العراقي في حينه. فلم يأت تروى لم يشأ الخوض في ذلك، ولم يشأ ذكر الذين حاولوا القيام بها، وبالإسم؟..

سؤال نتركه معطفاً، لحل في جعبة الكاتب جواباً له... ما يدفع إلى الفهر والسخط وربما الفهم أحياناً، أن معظم السياسيين، في الوطن العربي قاطبة، الذين يكون لهم موقع في الحكم وسلطة، ما أن يصادروا إلى المعز، حتى يدأروا بالكلام على الديمقراطية والتضيق على الحريات، وإيجاد أقدار لانقسام في كل ما كان يحصل إبان المرحلة التي كانوا يترقبون فيها صعوده على كرسي السلطة. لماذا صمود الصير هذه لا تحبنا إلا في المنفى؟

مرة قرأت لأحد مجموعة شعرية جديدة، كلها حزن وفيها رثاء للحريات وتضيق على الديمقراطية وما يشبه البكاء والواح على مرحلة اعتبرها فدية. وحين فاجأته بكلمة مكتوبة، لم يحوار مباشر، وكنت في فبرص بوسلطة، لبطق في يده، ولم يحسمي تيريرات. باعث. لأن تلك «الوحدة» الدخيلة، كانت لمرتبنا بمقتضى في الضيق والضغط على الحريات والديمقراطية...

ومرة جمعتي جلسة، مع أحد المسؤولين السابقين، وكان قد تقلب في جميع مراكز السلطة النهم إلا الرئاسة الأولى. فاسب في الحديث - وهو يحدث بارع ولا ريب - عن الحريات والديمقراطية وحرية الفكر. ولم استطع صراً، وقابليته بالتساؤل التالي:

- وهل بإمكانك، هل كانت الدنيا تنعم بمن الحرية وصلها؟ الم يكن هناك سجون وتعذيب ورازيين؟... وخرجني المسؤول السابق أيضاً بالسؤال. وحين حاول تقديم التبريرات المعتادة، وجد أنني عنيد وغير مستعد للساومة فاجاب بكثير - الانكسار - منك حق. وتوقف عن الكلام المباح... الاستاد الفكري. بعد أن مرّ على حديث ما فعله الشيوعيون أيام قاسم في الموصل وكركوك وبعيداً وسواها من المدن العراقية. جاء إلى حديث «التجارات» ملامع، في «صحة صير» تصورهما نفعي من المسؤولية، أن لم يكن كلياً، فجزئياً على أقل تقدير. وكانت تيريراته، للأسف، باعثاً (وليس عذري على النصير)، لا تقدم ولا تؤخر، في مسؤوليته الكاملة، إلى جانب الآخرين

فحين ترتكب كل تلك التجاوزات وهو في مجلس قيادة الثورة وعرض نافذ في القيادة الثورية، ويستمر في الحكم، فهذا يعني، أنه، شاء أم أبى، ضالغ في الأمر ويحصل المسؤولية كاملة ولو مرّ دهر مديد على ذلك.

ويبدو أن كلاً من الشيوعيين والبعثيين في العراق، لم يصبر في حق الآخر، سجنًا وتعذيبًا وسجلاً وأعداء على أحملة الكهرياء في

السنوات ١٩٥٧ - ١٩٦٣. فلماذا كل ذلك العنف؟ ولماذا حين تلتقي شيوعيين وبعثيين، من ذلك الزمان، في بعيد مناسبتهم، لمجدهم يتباكون على الحرية، وكل يحاول تبرير نفسه؟ ترى من منهم كان الأفضل؟ كي لا نقول الأسوأ، في جريات تلك المرحلة وأحداثها؟ جاء في الصفحتين ٢٥٨ و ٢٥٩ ما يلي:

وكنا نتردد على مراكز اعتقال الشيوعيين، وصل «قصر البناية» ومركز التحقيق الرئيسي، وكنا نعلم أن هذه الاعترافات لم تكن فقط سبب تعاون هادي هاشم وغيره معنا، بل أيضاً بسبب التعذيب الذي كان يمارس على المعتقلين. وسرعان أم الفيلة القطرية لم تعط أمراً بالتعذيب (١)، إلا أنها لم تعرض عليه ولم تشج إلا في فترة متأخرة... وبعد أن تصاعدت الحملة علينا وغرباً ودولياً ضدنا. كان التعذيب يجري بأكثر أشكاله بدائية وأولية، وفي بعض الأحيان لم يكن بقصد انتزاع مزيد من المعلومات، بقدر ما كان تكراراً لثراً للتعذيب الذي تعرضت له القوى القومية في ١٩٥٩.

وفي ذلك التعذيب كانوا يستخدمون المعوي والآليات المضاطية والتهديد بالقتل من طريق نصب عيني المتهم وإخراجها إلى الساحة لتنفيذ حكم الأعدام، ثم يظفرون في المسواة بضمة عبارات تلوية... وقد سمت قصصاً (١) عن التعليل بالمرأوح السفينة وغيرها من الأساليب التي ربما استخدمت ولم تكن على بيئة عنها، إضافة أن أعضاء القيادة الشفوية، من دون استثناء، لم يمارسوا أو يشكروا في أي تعذيب.

كم هو عظيم هذا التبرير الأبرار! كان لا يتقص إلا أن يمارسوا التعذيب بأنفسهم

وبناء في الصفحة ٢٦٣. ولكن قيادة الحزب في العراق، لم تكن قادرة على بسط سيطرتها وسلطتها، وسرايات إبطاف موجة العنف من غير جدوى. ومن الواجب الأمرار هنا، أن القيادة لم تشجب تلك الانساحات في تشبها، علناً ورسماً، وكانت تحاول التحفيف منها، أو إغصاءها أحياناً

مهل يشفع هذا «التفريع» للنص، للتحفيف من فداحة الذنب؟ في السياق نفسه، يقول الكاتب في الصفحة ٢٦٦:

وغيرهم علم مشاركي في تعذيب أي من المتهمين أو المعتقلين، لا أذكر أنني استكرت التعذيب أو أذنته (١) وكنت كسيري من ثوري ذلك الزمان، أرى أن حماية الثورة والحزب فوق أي اعتبار آخر. وأن الدلال الحصم وإبائته هما من صميم العقيدة وأساسيات الحزم الثوري....

هل تشكر المؤلف على هذه الاعترافات؟ فإذا كان الأمر كذلك، فلماذا لم يلم الآخرين اذن، وهم تاملت لنياء للصدورة التي جازلمن أصولاً، وروستهم أساليبها منذ أكثر من ثلاثين عاماً.

أما الطرف فهو أنه بعد أن يعدد أسماء مجموعات من المعتقلين يفتح قائلاً:

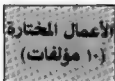
وكنت أزودهم بالسجلات والأدوية وما يظفرونه كلها زرعهم في معتقل قصر البناية...

هذه سابقة لا بد وأن يسجلها له التاريخ - بقي الوقت الذي كان المعتقلون يكتسون بنار أساليب التعذيب التي ذكر عيزات منها ولم يذكرها جميعاً، وفي الوقت الذي كان يحتل فيه إدار مراكز السلطة والقرار، كان ويبر عليهم بالسجلات وحتى بعض الدواد لمعالجة

نجيب الرئيس

(١٨٩٨ - ١٩٥٢)

الذكرى المئوية



■ نجيب الرئيس (١٨٩٨ - ١٩٥٢) صاحب «الشبيش» الدمشقية أدب وصحافي ومناضل حاشي طحية الفضال الوطني القومي في سورية ولبنان والعراق وللسنطين، واشتهر بسويته وكتابه التي ما حررت الصحافة العربية أجراً منها حتى الآن.



نظم هذه الأعمال المختارة، يصور كتاباته في السياسة والاقتصاد والأدب بين ١٩٢٧ و ١٩٥٢، في عشرة مؤلفات تشتمل مختلف المواضيع والشخصيات التي شغلت الوطن العربي منذ مطلع القرن حتى تتوقف. غير راجع ترك من عصر جريته والقبس التي عايشه ثلاثين سنة □

- (١) يا ظلام السجن: القبس التائر (١٩٢٠، ١٩٥٢)
- (٢) سورية الانتداب: (١٩٢٨، ١٩٣٦)
- (٣) سورية الاستقلال: (١٩٣٦، ١٩٤٦)
- (٤) سورية: الجلاء (١٩٤٦، ١٩٥١)
- (٥) سورية: البوثة (١٩٣٤، ١٩٥١)
- (٦) اسكندرون: اللواء الصانع (١٩٣٦، ١٩٤٧)
- (٧) لبنان: وطن المتناقضات (١٩٢٨، ١٩٥١)
- (٨) فلسطين: الصفقة الخامسة (١٩٣١، ١٩٥١)
- (٩) أهل السياسة وأهل القلم: رأي في ٦٠ شخصية (١٩٢٩، ١٩٥١)
- (١٠) نجيب الرئيس: القبس المضيء (١٨٩٨، ١٩٥٢)



SEAD EL KAYE
BAJIG
الطبعة الأولى

يصدر قرياً

جراحهم. فتصوروا، كيف يذكر ذلك بشي من الإللال وما يشبه المياعة التي ذكرتنا بالثل السائر: وكنياح الطيور له عليها بكاء وهو يذبحها بعده ..

الجرعة هي جرعة. فلماذا لا يكون لنا صدق التورين على الأقل، والاعتراف، دوناً تبريراته، سائناً شاركتها، وتتمثل مسؤوليتها كاملة، ونترك للتاريخ احداثها أو احداثنا. وانه لايجب لنا إطلاقاً، والحال كذلك، ان نندب الحرية ونشأه على الديمقراطية ونشكو من القمع والتعذيب.

ارجو ألا يكون، فيما قلعت من «لوم» لصاحب «اوتكار المزمعة» ولكل من يتحمل مسؤولية، ولو مسيرة، في السكوت على القمع أو الترويج له، أية أساءة على صعيد شخصي، انه موقوف، وانه ليدأ، علينا ان نواجه به انفسنا والآخرين، دون مداراة أو وسيل أو حساب لما تتخلله اللياقات. ونحن كعرب، ان لم نتصبر على القمع، المشرش في ذواتنا، وان لم نتصبر على الزبارة فينا، لن نقوم بعد، لنا قائمة. وطالما ان الرنازين والسجون في الوطن العربي، متزائل أكثر من المدارس والمستشفيات ورياض الأطفال، فمن تستطيع شيئاً، لن نعلق شيئاً بال لشعونا

الديمقراطية والحرية لا خلاف عليها، وكل محاولات تفسيرها واجساد صيغ وبدائل لمهمومها السائمين منذ ايام سقراط وحق الساعفة، هي نوع من التحايل والكذب لتبرير الجور ... فلا ديمقراطية غربية، وأخرى شرقية. والحرية، تعهداً حرية الفكر، هي واحدة عبر التاريخ. فلماذا كانت محاولة التضييق والتأويلات، تؤدي الى ان تقول كملكك دون خوف على المصير، ودون ان نواجه الكلمة بالبرصاصة، فأهلها. والا كان كل حديث على حرية معصومة وديمقراطية معصومة، مؤامرة مكتومة لاحتياها ومن دون ديمقراطية وحرية، في المطلق، لن يكون هناك وحدة عربية، ولن يكون تحرير لوطن معطل ... وسنظل راسخين في اغلال تحلقنا الى ما شاء الله، سنظل عللاً ثائلاً، أو عسراً، ولن نقوم بعد، لنا قائمة ...

أكثر ما يزعجني هذه الأيام، برغم توقي صلياً، وتجدد منذ ستة عشر عاماً، عن أي نشاط حزبي أو سياسي، وبرغم أصلاي الأكثر علانية، عن نقاديه عن مهمة والناسيل السابق، بعد ان بلغت الستين، فإن أكثر ما يزعجني، هو حين يوجه الى احدكم السؤال التالي:

هل ما زلت بعثاً، ام لا؟ ..

وبين قرتي لا ونعم، نعم في الدنيا، واحار في رد الجواب .. من يدري؟ لعل لو سمعت ندهو جديدة لمودة كل الحزبيين القدماء، وقطع صفحة جديدة من الحوار الفكري الحقيقي، لربما تعاملت على عكاز الستين، وقبعت لملاعة الداعين الى مثل ذلك. لكن، الم بعد الوقت على مثل هذا الحديث، وهذا الحلم، وتلك الأمال؟!

وحين انظر الى الوراء، الى اربعة واربعين عاماً، اعترفتها على دروب العذابات والثنائي، هل يستطيع كل ما في العالم من أسى وأحساس بالجمجمة، ان يعضو عن كل ثلث الستين .. وكي تعويض سيكون، بعد ان بلغنا ارقل العمر .. وربما، على كل الأصعدة! □



الشرق من «التنظيمات» الى «النهضة» الى «الاصلاح» الى :

عصر القوة

الدولة كممثل للحدثة والغرب

خالد زيادة

خاصة، قد استندت استخداماً للعامل الأوروبي الذي كان يتلخص في لحظات محدّة، بالنسبة للنخب الحاكمة، ساحرة والتفتية والعلم والتنظيم.

ينبغي أن نضع واقعة احتلال بونابرت لمصر عام ١٧٩٨ بين مزوجين، وأن نعيد قراءتها، لأننا لا نستطيع أن نعتبر سلسلة الأحداث التي شهدتها مصر والمشرق العربي خلال القرن التاسع عشر، إنما تبدأ مع بروز الحسود الفرنسيين في أي قير مع ما

■ نحتاج الى جهد طويل وشاق لكي نثبت أن النهضة العربية الأولى في أواسط القرن التاسع عشر، قد تمت دون أي دور للغرب في انشائها. ولكننا نحتاج الى جهد أدق لنشق طريق تحليل مغاير لما نجده عادة في أبحاث الدارسين، نصل بنتيجته الى القول

أن التغيرات التي كانت تتمثل داخل العالم الإسلامي، والعربي

بمعلوماته من مدافع وحرائق وكتب. يمكن لنا أن ننظر إلى احتلال مصر من جانب بوناپرت، والذي استمر لمدة ثلاث سنوات كجانب عرضي لم يترك عواقب. لأن سلسلة الأحداث التي وقعت لاحقاً كدخول الإنكليز ثم عودة السلطة العثمانية، والصراعات على السلطة بين المليك والمنايين، وتسمية محمد علي والياً على مصر، نجد مبرراتها وأصولها في سياق يتبدى قبل وصول الفرنسيين سوق غير قصير. ثم أن انتفاع محمد علي بآشاش في بناء الجيش وإقامة المصانع وتشديد الجسور واتخاذ مجموعة من الإصلاحات في الإدارة والمالية والتعليم يمكن أن تُخرج في الحقل أوسع. ويمكننا بعد استعراض المشهد الذي يفسم الدولة العثمانية ومصر أن نغفل إلى القول بأن التطورات التي كانت تحدث في مصر قد تسببت أيضاً في الواقع التي كانت استباويل مسرحاً لها في عهدي سليم الثالث (1789 - 1807) وعمرود الثاني (1808 - 1839)، أكثر مما هي ترجيع للحالة الفرنسية.

تحدا التجربة العثمانية إمكانية لقراءة مختلفة، هي الوقت الذي كانت مصر تشهد دخول الفرنسيين وخروجهم وعسوة السلطة العثمانية ثم تسلم محمد علي حكم مصر، كانت الدولة العثمانية في عهد سليم الثالث تشهد تجربة إصلاحية بارزة في الميدان العسكري (النظام الجديد)، والمالي (إيراد جديد). ولا بد أن نذكر أيضاً بأن محمد علي قد جاء إلى مصر اثر الحملة الفرنسية، بعد أن أرسله السلطان سليم الثالث على رأس فرقة عسكرية من جنود النظام الجديد التي شكلت في إطار الإصلاح العسكري. ولكن تجربة سليم الثالث هي أيضاً نتيجة إيجابية من أحداث الإصلاح على امتداد القرن الثامن عشر. بل لو إلتفت إلى الإصلاح الإرداني قد برزت منذ النصف الأول للقرن السابع عشر مع كتاب يعملون في خدمة السلاطين. واذ حدثت هزيمة عسكرية حشرت بسببها الدولة العثمانية أراضي شامعة عام 1699، فإن السلطان الذي صعد إلى العرش عام 1703، أبدى محاولات لتحقيق بعض الإصلاحات، من أبرزها افتتاح مدرسة للمدعية وإقامة أول مطبعة عام 1728. وقد أوفد السلطان سفيراً إلى فرنسا عام 1720، ليكتب له تقريراً عن أحوال فرنسا، فوسف السفير في تقريره أحوال العمران والتنظيم العسكري ووصف التصور وللشعبات والمكينات. لقد وجد الزورخون وبعثاً بين هزيمة عام 1699 وبين إيفاد السلطان أحمد الثالث للسفير محمد جلي أفندي إلى باريس، لأن الهزيمة أمام جيوش أوروبية دفعت السلطان إلى محاولة التعرف إلى أسباب قوة الدول الأوروبية، ربما يكون هذا الربط صحيحاً، ولكن التفسير التاريخي للوقائع يعمل عناصر هامة لحزن يرتب الأمور على البحر المذكور، وتعمل ما كان يجري في عاصمة الدولة العثمانية، الأمر الذي نحتاج إلى إعادة قراءته بسرعة هنا: من هو المسؤول عن الهزيمة، السلطان أم الإنكليز أم الأوروبيون أنفسهم؟ يضع السلطان الذوم على قوائمه العسكرية أي الإنكليزية، وتقدم الهزيمة أمام جيوش أوروبية حجة للسلطان في صراعه الداخلي مع خصومه. لمعند أن أقدم الإنكليزية على قتل السلطان عثمان الثاني عام 1722، أصبح واضحاً مقدار الضغط الذي تمارسه هذه القوى على السلطان، وبرز بذلك الصراع على النفوذ بين العتريين. حين أخذ السلطان أحمد الثالث باستدعاء البحرية الأوروبية، كان

بذلك يدخل العامل الأوروبي في الصراعات الداخلية. تحدثت القوات العسكرية بهدف إلى انتصاح العسكرية العثمانية لسلطة السلطان المبشرة والأجهزة العاملة في خدمته، الأمر الذي كان يرفضه أغوات (قادة) الإنكليزية. من هنا ظهر السلاطين المنايون خلال القرن الثامن عشر بمظهر المصلحين والمحدثين، بينما ظهرت قوات الإنكليزية بمظهر الفريق المحافظ، الذي يجد موازنة من جانب المؤسسة الدينية التي تضم العلماء والتي أظهرت الحذر إزاء كل إصلاح يقال مؤسسات التعليم.

أوفد السلطان أحمد الثالث السفير محمد جلي أفندي إلى باريس عام 1720، وبعبك النص الذي كتبه (سفارة ناه فرنسا)، نزعة اكتشاف هذا العالم شبه الجهول بالنسبة للمسلمين، وخصوصاً حين يتعلق الأمر بالتقنيات والعلوم المستفدعة في العبارة أو الصناعة أو نظام الجيش وأسلحته. هذا من ذلك فال محمد أفندي يلخص الموقف فيقول: «إن الفرنسي باتصاغر هو تركي يقف على رأسه، يريد التبرير عن كون التنافس بين التركي والفرنسي يشمل كل المظاهر. إن اختلافاً في العبادات والعلوم يصيب جميع النواحي، فنحن إذاً أمام عالمين متتبعين لا يلتقيان».

إن النص الذي كتبه الطهطاوي بعد أكثر من مئة عام، أثر عودته من بعثته إلى باريس (1826 - 1831)، هو أمانة اكتشاف للمعاصر الأوروبي من وجهة نظر عربية. يُسبب الطهطاوي في شرح أحوال الصناعات الفرنسي من خلال استعراض التفاصيل، ويظهر تماطفاً مع تلك الابتكارات التي شاهدها. إن ما يجيب الطهطاوي هو ما اهتم به المصري التركي سابقاً في الإصلاحات في الحريات والتقنيات والعلوم الأوروبية باعتبارها تقنيات يمكن تبنيها وإتقانها بغض النظر عن منشأها. ولم تكن مطروحة بالنسبة للطهطاوي أو بالنسبة لعمل مبارك قياً بعد، مسألة السطام الثقافي الذي أنتج للمدنية الأوروبية. وإذا كانت الأجهزة التقليدية تبني رصداً للأخذ عن الغرب، فإن الطهطاوي يتحدث عن مطلب العلم ولور في الصين. «هوان العلم فريضة على كل مسلم وسلهه». وكان بإمكان خير الدين التونسي وهو الوزير المصلح أن يتحدث من مبدأ «المصلحة تبعاً لأراد بعض النفعاء».

كان السلطان العثماني عمرود الثاني (1808 - 1839) والحكام المصري محمد علي (1805 - 1848) يريدان اكتساب التقنيات الأوروبية من أجل تميز قوتهم وتحديث أدارتهم وتفعيل أجهزتهم وريادة مواردهم المالية، أي الاستحواذ على عناصر القوة ومسح والدولة نفوذاً وأساساً. من المثلث للإتاحة هنا أن الدولة صارت بؤرة الإصلاحات أو التحديث، وصارت محور التفكير التحديثي. ومن الواضح أن التحديث في يد الدولة كان أدلة أنني أو إزالة أو السيطرة على القوى والتشكيلات والحجاصات التي تشاطر الدولة نفوذها وسلطتها. لقد ألقى السلطان عمرود الثاني قوات الإنكليزية عام 1836، ولكي العامل المصري أمكنه أن يذهب أبعد مدى، فسحق قوات المليك وسيق على الأجهزة العلمية في الأزهر وسيطر على الأصفاء الحرفية، وأخضع الأرض لنفوه وسلطة المبادرة. وإذا كانت الأجهزة والحجاصات التقليدية قد رفضت التحديثات محبة عدم مطابقتها للشريعة، فإن أجهزة الدولة كانت مهتمة بدمعة إصلاحاتها الفظاء الإسلامي. فحين أراد السلطان عمرود الثاني

احتلال مصر
من جانب
بوناپرت
حادث
عرضي لم
يترك عواقب

العلاقة بين أوروبا والعالم الإسلامي هل تضامت شي لحظات؟

القضاء على الانتكشارية جهد في اعطائه عمله طابعاً اسلامياً
فاستصدر الفتاوى المناسبة، ثم أطلق اسم والجنود المحمدية
المصورة على قواته الجديدة، وأدعى انه يعمل ما فعله المصريون
قبل، حتى لا يُتهم بأنه يقتل الأوروبيين. للظلال فإن محمد علي باشا
حين دفع جيوشه بياته لبلاد الشام لاحتلالها استخدم الدعاية
الإسلامية ليرى عمله، وأدعى: «أن السلطان عمود خرج على طور
أسلافه، وأنه زاد في العظم والبطي وأنّه أمر بفتح يري الناس
ومليوسهم ومساواة النصارى مع المسلمين في الرّزى. وإن سب ذلك
سوء رأيه، ولذلك تغلب عليه أعداؤه من الفرنج حتى ملكوا معظم
بلاد الإسلام». لم تكن تلك الحجج سوى ذرائع فالدليل كانوا
أحدون بتقنيات العرب وأساليبه كانوا مسلمين مبرحون على مراعاة
الشعائر الإسلامية، ولكنهم في دفاعهم عن إمبراطوريتهم وتحتبشاتهم
كانوا يوظفون مواقف العداء للغرب ليطهروا أنفسهم بمظهر الثقة
للمؤمنين. وفي جميع الأحوال فإن كلا من محمود الثاني وعبد علي باشا
ما كان يريد إقامة دولته على مبادئه دستورية أو على الفصل بين
السلطات، بل كان يهدف إلى تعزيز سلطته ومد نفوذه على سائر
الأراضي التي تخضع له واضعاً خصومه الداخليين. لكن هذه
الإصلاحات التي تغدو من موقع الحاجة، ومن موقع الضعف، كان
لا بد أن تؤدي إلى ما لا يمكن إنكاره، ومن هنا كان اصطلاح
السلطان العثماني إلى إعلان سلسلة من الإصلاحات. في القانون على
أساس إعلان المساواة بين المواطنين وأصلح الإدارة والقضاء، وهو
ما عرف باسم «التقنين» التي صارت أسس لبعض تأكيده
أن العلاقة بين أوروبا وبينهم أصبحت والهادم الإسلامي من جهة
أخرى، تندو وكأيا نشأت لتربها إلى خطايا من القرن الثامن عشر،
أو في مطلع القرن التاسع عشر، وهو أمر غير صحيح بعضه جداً،
لأن العلاقات بين شعوب الإسلام ودوله من جهة، وشعوب أوروبا
المسيحية وممالكها من جهة أخرى مرت بتطورات وثبت بعضه شديد
منذ القرن الثامن الميلادي وبقيت أوروبا حيرة من المدي

الاقتصادي لعالم الإسلامي الواسع في عصر الازدهار الذي بلغ قمته
في القرن العاشر الهجري. ولم تؤد الحروب الصليبية إلى انقطاع في
العلاقات الاقتصادية وتبادل السلم والتجارات، بل ربما أدت إلى
عكس ذلك. والمسالمة التي يجلد أن نلاحظها هي أن التوسع في
العلاقات التجارية لم يزد في الجانب الإسلامي إلى تراكم في
المعلومات حول الشعوب التي تغلغل في هذا الجزء من العالم الذي
عرف لاحقاً باسم أوروبا. لقد احتفظ المسلمون باسم «الفرنج»
الذي أطلقوه على شعوب أوروبا. وعلى مستوى الثقافة المتوسطة فإن
أوروبا بقيت مجهولة تماماً. وعلى مستوى الثقافة العالمة فإن ابن
خلدون الذي عاش في المغرب الغربي من العالم الإسلامي وتوفي في
مطلع القرن الخامس عشر، لا يذكر في مقدمته سوى أسطر قليلة
عن أوروبا. لم يكن ثمة تناسب بين ما يعرف الأوروبيون عن
الإسلام وعلموه وحضارتهم وبين تجاهل المسلمين لشعوب أوروبا.
دخلت العلاقات الإسلامية - الأوروبية طوراً جديداً مع بروز
الدولة العثمانية، ذلك أن هذه الدولة الفتية توسعت في بداياتها على
حساب الدولة البيزنطية، وعندما حلّ منتصف القرن الخامس عشر
انتشرت المسيحية وثلاثت الدولة البيزنطية. إن هذا الحدث
احتل في الوعي الأوروبي موقعاً مركزياً، إذ اعتبرت هجرة الصليبيين
البيزنطيين نقطة بداية للعبء الأوروبية. لقد حدثت أمور التطورات
العالمية التي سيكون لها مغزاهما المتسلط خلال حصة النصف الثاني
من القرن الخامس عشر. انهيار الدولة البيزنطية، وانهيار الإسلام
الديني عام ١٤٩٢، في الوقت نفسه الذي تم لأوروبا في اكتشاف
قارة جديدة وقد أدى الأمر إلى بروز قوتين جديدتين تقاسمتا
شوطاً، فخرسوا وأدعاه في الدولة العثمانية التي مثلت الإسلام،
وأوروبا العربية التي صارت قوة جديدة ومغلة للعالم المسيحي.
لقد عاشت أوروبا الغربية الكاثوليكية، ذات المذهب الجغرافي
الصين، معزولة ومهددة، وعاشت رعب الأتجاه العثماني خلال
قرنين من الزمن. ولكن أوروبا المعزولة والمهددة كانت أحدها في حكم
عزلتها، سيطرت على بقاعها الجغرافي، بمد صعودها على كامل شبه
الجزيرة الآيبيرية، ثم انتشرت أفق جديدة باكتشافها لقارة جديدة
هي مصدر للربح والثروة كما هي منفذ لانتفاذ ذائب وثقافتها وأثبات
قوتها الصاعدة.

في خمرة التهديد العثماني لأوروبا الغربية الكاثوليكية، كان
الإسلام العثماني لا زال يحفظاً بنظرة المسلمين التقليدية إلى العرب،
وهي نظرة يترجم فيها التجاهل بالاحتقار. لقد حدث تراكم في
المعلومات حول ملوك وممالك أوروبا وسدتها وجبرافتها وبعض
عادات شعوبها، إلا أن هذه المعلومات بقيت في حوزة السحب
الصعبة من دبلوماسيين وكُتّاب إدارة. ولم تصبح هذه المعلومات صادة
شعبية. وفي الوقت الذي اكتشف فيه السلطان وأعدائه أساليبه
التقنيات الأوروبية وأرادوا الأخذ بها كمعبر من عناصر دعم
سلطتهم ضد خصومهم الداخليين والخارجيين أيضاً، لم يحدث تدل
عقلي في النظرة إلى أوروبا، إلا على مستوى النخب المحيطة
بالسلطة على العكس من ذلك، فإن النظرة التقليدية للشعب
بالاحتقار صارت عنصرأ من عناصر الصراع. بقي الوعي الشعبي
أن أوروبا كافرة، وأن من يقتلها ويأخذ بأساليبها هو كافر، ومن
تنبه يقوم صار منهم



يحدث في مصر الآن

حلف غير مقدس

نصر حامد أبو زيد

بين مطرقة الدين وسندان السلطة



وإذا كانت مسألة ثانوية، كمسألة أبو زيد هي السبب المباشر في اندلاع هذه المواجهة الكبيرة، فإن المواجهة كانت كما يبدو محتومة، بعد تركيبتها طويلة من الاحتكاكات الخفية وشد الحبال الصامت وصولاً إلى الاختلالات والتهديدات، إضافة إلى سياسة التسع والمصادرة الشاعلية، وانكفاء الدور الثقافي التنويري إلى الهامش والعمل على حصره وخضفه، وبالتالي تماظم دور الجبايات، و «الأزهر» في الحد من المصالبة الثقافية، يضاف إلى ذلك سياسة الحكم القائمة على «إرضاء» وجبر» إجماعات عبر تقديم المقتضى والكتب والكتب باسم كتابه «والمع» مما جعل جموع المثقفين والمثاليين الحسية والفكرية يملكون من مبرر السياسات الحكومية من جهة وبرامج الحريم والأصوية» من جهة ثانية يضاف إليهما أصلاً شرود السردولار «العربي» التي حرّرت وعبرت استقلالية العمل الثقافي والإبداعي وحرته.

وقد كشفت هذه القضية عن ظاهرة أخفئة بالانتشار تشتمل عظمة لمع كبيرة يبدو تحت سطحتها كل اجتهد وتفكير وإبداع، عبر رفع شعار «التكفير» و«الالحاد»، بدلاً عن شعار الانظمة والتخوير» و«العائلة». وفي شعار التكفير والالحاد هذا يتشتمل كل كتاب ومفكر ويجهتد حر في صورة واضحة تُجسّد «سلطان» وشيخاً جليلاً مما جعل كل مثقف مشروحاً لأغتيال «شرعي» وكل كتاب موضوعاً لتقوى أو لشبهة، وكل المطروحة جاثمة احتمالاً لرغبة وارتداد

• • •

ولأن الناقدة تعنى بإبداع الكتاب وحرية الكتاب كما تؤمن بوحدة الثقافة العربية لغة وصيغاً، فإنها تعتبر هذه القضية التي تميز الشارع المصري والمثقفين المصريين خصوصاً، من قبيل المؤثرات الخطيرة التي تطال مسار الثقافة العربية برمتها حاضراً ومستقبلاً، ومن هنا فإن الناقدة تجد ضرورة كبيرة في نقل السجل الذي اتخذ في بعض جوانبه طابعاً عنيفاً مدهلاً... مسجلة موقفاً مبدئياً يتضمن الإيمان المطلق بحرية الاجتهاد والادعاء والكتابة والقول والتعبير، وبحرية التفت والتكاتب والكتاب في الرأي والنشر من دون حدود وبسلا والتي رقابة مهما كان نوعها وأسلوبها ودوافعها.

• • •

الناقدة

■ تحولت مسألة ترقية (أو عدم ترقية) الدكتور نصر حامد أبو زيد من استاذ مساعد إلى استاذ في جامعة القاهرة، إلى حرب كلامية واسمة، فوّت كالاتجار بين «الحيايات» الإسلامية و«الأزهريين» من جهة وبين «المثاليين» و«التقنيين» من جهة

أخرى، وسط صمت رسمي كامل. ولم تنقش 24 ساعة على قرار اللجنة الجامعية بعدم ترقية أبو زيد حتى كانت الصحف المصرية قد بدأت معاركها، كما بدأت الجهات المعنية بالأمر، من أحزاب وهيئات ونجومات، عرض حرب واسعة عبر منابرها وبيئاتها مدافعة أو مهاجمة. ومنذ أوائل نيسان وحتى يوم كتابة هذه المقالة لم تزل القضية تضاهل هيئة عن احتكاك شديد وانقسام حاد في أوساط المجتمع المصري. والاحتقان هذا يتخذ الآن أبعاداً جديدة من الصراع حول السلطة والسياسة والمجتمع والفساد وصولاً إلى المؤسسات التعليمية والأبحاث الثقافي. ولأن مصر تحتل موقعاً أساسياً في الحياة العربية، فليس من العادة في شيء القول أن هذا الصراع يساهم إلى حد كبير في ملوحة صورة العالم العربي مستقبلاً على صعيد انتشار الأصولية والتحديات السياسية والأخلاقية والثقافية التي تواجهه.

السياسة
والأخلاق
بإيدان
عن التخوير
والعمالة



الدفاع عن عقاروه و «كافروه» وهل يوسع جامعة القاهرة المجاورة للآثار والمحاكمة بالمحاكم الأصولية أن تدافع عن عمل عقل؟
 إذ ما أن رفضت فريدة القاش صحتها دفاعاً عن حرية الاعتقاد: ولن تسمح قوى العقل والعلم والحرية والامتياز للنهول أن يطعن لنفسه الكبرية علينا (الأهالي) حق قام د. شاهر بنفش بالرد عليها وهل جميع الدافعين في أحد الجوانب: وما يقابل لهم شخلة غير شخمة الأسلام والقرآن وسب الرسوم والصحابة... أي شخلة منهم... وهو الذي سقط... نحن في بلد إسلامي ولا تقبل هذه وفي تخصيصه للرد على القاش يقول: فواحدة... هه... كاتبة الكلام ده في «الأهالي».. إيه الكلام ده... هه... أنا أقول كده بالقلم للباين... لا أحد يتكلم العربية الفصحى في العالم العربي كما تكلمها. يقولوا إيه؟ مش ضرور والله يا اخوتي... والله استنفر الله استنفر الله يقول على كلام قبيل انه بلنفة عاصمة ركيكة... ركيكة إيه يا أمه... لا يجوز تفسير الكلمة الأخيرة لأسباب أخلاقية

إذ هذا الاستخدام علت الأحداث أكثر وتحولت القضية إلى صراع واسع استوقف الجميع للنظر في أمر عقل النظام والجامعة والمجاعة والعملة والثقافة. فما هو نجيب محفوظ يقول بجمع: «عجب امر هذه الجامعة فهي ترفض ترقية أحد الباحثين للمجتهدين وتضعه لحة الترتيبات الطفانية في تفرجها بانه واستغ مساعد كافره فحصره بذلك من لقب فاستاذ كافره وكان الجامعة لا تقبل بين اعضاء هيئة التدريس الكسار بدرجة استاذ، وإن كانت تقبل الكسار حتى يدرسه استاذ مساعد؟! «المعرب» - لندن ١٩٩٣/٤/١٩» إلا أن مقالتي هذا التحكيم كان بعض المتشددين في جامعة الأزهر أكثر جملته في السيرة على المتألمين والمثقفين وصل أبو زيد شخصياً إذ أقاموا دعوى قضائية تطالب بتفريق الدكتور أبو زيد عن زوجته (السفير ١٩٩٣/٥/٢٨). وإذا استذكر بعضهم قضية له حسين، ما أيت الأمر أن مقال الأخير أيضاً، إذ علق محمود شاكر قائلاً: «ولقد أصبحت الأمور تلعب العيال بعد أن فعلها طه حسين. كان طه حسين بلا ضمير وكان ينسحق تحت لافتة حرية الرأي والضمير. ليس التقدم حرية حرية الرأي إنما هو وليد أسباب أخرى. يجب أن نتعلم أصول الأشياء» (ادب وثقافة أيار ١٩٩٣). وقد علق الكاتب خليل عبد الكريم مترجماً على د. أبو زيد: «القي معه بين فكي الرشي «التيار الديني» والسلطة الحاكمة»، وفي رأيي إنما وجهان لعملة واحدة، فالحق عليه وحرام من درجة الاستنابة» (ادب وثقافة أيار ١٩٩٣)

وانحدت القضية نحى قضائياً أيضاً فكتب د. ضحي حمود في جريدة «الأخبار» (١٩٩٣/٥/٥): «أن قرار مجلس الجامعة قد قام على أسس قانونية صحيحة مستخلصة من أصول ثابتة في الأوراق وعصبة منطقاً وقلوباً التي انتهى اليها القرار باعتبار أن آراء سيادته (أبو زيد) تصادم قواعده العلم وأحكام الدستور في البلاد» (وهذا القرار) يقوم على مبدأ حيادية النظام العام والصالح العامة واحترام العقائد الدينية وتوثيق السلام والطمأنينة للجميع». ويستخلص حكمه على اعتبار ما نشر عن آراء الدكتور أبو زيد قائلاً: «يعتبر طمناً في صميم عقائده للمسلمين وفي قرآنهم الكريم وبالتالي فهو يشكل جريمة يعاقب عليها قانون العقوبات في المادة ١٦١ منه كما يشكل ذنباً أخلاقياً جسيماً يستوجب إحالة

واحتشد جمهور كبير من الكتاب والمثقفين الذين اسلموا وقوفهم إلى جانب الكتاب وصاحبه ورفضوا اتهامه في عقيدته، وإزهاجه باسم الدين... وما يزال الموضوع مطروحاً في الصحف وبين المثقفين خصوصاً بعد توسع الجدل وانتشاره عربياً.

لكن ما سر هذا التوتر الذي سبب انحدار أزمة جامعية وثقافية عرفتها القاهرة منذ أيام طه حسين وكتابه في الشعر الجاهلي؟
 التوتر الذي أعده د. عبد الصبور شاعين لا يخلو أن يقد علمياً منهجية الباحث ولا يقوم صورة اتجاهاته ولا يحاول استخلاص الفكرة العلمية لديه، كما أنه لا يقدم ملاحظات معينة على النتائج النظرية التي توصل إليها الباحث... أي باختصار، ليس للتوتر علاقة بعمل اللجنة، للمخلة فقط النظر علمياً في نتائج د. أبو زيد، لكنه ينطوي على شيء آخر. فالدكتور شاعين يرى أن مؤلفات الباحث: «تدافع بحرارة عن الماركسية، الفكر الماركسي، وتزويها من جهة الأخلاق، ونساي بين الأزهر والتطرف وتصف علماء الدين بالكهنة وتعد إلى نشوء تاريخ القرآن». وما كتبه أبو زيد وبسيء إلى القرآن ذاته وأنه «سايبر» (ما يراه للدكتور إيمان سكره للدين) ولا يقول به كاتب معين وأن عمراته جدلية في جدلية لتخرج بجدلية نلد جدلية تحمل في استدلالاتها جديلاً متجذلاً بذاته مع ذاته ولم يكف بهذا التحكيم، بل تعرض لمقيدة الباحث في عبارات واضحة مثل «كأنه اعترض على القرآن ذاته» ونشوء تاريخ القرآن... بل قصد إلى هذا التشويه «ومثل إساءة إلى القرآن ذاته» وفقدان القرآن بهذا المعنى اسطورة، فهو يتحدث بحسم عن اسطورة وجود القرآن في عالم العسيرة وهو وكلا أشبه بالأخاد. وهي عبارات واضحة تقع بأن الباحث معزوف في عقيدته، بل أنها رمي صريح بالكفر والأخاد والورق على الإسلام، ومن الألفاظ أن يصعد د. شاعين إلى أنما هو بحق أبو زيد وصولاً إلى اتهامه أنه «يعتبر بحياض أسرواية سليمان رشدي ابن سليمان».

وفي مراجعة سريعة لتأاج هذا الباحث المتهم يتضح لنا أن د. أبو زيد يتعرض دوماً للخطاب الديني فقط (الفقه، الشافعي، التفسير... وليس للنص الديني). وهو إذ يناقش في مجمل أصالة التراث الإسلامي، لا يزعج من بدعية أن القرآن مصدره الهي مكتوب بلغة بشرية تتكلمها جماعة معينة من البشر وليس هناك أي دفاع عن الماركسية أو كلام ماركسي أو حتى منهجية ماركسية واضحة (والأخيرة على كل منهجية علمية بحث لا علاقة لها بنظام سياسي محدد)، وليس الباحث مجرد كاتب مزاجي مثلاً لنشوء تاريخ القرآن أو بيسي إليه، بل ويخلص د. أبو زيد في كتابه والخطاب الديني رؤية نقدية (وص ٩) إلى القول: «لا خلاف على أن الدين - وليس الإسلام وحده - يجب أن يكون عنصرأ أساسياً في أي مشروع للثقافة... هذا الكلام أقل ما يقال فيه أنه مضاد للكفر والأخاد كما أنه مضاد للماركسية بل أن الباحث اللبناني في حرب اعتبر أبو زيد يفتل على أرضية واحدة مع الأصولية من حيث ادخال الدين وتضع المقدس في صلب مشروع الثقافة». وأبو زيد نفسه يقول: «إن العلمانية في جوهرها ليست سوى التأويل الخيفي والفهم العلمي للدين» (السفير ١٩٩٣/٥/٢٨)

لا أن عمة التفكير والخروج على إجماع الأمة كانت اقوى وإزهاج من أي مناقشة فائدة أو نظرية علمية سريعة، والله قوة من أي تبرير معطفي، وتأثيرها المعطفي كان هو السباق وللأثر. فمن يجرؤ على



صاحبه إلى السلطة التأديبية.

هذه التربة القاترة المحسنة، عدا المجرم الذي شنه د. شاعين ومؤيدوه، استعصى استغراباً أشبه باستغراب صادق جلال العظم في مسألة التفاد الذي هاجموا ميلان رشدي دون الاطلاع على روايته. اد تقول ابن بكر (ادب وثقافة ايار ١٩٩٣): «المرواحات ابو زيد هي الجهاد بكاد يفك مغشراً في مجال الدراسات الاسلامية لما يملكه الباحث من أدوات منهجية علمية ادت إلى دقة ملقطة في كثير من النتائج التي وصل اليها، حتى لتيسل المرء في ظل ما يحدث عما اذا كان الدين يماكنون الرجل قد استمتعوا بكهفه؟». كما كتب د. سيد القضي. «والاكثر كتابة وثارة للقرع هو ان يكون التعبير للقول لذلك الرغص هو اتهام الرجل بالكفر بعد تزوير كلامه وغريره عن موضعه وسميقه على غط ولا تقربوا الصلاة...» إضافة إلى التلميح في التحويل المتصف، دون الرأي العلمي للقرع وحده... ولذا كان هذا قد حدث مع د. نصر ابو زيد وهو مسلم فكيف به لو كان مسيحياً؟ (ادب وثقافة ايار ١٩٩٣).

هذا الفرع الثار. يحس الخوازي الذي كتب في المجلة نفسها: «هزمت خيالاً أمراً ياه الا يتحرك إلا في حدود قيم ومعتقدات مثل هذه اللجان الموقرة». وانا اقرأ هذا الذي كان بشأن ترقية زميل في كلية الآداب إلى وظيفة يقال لها واستاذة رحت اربط بين حرية الفكر التي اتاحتها لنا الاستعمار. والتمحي... ولن يتوقف هذا الأستاذ المساهد ان يصبح استاذاً في جامعة القلند هذا القرار هكذا سنة ١٩٩٣، اي قبل سبع سنوات لا غير على سنة ٢٠٠٠ (صديق لو لا تصديق) ثم ادعوا الله لنا ولغدا الباحث ان يقرر عليه وإعلينا من هذه الجامعة وهذه اللجان.

لكن ما لبث الأمر ان انقل الفحلت كثيرة لظلال د. عينة الصبور شاعين، كما تظلم موقف السلطة، وايضا مسألة التمتع والتمنع بكاملها ودور الأحزاب والحلقة. إذ زين اول ما زين في هذه الحرب الجامعية والصحافية والتأقية ان د. شاعين هو امين لجنة الشؤون الدينية في الحزب الوطني الديموقراطي الحاكم. وليس عسراً في جماعة من الجاهات الاسلامية مثلاً ويعتل موقفاً رئيسياً في توجيه وصياغة الفكر الديني الذي يبنه الحكم السياسي الذي يوصف به والمعتدل، كما انه من المعروف والثابت ان شاعين كان من اكثر رجال الدين ارتباطاً بشاركات توظيف الاموال (الريال) واكثرهم نشاطاً وحلقة في خدمتهم وسبق ان نشرت الصحف على لسانه انه مستعد ان يقي في السجن مقابل ان يطلق سراح الرويان كي يعمل على رد اموال المومنين وأنه ما يزال عضواً في اللجنة الشرعية لأحد البنوك التي ترفع لافتة الاسلام، وضواً في مجلس ادارة مستشفى استراي الخ وأنه قد اصاب من انتفض هذه ثروة كثيراً. كما كان واحداً من يضع عشرات من رجال الدين والكشّاب الذين سحوا لاجراء وصاغة بين الحكومة والجاهات الارهابية

وفي سياق رأي ابو زيد من وان التيار الديني والمظالم الحاكم لا يمتثلان على مبدأ والحلقة، انما على مفهومه توسعت حلة النقاش والبرود، فكشفت د. علاء الاسواني في جريدة والشعب (١٩٩٣/٤/٢٣): «ان حرية البحث العلمي التي تتناقض عنها حرية اسامية، لكنها لا لاسف - ليست الحرية الوحيدة للسلطة في مصر، عدا عن حرية التعبير والاجتماع والتظاهر والاضراب

السمي، عدا عن حرية تكوين الأحزاب واصدار الصحف. ان كل الحريات في مصر مطلقة بقانون الطوارئ». وفي عينة تأكيد لما ذهب اليه د. الاسواني يعلق د. احمد صبيحي منصور (ادب وثقافة ايار ١٩٩٣): «لقد صورت في غنة كتب داخل جامعة الازهر وحين تركتها صلدت كتابي «السلام المعاصر» وحين اصدرت «الاخبار» كتابي «مصر في القرآن» ضمن اعداد (كتاب اليوم) حلول خصومي في الازهر منع الكتاب فيل طرحه في الاسواق وما راولا به حتى جصوه من بين ايدي الباعة بعد اسبوع واحد. ويستطرد: «والقرآن لم يصادر حتى الحصوص في ابداه الرأي ولولا القرآن ما عرفنا تلك الآراء بل ان آراء الحصوص أصبحت من آيات القرآن التي تعيد بلالاتها»

ولي معرض اتهام المعارضة للحكومة علق الكتاب نيل شولي في مقالته المنشورة في «ادب وثقافة» (ملف ايار ١٩٩٣) قائلاً عن الحكومة «انها تسعى جامدة للقضاء على الازهر وفي الوقت نفسه تشجع الازهر الفكري في الجامعات» ومنسجم قريباً عن ان النظرية الهندسية او الاقتصادية في تناقض والحديث البيزي. كما كتب في الملف نفسه د. هالة احمد فؤاد: «ولا يلف الامر عند حد الجبر المعرفي والديني بل يصل إلى حد الرصاة السلوكية الفعلية». وفي تحليل طويل يتعرض فيه لعلاقة السلطة بالازهر الفكري والديني والوجهة التي قمع السلطة من جهة وقمع الجاهات الدينية من جهة اخرى للمسبدين والمتقنين حتى طردوا المعان القاضي في ملف «ادب وثقافة» (ايار ١٩٩٣): «في الوقت الذي تتراعى فيه الجهات الارهابية المتفرقة من قبل جامعات العنف على حاصر «الجيش المصري» وتاريخه ومعتقله وفي الوقت ذاته تراق فيه دماء الاجيزة لامة للبرولة يومياً مقموعة هذا التهديد الداهم نجد ان التدبير من اجيزة ومؤسسات الدولة يكرس التطرف ويعتصم ويصدوه فمن الشراري الذي يرفض الاختلاط بين الجنسين إلى الفراري الذي يرفض نيل التعصب في الدين لأن هذا الكلام للمطالين الذين هم وفق تصوره فكرة وملاحقة، إلى جاد الحق الذي يصرح بكل فخر انه لا مكان للمطالين على ارض مصر... في مثل هذا المناخ المكث بالابتنز والمزايدة يتحول الدين إلى فزاعة

أوسمة!

يذكر ان د. رمضان عبد التواب احد المومنين على تقرير عبد الصبور شاعين، منهم بصفات ادبية (ليت الحكم في المحكمة عام ١٩٨٥، الر سرقة لمصنع اللغة العربية وهو للمشرق الألماني يوهان فلك). كما ان محمد مصطفى هداره متخصص في كتابة التقارير الملاحية ضد المتقنين (دور اليوسف ١٩٩٣/١٠/١٥) وكلف الدكتور مصطفى رجب الأستاذ المساعد بكلية التربية جامعة سوهاج ان د. عبد الصبور شاعين قام بالاسيلاء على جزء من المادة العلمية المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية ونسبها إلى نفسه، في بحث قام بنشره ثلاث مرات في ثلاث مجلات علمية والمادة المقصودة تتطوي من اعطاء علمية في محلول د. شاعين التحقق حتى من مصحتها (دور اليوسف ١٩٩٣/٥/٣١)

تستخدمها جامعات العنف الساعية للسلطة في تكثير وتستخدمها الدولة في نفي التهمة وتستخدمها الطوائف ازاء المظلة. ويستغرب القاصي كيف ان المدارس والجامعات تتحول إلى منابر اعلام واعلان لمر عبد الكافي وعمر عبد الرحمن (امراء جامعات اسلامية متشددة) ولاثرهم والضحك هو اشرطة هؤلاء الحرضين على الفتنة ليس عليها قطر بيضاء يوجد هذا الخطر على اعيان طه حسين ونجيب محفوظ ولويس عوض وغيرهم. وفي تعرضه لبعض وجوه النظام: «ها نحن منذ اشهر نجد امتداداً جامعياً (محمد مصطفى هدار) يقدم دون اي شعور بالعلم أو الحجة بل بطلاغاً انسياً للسلطة السياسية مثله بأهل صورها (رئيس الجمهورية شخصياً)، يتهم فيه بالكم ثلثة من أشهر مثقفي مصر ومبديها وهم التناقد جابر عصفور والكاتب غالي شكري (يسمي) والشاعر احمد عبد الصلطي حجازي». وتكمل فريدة العنقش في المقالي نفسة قائلة: «ولا تنس ان ثروت باقة رئيس اتحاد الكتاب ووكيل مجلس الشورى وهو اهل التمددين باسم الحكم صورياً، هو ايضاً الذي يروج تحت المظلة والاحاد نصر ويدهو لاعادة التباه إلى البيت كحل لسالة البطالة. لكن المسألة لم تقف عند هذا الحد اذ بعد دفاع د. ابو زيد عن نفسه قائلاً: «دفع انتقائنا من مرحلة الخطاب الراجف إلى مرحلة الخطاب الذي يسعى إلى تزييف الوعي» (الشاهرة - ايار ١٩٩٣)، انتقل الجندل إلى صوب الاحزاب والاصطف نفسها في إحدى الانتصاحات (الاهالي ١٩٩٣/٤/٢٨) كتب: «ان الليبراليين كؤسبات كحزب الوفد وجمعية علماء الجهاد وحزب الاحرار الاشتراكيين قد حاثوا ليرالهم، فحقيقة الرقعة ياصرت الحجة على ابو زيد والاحرار الاشتراكيون اصبروا جريديف دغليين متعصبين ولفتا على طول الخط في مواجهة حرية الفكر والبدل والاعتقاد ولم تسهم جمعية علماء الجهاد في الحركة الفكرية الدائرية بأي صورة. ان الليبرالية - باستثناء مفكرين افراد - تحوّل تاريخياً وتلقياً بالتحالف الوحيد الخفي» فيها على قاعة الطريق وحد ازل متصطف يلوح فيه خطر شرخ علاقاتنا (الاقتصادية) بالسعودية»

ومن اصداء هذا المسجة في القاهرة كتبت مجلة «البلاد» في بيروت وهي تصدر عن «حزب الله» بتاريخ ١٩٩٣/٥/١ واستنصار شديد: «مقابل هجوم ابو زيد على الاسلام والقرآن فاته بدافع بحرارة عن الشيوعية ويصيرها ملاذ الشر واسباس خلاصهم من ازمتهم». اما في تونس فقد منع الرئيس التونسي زين العابدين بن علي وسام الثقافة التونسي للدكتور نصر حامد ابو زيد والشاعر ادريس ولدكورتون عزز المنظمة وعبد الله المروني (رور اليوسف ١٩٩٣/٥/١٠)

وفي تطور بارز لفضية د. ابو زيد بذلت محكمة جنوي الجزيرة يوم ١٩٩٣/٦/١٠ النظر في القضية المروعة من المستشار حميدة عبد الصمد النائب السابق لرئيس مجلس الدولة ضد الدكتور نصر حامد ابو زيد، لتفريق بينه وبين زوجته باعتبارها مرتدات عن الدين الاسلامي، الذي اهانته وحررض على احتقار علماء الامة. وقد قسمت عريضة الدعوى الالتمات الموجهة للدكتور ابو زيد إلى خمسة جاءت على التوالي:

الالتم الاول كان عن نشره كتاب «الاسام الشامي» وتأسيس الايديولوجية الوسطية بعد الاستناد إلى تقرير اساذف الفقه واصوله، وعميد كلية دار العلوم بجامعة القاهرة د. محمد بلتاجي حسن،

الذي يقول فيه «انه يجعل عدواة شديدة لتصوص القرآن والسنة، ويدعو إلى رفضها وتجاهل ما انت به»!

وفي سياق ثلث اساقفة الجامعة إلى ما يشبه محكمة فتيش، قام الايام الثالث على كتاب يفهم النص - دراسة في علوم القرآن» الذي انطوى على كثير مما رآه العلماء كقراً يخرج صاحبه على الاسلام. وقد اعد لذلك د. اسمايل سالم عبد العال اسناد الفقه لثلاثون الساعد بكلفة دار العلوم بحثاً يوضح فيه بعض هذا الكفر. اما الايام الثالث فيقوم ايضاً على ما وصفه كثير من المدرسين والكتاب بالكفر الصريح على صفحات جرائد «الاهرام» و«الشعب» والحقيقة:

والاياتم الرابع جاء فيه: «ان المشار إليه قد ارتد عن الاسلام طبقاً لما استقر عليه القضاء، وابع عليه التفهاء. ومن المعلوم ان الردة شرعاً هي، البتان لمره بما يخرج به على الاسلام ما نطقاً او اعتقاداً أو شكاً».

وبناء على ما تقدم، جاء في حيثيات الالتم الخامس: «ان من آثار الردة للمجم عليها قطعاً وقضاتاً، ان الردة سبب من اسباب الفرقة بين الزوجين، ومن احكامها التي ليس لمرتد ان يتزوج اصلاً لا بمسلم ولا بغير مسلم، اذ الردة هي في معنى الموت وعزله». وجاء في عريضة الدعوى (السفر ١٩٩٣/٦/١٠) انه لا يصح الفرع في هذا الخصوص بالقرن بان السنور يكتل حرية العقيدة، ذلك ان «ان مرافاً بين حرس العقيدة وبين الاتارة التي ترتب عن هذا الاعتقاد من الطبيعة القانونية!!»

وفي اول رد فعل على الدعوى (الي بيلا) ان شخصيات سياسية رسمية تف علخها متباعدة) بتقارير المنظمة المصرية لحقوق الانسان يأساً على هذه الالتمات القدر «سابقة خطيرة في تاريخ الجامعات المصرية» واعتاد على حرية البحث العلمي في مصر» وبالتالي تخلفه صانعة التشريعات الدولية لحقوق الانسان وللدستور المصري ولقانون الجامعات ولائحته التنفيذية».

هذا التطور الذي يطال قانونياً وصنورياً حق البحث والاعتقاد، ان دل على شيء، مما يؤكد، يدل على رغبة في توجيه ضربة قوية لحصانة الفكر والعقل. وافذا تكسر الامر فيسكون سابقة خطيرة في تثبيت حقوقي وقانوني للقمع الاصولي والرسيمي، وبالتالي اعلان كل باب امام اي اجتهاد علمي وبحث فكري. ولا غربة ان تشمل هذه الموجة المتعاطفة في منع الكتب والمسرحة والقصائد الابحاث اكثر من بلد عربي بعد اليوم كما لا غربة ان تتحول المحلعات إلى عرقرة كبرى للبحوث والمباحين، وتصبح الساحات العامة والمحاكم أمكنة لصغية العقول

وعلى ضوء ما تقدم يتضح لنا ان الحرية مؤجلة في الابداع والاجتهاد والاعتقاد وفي كل رصعها، وان البضعة مسالة مؤجلة جداً في نظر السلطات القائمة كما في نظر الجامعات والاصولية التي ولدت من رحم واقع تلك السلطات، وفي كل الاحوال ينعزل المظنون والمبدعون قسراً، ويتحولون شيئاً فشيئاً إلى اهداف دائمة للمقصين والارهابيين في زمن عربي أراداً ما تنصور، وغمن منطق لا يقبل العقل او الحوار، ليسود كلام رجل الدين ذلك الذي قال في إحدى الاحتفالات في جنوب لبنان ما معناه: «سبحان من سخر لنا القرب ليصنع لنا الطائرات والسراير وينشغل في الامور الدنية الدنيوية فنفرح نحن للشؤون الروحية ودعنا وعادة الله!!»

يريدون
تفريق ابو
زيد عن
زوجته
باعتباره
مرتداً عن
الدين
الاسلامي

قصيدتان

حافظ خبير

شاعر من السودان

أيها الطيرُ المُنصتُ، إني...
امرأةٌ بمساميرٍ صامتةٍ في كلِّ حذاءٍ
أخذتُ يدك للبحر كي تغسلَ
وأنتَ منديلها، ترفُّك عن وجهها
كلما جفَّت الأرضُ، والمزاجُ اعتذَلُ. □

كلمة أيتها

أجدا الصديق... يا موحشي الغياب
أي بلادٍ تلك التي علمتنا لعبة الموت:
كوبان من الشاي، والكوّن يتسلَّل أبخرةً في
الضياء المبلل
النبات ينهض في سراب الطريق،
تزهق الشرايين، والجرح لا ينمل.

قال المصابون بالصوت:

هباءاً

قال الصمتُ: كل الحروف التي تتناسل أعرفها
أرخت جدائلها في حديقي المثمرة...

آه. كلما انتصف الشوق وعزَّ اللقاء
تدحرج الوقتُ صاحياً في الليالي المقيرة. □



الطيور

■ في البلاد البعيدة...
حيث تُرجُ اللغات قليلاً،
قبل أن تشرع في اكتشاف الكلام.
يتغير الطقسُ دوماً
وتختلفُ النبات كالمراجات الهوائية
تعتدل الطيور في مشيتها
حين تنسي جناحين كانا لها
خلف ظل الجبل!



سيرة بغدادية يوم عاصفة الصحراء:

http://ar.azk.net

الليالي للصواريخ والرعب والفردوس لباسطرما والكلاب

■ في الصفحات التالية، تسجيل
عبيرة الآثار الاستاذة العراقية نهي
الراضي يوميات الحرب في العراق.
وكسبها يعني الأدب جوائز الحبيبة
المهله والمترجمة من الوعي الرسمي،
نحي. هذه اليوميات تسلط، بطورها،
الضوء على التسيان. فتلصح، في
للفترات مكررة، كانت الحرب السرية
وهي تحت الخطى خارجة من عتمة
الظلام الى نهار الرواية
هذه المذكرات يبدأ يومها الأول في
١٦ كانون الثاني / يناير ١٩٩١ وتنتهي
في ١٥ نيسان / أبريل ١٩٩١ □

نهي الراضي





■ في الليلة الأخيرة، قبل اندلاع الحرب، ذهبت إلى ضيق الشويش لاستلم الرسالة التي بعثها (شازلي) من قبرص بواسطة (يوس سيمسون). وبعث معها علبة تحوي بعض بنور الحصار الإيطالية. وذلك يمتزج خرقاً صغيراً في حصار الحلفاء علينا.

استلمت الدور وأنا أفكر في أي سوف أزرعها عندما يجري الماء في أنبساط ثانية

كانت العرفة مليئة، حافلة بالمصالحين وهم يتحاورون دون انقطاع بانتظار اللحظة الأخيرة... وبكامل الثقة أنجرت (بوب) أن الحرب لن تقع... أجباني: وأنتي لو استطعت تصديقتك!.. لست أدري لم كنت واقفة بأن الحرب لن تحدث!.. موقفني الواقف هذا جعل الأهل والأصدقاء يتأخرون الاتصال مع الحلفاء لسبب كليالي الطمأنينة حتى اليوم الأخير... ربما كانت ثقتي ناتجة من أنني لم أصدق أنه لا يزال هناك في هذا الزمن الذي نمشه، قاذرة ورمياء على درجة من السذاجة يعتقدون بأن الحروب يمكنها أن تحل المشاكل أو القضايا المستعصية... لقد أعطت تقدير غرائز الانسلاخ الوحشية والمدمرة، كذلك كنت أجهل أن هناك خطة مينة ضدنا، خطة قوات الحلفاء

للسيطرة على بيروت، وربما كنا نحن من ارتكبنا الخطأ الأول في البداية، ولكن الخطأ لا يمكن إصلاحه بارتكاب خطأ أكبر منه... هذا هو اعتقادي بعد أن أصبحت محبي إخواني توت في (الموت)، وحرب السويس في مصر وإيزيس من الجيش الأجنبي في لبنان... جنون الشر لا حدود له... أنا التي عائلتي هذه ضد رفض الجميع التسليم على الحل الوسط. وكما يقول المثل (اليد الواحدة لا تَصْلُقُ) في الشهور الستة، ما قبل الحرب، كانت الأيام كلها متشابهة، جارات متعشياً ليالٍ، ولكن مع بدء الحرب أصبح كل شيء غاراً واحداً طويلاً.

لا املك تقريباً (روزنامة) لسنة ١٩٩١، لذلك لا أتذكر حتى من تأثير مرور الأيام. كلها أصبحت واحداً

اليوم هو اليوم الثالث للحرب... الآن فقط أدركت الواقعة! استغرق الأمر أياماً ثلاثة لكي أدرك أن الحرب وقعت حقاً، وأن ما يمر بنا ليس حلياً عابراً.

قررت كتابة مذكراتي لأسجل ما يحدث لنا. إن أحداثاً كهذه لا تقع كل يوم

اليوم الأول

أيقظني في الساعة الثالثة صباحاً هدير القنابل المتصجرة المرمية. أطلقت صيحة حزن عالية لا تزال ترنن في سمعي... لم أصدق أن الحروب بدأت... خرجت إلى الشرفة وشاهدت السماء مضاءة بأعراق المرواح النارية، وكان الضجيج لا يوصف... كلبي (سلفادور دالي) كان يتبع بشدة وهو يدور حول الدارين (داري ودار)

أنني) ورأسه مرفوعة إلى السماء.

عنا حاولت الحصول على إجابة في التفكير من أي (ما) أو من عائلتي (نيدل)... اتصلت بـ (سهر) التي أجابت بصوت خافت من ملجئها تحت الدرج وأمرتني أن أطمئني الدور سائناً «ولاد» والشوارع كلها مضاءة؟

(سهر) حريصة وكفوءة، لقد قامت بتأطير كافة النوافذ والأبواب في بيتنا بالشريط اللاصق منعا للتسرب النووي، وجمعت من عرفة حالية من النوافذ تحت الدرج ملجأً ملائمة بالتهيزات والمؤان الضرورية. أما أنا فقد رفضت اتخاذ هذه الاحتياطات ولكن (ما) أصرت عليها وأجرت مختلف التصاميم على شبابيكها وقصرت في الشبابيك الأخيرة لأن غريبتها من الشريط اللاصق تغد.

جاءت بالخروج فيما بعد لأطعمه صوء الكرواح يتبعني الكلب وهو في أشد حالات الهياج. ولم يكن هناك داع لهذه الجازفة لأن التيار الكهربائي المنقطع بعد فترة قصيرة جداً أعفها مقطع التلويح. لقد انتهينا... أي أم في العصر الحديث يكتبها المقايضة بدون كهرباء، أو اتصالات؟

شكر للسما على غريبتنا من حلب الكويت الباسكتاني... كم أذكر فيك يا (هاندي) وأنت مسخرة إلى التلفزيون (كراتشي) هل أنت معنا؟ لماذا تعاقب هكذا؟

تطارت شبابيك (ما) و(نيدل) لمواجهة للتمر مع سقوط الفلسفة الأولى. لحسن الحظ كانت التسلل مسددة والأصابع الأذى الضيق من الشبابيك

كثفت جوار (يخضر) أول خصالها في الحرب، وقد قلته الرجاء تشعير في الجندية (يتبعو) هي أم سلفادور دالي. جاء (الهام) و(سهر) ولاداً في الصباح فذهبوا ثم عادوا ليلاً للبيت معنا

اليوم الثاني

(ميرا) و(الهام) والأولاد غادروا بغداد إلى خاشقين لاعتقادهم أن عائلتين ستكون أكثر أماناً من بغداد.

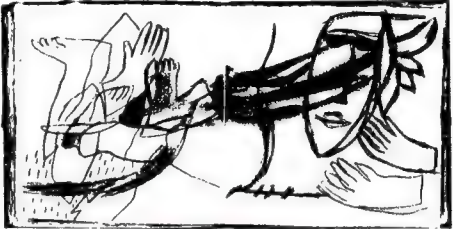
(أمل) و(سهر) نقداً كل رجاء البيت في الليلة الأولى، لأن دارهما أيضاً تقع في مواجهة النهر ولذلك انتقلوا إلى دارنا. (ما) و(سهر) تقضيان الليل معنا في البهار تعامران إلى دارهما لبعض من أصابعنا (نيدل) تغفل البقاء مع ولدها (ميتش). أما جاري الأقرب (م) ع و(فانيان) وقت العشاء لأن زوجته لا زالت في لندن

جاء (سعيد) وأخذنا أنا و(سهر) لتناول العشاء مع (طه) (سعيد) يرفض إعطائنا قطعة من البشزين رغم حيازته على حزين جيد منه... ثمعتا بالكباب والبيرة. يبدو أن الحوادث لم تنز (طه) و(سعيد). فهنا يظن أن الأمور تسير بنا جيداً. لا أنهم كلامهم هذا!!

في طريق العودة لم تصادفنا أي غارة جوية... (سلفادور) لا يزال يكثر الشاح لدى سماع صفارة الإنذار.

(٥) الرسوم لضحايا العراوي

(٥) كتيب هذا النص بالانجليزية وترجمته نسخة أمين ركي.



عدم الصعود إلى غرفة النوم ليلا، بل فصلنا النوم بالملابس اليومية
عن أرائك في غرفة أكلوس، مثلا من النوم على السرير والفرش
والوسائد

يبدو أنها لا تدرك كيف يبدو جولا من أحداث جسم. شعلها
الفضاء هو احتجائها الآلية ويرغم الشهيرة والضعف فانها
معتة نسبية وشيوية... نغزل الحزن لا يزال يعمل، لذلك
حاولت الإتصال بـ (صهي) و (وليد) لأن دارهما تقعان على النهر في
الجهة المقابلة لمصفي (الدورة). ان الوضع تعيس في تلك المنطقة لأن
السما مغطاة سحابة سوداء هائلة... لم يجني أحد على التفوق.

أخيراً تمكن (مدر بك) من تشغيل المحولة في بينه وهو يندبها
باليزيس النادر والتيس. وقفنا نحن حوله، عشرة أشخاص بأهواء
متفرقة عجباً من رؤية مائكة تشغيل والصوت الذي يصدر منها.

من كان يظن، انها أربعة أيام فقط مضت على بدء الحروب وما نص
تصبح من رؤية آلة عصرية أو جهاز كهربائي يعمل، انها تبدو لنا
كأنها من المريح... بدأت (صهي) تجربة عمل (الباسطرم) من
اللحم المخزون لدينا في المجمدة

بدأ الجليد يدوب في المجمدات ولكن من حسن الحظ ان الجو لا
يزال بارداً

(سلفادور) يهاجم (م. ع. و) دائماً والشاري بنهية بالتألمح
بعضه... علينا الآن مراقبة (م. ع. و) في كل مرة يدخل أو يخرج
من البستان... عند المساء أطلقت معدة (م. ع. و) ككرة عالية
ظلتها (ما) غارة جوية.

طبخت الطماطا في الموقد على الحطب حفاظاً على الغاز. تدفأنا في
البطاطا طعم الدخان... اعترف ان البطاطا احترقت

السما في الليل لوحة ساحرة... النجوم تلعب بوضوح ما بين نيران

اليوم طالت شاحنات حكومية في اتحاء بمقاد لتوزيع الحضر على
بهاجر المحتشة

اليوم الثالث

قضيت هذا اليوم مع (صهي) ترسم في الاسودين مسرح الأخرى
يشتمل مسرحها في الخارج. بما ترى من أين يأتي هذا الشعور
بالانصاف سيما تصحك أشداً الآخرين من الرضا... فاهذا
عصر هذا اليوم صاروخ (سام) وهو يصغر في آخر وصف
(مسدر بك) حالي، مثلياً ببركوب دراجة حفيده ذات الثلاث
عجلات وقد تكور فوقها وركننا تكادان تلامسان دفعه، وهو يتابع
الدوران في المشي، وقال لي انه يرفه عن نفسه وإن فراق أخفاده
أوحشه كثيراً ويشعر بأنه لن يراهم مرة ثانية!

في الليل نشد حريق في البستان، ظنت في بداية الأمر انه من جراء
القصص، ولكن فيما بعد اكتشفت انه من جراء (طليح). لقد حاول
(طليح) ان يفرق بعض الحطب الجفاف قرب هيكل بخلة مئة لكي
يحص على فحم. استعملنا كل خبوس الله في الفارين داري ودار
أخي (دود) لكي نطفىء الحريق بالإضافة إلى مطفأة السيارة. والأنا
نحن بدون ماء و (طليح) بدون فحم... 11

اليوم الرابع

في الخامسة صباحاً أبطلتني غارة جوية! دعيت إلى دار (زيد)
لأترك لهم غيراً ورأيت هناك عدية المستين. تدوان يصغر يتجاوز
الته عام. كانت واحدة متطوية على المرقد والأخرى بجانبها لا تكف
عن الزثرة... وبسبب الخوف من الغارات الجوية المتواصلة قررتا

لستنا ملائكة





د. عبد الباقية

(يملك) قلل عك نداد غزونا من الدجاج عندما يصل عدده إلى العشرين في الحصد

اليوم السادس

استيقظت في الساعة الخامسة صباحاً عند بدء القصف الصباحي الروتيني... انتهى القصف بعد ساعة واحدة، ذهبا لشراء البنزين ووفقتنا في الطابور واستلمنا عشرين لثراً... (أهل) التي تنسى نظارتها دائماً، رجعت بسيارتها إلى الوراء وأصلدت بجدار خلفها. خلال أيام قليلة انهار البلد ومطم... يقال إن كل شيء خارج مدينة بغداد يبدو طيحياً... يا ترى كم من الزمن ستمتكن من البقاء تحت قصف مستمر كهذا؟

في عصر هذا اليوم جازاً (موتور) و(علاء) تصحبهم (هند) وهي تبكي وتصرخ بصورة هستيرية. لقد ظننت (هند) طيلة هذه الأيام تبكي وتصرخ وكانت تلح لدى كل غارة على أن يصحبها الجميع ويتزولوا إلى المردف ويقفوا فيه. والأنا تريد أن تسحب أفراد الأسرة جميعاً (الجددة والأول والأخ والأخيط) معها إلى خاتمتين. رفض الجميع الذهاب إلى مدينة خاتمتين وكان الدليل الحجة البينة. (مأرب) السكنية ليست على ما يرام وتشكو من عينها ولا ترغب أن تشارك حمام بيتها. في الأيام الاعيادية كانت تسبح خمس مرات في اليوم وتدعس جسدها بالكريم المرطب بعد كل مرة

القصف وصوت الانفجارات المستمر. أروجو أن لا يشتد قلبي لشيء (موتور) وأنتي (سول) حليبا. يجب أن يعرفوا أننا من المتشبهين بالحيلة وأن لدينا القابلية للمداهمة. كان عشائنا سكباً ورزاً بعد غليظ الشراب الديناميتي من عصر الرقلا والاكراوات) وغيره

اليوم الخامس

أهذاني (متر) تدعوا، أنه اليوم الحادي والعشرين من كانون الثاني/ يناير، اللوحة الزيتية التي أرسماها لـ (منلو بك) وعلاقتنا قاربت أن تكتمل.

أخيراً أصلحوا دراجتي المحوائية، أنها جديدة لا تستعمل من قبل ولكن أظارتها مقوية، قلت للعامل المصلح أنها جديدة، فأجابني أن كل الدراجات الجديدة هكذا... هل هناك من يشوم نظب الأظارات قبل أن تغادر الدراجات للعمل؟

أنا دراجة عراقية الصنع تسمى (مقداد). حسن الخط لم يظفروا عليها (مشتان) لأن هذا الاسم قد ابتدل. لقد أطلقوا اسم عشائر عن ثلاث وعصمات ومعدات وعبدان للثوب وحسب لسدي شيء. بذكره، بعد اسمه عشائر عشائر تلك الألفه الشاعرة اشكيرة أترأها توافق أن يكون اسمها مبرور بهد لأشياء الشاعرة؟ يبدو أن عيالنا صميف لدى اختراع الأسماء.

نحن الآن نستخدم البستان كحراس، وبهذا نسجده، ونقتصد الماء الذي انتفع من الحريانا في لأدابي نسفاً (جانب) تقي الب كل يوم. أصيرنا أن الناس يرتدون إلى القرى تحرقهم ولأنا أس مكان في وقت الحرب. سطرط حرقنا ثم أردت نظور. وان يتكم كانه الريف. أنه أحسن وأجل مكان يا حسن حطكم! كم كانت محقة في قولها! لي نغادر هذا القروص... أنه قروص

بحت!!!
تفتش (جانب) عن رفقة لها في الليل. أنها عاتقة... (باسل) مر علينا اليوم... نصحت أن يتعلم طرق الزراعة البدائية لأننا عدنا إلى العصور الظلمة. يجب إيجاد طريقة لسحب الماء من النهر (باسل) طبع كل ما لديه من خزين في المجددة وطعمه للقطط. أما زوجته وبنتها فقد فطنت الاهتمام بكي شيء... الناس يتكروون للذن فعلاً ويصاحرون إلى الأرباب حاملين معهم للمجندات المليئة بالطعام في باقات صغيرة، وفي الطريق يأكلون ما يلزم من الطعام بعد طهيته في العراء.

أي جنون هذا... من أين البشر مثلنا؟ غروب من القصف ومنا المجندات المليئة بالطيبات!

أهل العراق عرفوا حالة تخزين الأطعمة منذ القدم، عزز الطعام أصبح عادة وطنية، ولأننا لا ندرى متى تتواجد الحاجيات في السوق، شترى كل ما يتوفر وبكميات كبيرة، أغلب الناس تدخل (الطابور) بصورة تلقائية حالما يتكون الصف دون معرفة ما هو موجود في النهاية الثانية للطابور، سواء كان صمغ أشدنية أو صابوناً أو طباطم أو آلة أو

معدة

م.ع.و.ا

اطفئت

كركرة عالية

نلتفتها (م)

غارة جوية



أصبح وضع الماء أسوء من قبل وبدأ الناس الضيق في النهر، رغم صعوبة ذلك بسبب الجريان السريع في هذا الوقت من السنة، وأيضاً انحدر الضفاف وارتفعها المثل. قبل أهم احتلوا جزيرة في الخليج العربي لا تظهر إلا عندما يكون البحر في حالة الجزر وتحتفي في يد ولا يعرف حتى اسمها

اليوم السادس

(يوش) يقول: «أقرأوا شعري»
(عيسى) أنه في حرك السريعة العظيمة التي لن تستمر أكثر من أيام قليلة. هذا هو اليوم العاشر ولا زال أحياء، ولكننا دمرنا تماماً. أمسي أن أدع فكلني نطأ الغرب بعد الآن. هذا شعوري أنا التي دوست وقويت في العرب، فهاذا سيكون يا ترى شعور الآخرين؟ ربما سأذهب إلى الحد فقط. لقد نشأنا وكبرنا في تلك البلاد وذلك يفسر تعلقي الوثيق بها. أو لعل السبب أن المحود هم على درجة كبيرة من التسامح والي يرفضوا معاشرتنا نحن أهل العراق (سهي) أصلحت دراجتها غداً في اليوم دارجتها جديدة وأغارنا متفوية أيضاً. ركبا دراجتنا وانطلقنا في الشوارع وأحدثنا عزة مثيرة ولكها ودية. اقترب ما رجل يركب دراجة أيضاً وقال إن لديه في البيت سيارة مرسيدس... وهتف آخر فثلاً... وما هذا؟ نحن في باريس؟. وعلق رجل غاضب: «وما عندنا بنات يركبن الدراجات». صحت بوجهه: «ذاك أحق!». وأسرعنا في طريقنا (نوقة) تقول أنني أبدو وأنا على الدراجة كأنني «أي». في لاني ألف بعدد كبير من لفافات الحق والأوشعة، وهي تنطير في الهواء خلفي. أو ربما أبدو كالسحرة التي تظهر على سعة النجيل. هذا يصيح عمري حسين علماً، أشعر بكافة مرة مرة وحزن شديد لوجودنا في هذا الموقف الأسوي. والناس يموتون من دون سبب كيف يمكن أن احتفل وأرح؟ (ع. م.) و يقول أن بإمكاننا الحصول على القوة الكهربائية لو أجرنا الاتصال مع تركيا أو مع الأردن، لأن لدينا دائرة يمكن ربطها معها. والآن الشائعة السارية تقول أننا سنحصل على الكهرباء من

سأزورها وأبنيها وأجعل منها أجمل حديقة!». بعد أن صحت من النوم، أحاطني تلك الوحدة الوحشة في الحلم ترى هل سأكون الوحيدة على قيد الحياة ويحني الآخرون؟

اليوم السابع

الشيء العرب الذي حدث في أنه لم يعد يستطيعني قراءة كلمة واحدة منذ ابتداء الحرب، ولا حتى رواية يوليوسية! ولكنني تمكنت من كتابة هذه المذكرات وذلك ما لا أنعله علة. (وما) التي لا تتوقف عن الحياكة علة، لا تستطيع أن تحرك الآن وحل العكس من ذلك (سهي) و(أمل) وهما لا تمكنان مهارة في هذا الضيق، بدأتا الحياكة أما (إسبي) التي تبدل ملابسها مرتين في اليوم، فقد أصبحت لا تبدلها إلا مرة كل يومين أو أكثر ولوقت ذلك أصبحت تنام في ملابسها اليومية في الليل، كما خبأت جميع القصص في بيتها خوفاً من أن يستلمها أحد لهاجمها. وعندما سألتها عما ستعمل بالسكاكين، كان جوابها الوحيد هو رفع كتفها دون اهتمام. لقد وضعت جوهراتها في علب مبطنة بأكراس الباليون ودفنتها في الحديقة، وهي واثقة من أنها ستدرك مكان البقعة فيما بعد

كم هي مضحكة وغريبة استجابات الناس للصلابة! في الليلة الماضية أصحرت فستأني الأحمر لكي السه، ثم ذهبت لتغسل يدي في بئر في ليل. خرجت من الحمام ولم أجد القنات. لست فستأني آخر. وفي الصباح خبأت في كسيتي الأجر فقرة الخبز التي كنت أجد

ماذا فعلت به يا ترى؟ لقد احتجى اليوم سائتي (ألمة حيلة) وهي حالسة بوقار شيلي. أصحبت وعصافرات الانداز تعزى وتصرح في حرج. لا سأحذر قنطار طوروس الصريح وذهب إلى استامبول؟

أنا نظرت إلى القنطار تسير رغم أن كل شيء آخر قد توقف! اعتدى سمعها شيء من الصمم. ومنذ أن غادرت دارها وذهبت إلى در (أطال) تبدو ساعية أكثر من عاتيا. بيته يقع على خط النار قرب دار (هنري). سكين (هنري) لقد مرت عليه لكي اتقنه أن يترك بينه وبين معنا. فتح في الباب وكان وجهه شاحباً كالألوانات، ولكنه رفض مغادرة داره. وكان خوفه الأكبر أن تصيب غارة حوية وهو يمدون بظنون. لذلك كان يفت وقت عمله إلى الحيا.

(م ع و) ساهر حدي في الأعمال اليدوية وفي تصليح الأشياء المكسورة ولكي أجهله يستعمل وقت بصيرة عملية بتاعة. أعطيت ساعي الخدمية لكي يصنعها، تدمر في مدياة الأمر لكنه أصلحها وعادت تعمل. إن صبر مع الأدوات للميكانيكية لا نهاية له، ولكنه فقد الصبر مع الحيلة والناس... لقد وعدنا بأنه سيأكل ملعة من الفاظ احتفالاً إذا انتصرنا على إسرائيل. وفي كل مرة نتخلف الكمية ما بين ملاقاة قليلة و صمن كاسل. حسب تأرجح الآتياء الحسنة والسيئة... اليوم أعلن أنه سيأكل عشرة صحنون إذا احتفظنا بالكويت!

شعري
الأكبر
تصميمه
جوييه
بدون
بنتسبون



إيران ولكن أي دائرة؟ وبماذا تربط الدائرة الكهربائية إذا كانت عطلت الكهرباء قد قصفت؟

لا كلام للناس سوى الحديث عن الطعام، أثناء تناول الشفاء تحدث بها مشاكل في العشاء.. لقد بدأت التلذذات تملو من الطعام شيئاً فشيئاً أثناء زيارتنا للأصدقاء، بحثنا بعضهم دجاجة مع بعض الخضار كالفاصوليا المحضرة، لسأخذها إلى البيت بعد طهيها جميع اللحم الموجود في بيتونا المتصدعة. أما الباسطرم التي عشاها في بيت (دود) فنادى راحتها تميزت ونوع من البست الرحة كريمة.

(هالة) وعدت ان تقدمي سلطاً من الماء هدية ليوثي مولدي!

اليوم الحادي عشر

كنت رجوا ان يخرج مرآحي خمسة يوم مسبقاً ولكن هبات الحزن والكتابة يسيطران عليّ. يوم مولدي يصادف اليوم معه ليلا للموسيقار (مورارت) دعونا عدداً كبيراً من الأصدقاء وقد حضروا جميعهم ومعهم بحرون أنواراً دون دعوة المشروبات كانت تتدفق. يقول شخص ما على أرضية الحمام: اني وافقة من انه ذلك الشخص المنطرح (مازن) وهو أحد الذين حضروا دون دعوة. (فاضلة) قضت الليلة عتداً وعلبت من (بوسوب) ان يخرج معها الى البستان لقضاء الحاجة. ورغم سنوات الزواج الطويلة كان منظرها رومانتيكياً لطيفاً وهما يسيرن نحو الحديقة ودراهما متعلقه بدارهما، واليدري يبدو كبيراً ورائعاً.

نشأ بحكميات (ضلع) عن المشاي من القدرات المحوية قريب دارهم. انها تلعب الى الخيال كل ليلة مع (ماري) الخادمة الهندية، من الساعة السادسة مساء حتى الساعة من الصباح التالي، إذ تفتح أبنك الأبواب المغلقة. والمليجا يتألف من ثلاث طبقات، حسب أهمية ومقام الأشخاص. الكبار في الطبقة السفلى، وفي كل طبقة توجد ثلاثة صفوف من الأسرة. وأثناء القصف الجوي يصيب (ضلع) القلق الشديد وهي مصابة بمرض السكري، يرتفع السكر في دمها ويتأهب الحرف ويرتفع جسمها كله.

يبدو اننا سكان هذا البيت من ذوي الحلود السمكة كجلد وحيد

القرن، إذ لا يوجد بيتنا من يخلف. وقد حاولنا صرف اتبناها عن القصف المدوي في الحارح، فالغارات كانت شديدة هذه الليلة، وهي اعتادت على السكن في ملجأها، حيث انه بعد اغلاق الأبواب تعود لا تسمع سوى اصوات غناء الحنود.

اليوم الثاني عشر

حصلنا اليوم على الماء من حضة الجديفة، ولكن الضغط واطىء لا يصل إلى حضة المطبخ. ملأنا جراتل وسطل كثيرة ورفقناها إلى عزازن الماء في السطح. كنت أصلاً السطل (وستر) يسجحه بالخيل إلى السطح. سحبتا أكثر من لياطين جردلاً. كان العمل منهكاً وقد بليت ملائسي قلماً. عدنا إلى العصر الحجري!

اليوم الثالث عشر

بدأت اطلع على الآلة الكاتبة في ضوء الشمعة ولم اتفكر من رؤية الكتامة بوضوح. الأرواق هذه سوف يصعب قراءة كتابتها في الضد... اليوم فحمت (ما) بصحبة (سهر) إلى السوق لشراء فوايس، وداختها غلوة جيئة. استمر الناس في عملهم في السوق ولم يغادروا العود إلى بيوتهم بل ان الزحام كان شديداً إلى درجة ان (ما) وأسيه شيئا بضمها في السوق. يبدو ان أهل العراق لا يتقانون شيئاً!

أخذت قصص خسري اساب لشرقي، وأدى الاهتزاز إلى افتتاح جمع أبواب لسه لحدرة وعظم الشبك، وعطى السراج لأكسور كن مكب. لعمري شائعة!

عن (عل) بلغ قرب حرم ما، وقد أصيب من جراء القصف وذلك مني ان سها وعطى هدم من حرم القصف، انها قوية جلدة ولا تشكو ابداً.

فعب (منذر بك) لكي يبري ما حصل ليعارنا هاء. وقف امام العازة ويكي... لقد فكر في والده (جدي) وما الذي كان سيحدث به لو انه رأى هذا الأمر.

اليوم يصادف يوم ميلاد (سحب). فحسنا حينما إلى دارهم للعداء. ولدى مرور السيارة فوق جسر الأعطية كنا نشاهد أصدمة من البدهان ترتفع من كل الجهات... يبدو انهم يحرقون اغارات سيارات لتفصيل الطوب... لا به تصل!...! انصبرنا (صحيح) ان أحد الصواريخ سقط في حديقة فندق (الرشيد) ولم ينحصر. أدى ذلك إلى تزامم الناس بصورة جوية للحصول على قطع منه للذكري! ثم وصلت قوة من الأمن لتحوطه ونمنع اقتراب الناس منه.

حضر (منذر بك) الدعوة في بيت (سحب)، بعد ان رأى عازرات للمهلهمة وأثار القصف الأخرى في الباب الشرقي وكان شديد الاضطراب والمقلق يقول ويكرر مراراً: ولقد ضاعت بلاندا!.. ثم يسأل (ما): وما الذي سيجعلنا لنا الآن؟! (ما) كانت عبيده شقيها الأصغر بطريقها المليمة الخاصة وتقول: وكل شيء سوف يعاد بناؤه وتشبيده. كما قدرت البلاد سوف تني لثابتة!، وكان

حشونا
الباسطرما
في جوارب
نايبور بدلا
من أمعاء
الخروف



نحرق أطارات المحطات والعدو يستعمل أكبر مبيدات

بعضها. ولوليتني أن أرى ذلك!.. هل نحن على أبواب حرب دوية؟
أنا لا أشعر بخطور الموت من ناحيتي على الأقل، وكأني وثقة من أبي
سوف أجدو بطريقة ما.

سبع وعشرون ألف غارة جوية شنت علينا لحد الآن، هل جن
العالم؟ ألا يدرك الغرب ما يفعل؟.. اعتقد أن (يوش) رجل مجرم!
لقد غرقت بلادنا تماماً.. من أصغر للأمير كان الحق بهذا القصف
الرهيب؟ لم يكرهونا إلى هذه الدرجة؟ لو أن الكوكب كانت تقوم
هذه الغارات ضدنا لقمعت ذلك، ولكن العالم كله؟ هل أجمعوا

كلهم على كرهنا؟
إن حياة الثلاثين هذه التي نعيشها الآن صعبة جداً، العمل لا
ينتهي. أنا أول من يستيقظ صباحاً، أعطى من عروفي في الطابق
الأعلى لأنني أصررت على البقاء فيها. أنزل وأسمع شخير النيام
وأرى (سهي) وهي تفسدوا كل صباح، لتذهب إلى بيتها للتفصيل
فهي لا تحب طريقته البدائية في السيل.

لكل ما وطئته يقوم ما لأن وطئتي هي جمع الحطب وتطيف
الزوائد وتخصير الماء لصنع القهوة، ثم أشمال النار في الموقد عند
المساء. كذلك أساعد في الكس وتطيف المطبخ حيث تتناول جميع
وجبات الطعام.

أما طعم الطعام فهو وطئته (سهي) وأمل) وأحياناً شرب معها
(ما)، رغم أن وطيفة (ما) الأساسية هي عمل الحطب والكلي. ومن
حلة وأحياناً أيضاً تخصير لشوربه وسنط، أقوم بقطف مواد
السلطة من البستان من غش وتجميل وكرفس وكرفس وغيرها،
واسمعل أربعة جرافل ماء لتسلق ثم لا آلي الله السخ حلتا، بل
استعمله لسني الحديثة والأشجار.

وجبة الغداء بسيطة وجميلة عادة، ولكن وجبة العشاء هي الوجبة
الرئيسية الوحيدة في اليوم تشاركها من الساعة السابعة والثامنة
مساء.. في بعض الأحيان يصحب عشاءنا القصف الجوي وأحياناً
يسود السكون.
لقد تعلمت القيام بأعمال كثيرة في الظلام، ولكني لم أتعلم صادة
النوم المذكر وذلك حالاً جميعاً. ساعات النوم متنا قليلة جداً، ولعل
سبب ذلك وجود مادة (الأدرينالين) النشطة في عروقتي التي تمنعنا من
النوم الطويل.

الشخير في الليل يمكن تصنيفه إلى أنواع مختلفة.. (ما) تصخ
بعضات صغيرة خافتة (أمل) تشخر وكأنها مائة بخارية. وقبل أيام
رأى (سهي) في الحلم أنه يعيش (حرب النجوم) بكل شدتها ثم
استيقظ فجأة ليجد أن الأصوات في الحلم لم تكن سوى شخير
النيام، لذلك عاد واستغرق في نومه مرة أخرى
(سلفادور) أصبحت له صديقة جديدة سريعة، وقد عض
(سمعة) البارحة.

اليوم الرابع عشر
نوى (مدر بك) في نومه فجر هذا الصباح. أتد أن الحرب
كجالات بعيد جداً عنا.. القضية الآنية لملاً حياتنا.. أما الأعباء

وصفارات الانفجار والصواريخ والقنابل فإنها تأتي وتذهب ولا يجزأ،
وكأنها حوادث تقع على كوكب آخر.

وبالرغم من أن (مدر بك) كان مصاباً بضيق القلب، وإنه
صعد يوم أمس تسمة ادوار على السردج لكي يفحص الأضرار التي
لحقت عمارتنا، إلا أنه في الحقيقة مات حزناً.. لم يستطع أن يفهم
لماذا يريد العالم تدميرنا نحن وكل ما بيننا حلال صف القرن
للمضي.. يوم أمس، كان يسأل (ما) ويكرر السؤال: لماذا يفعلون
هذا ما؟

أثناء رسم صورته الزيتية، كان لدي شعور عريب طيلة الوقت
بأن اللوحة لن تكون صورة احتيادية عند تعليقها على الجدار.
وسبب هذا الشعور للخيف أنجزتها بسرعة واحتضت برفع الستار
عنها في بيتي قبل أن تحف. وهي لا تزال هنا عشي، انتظرها لكي
تجف.

الموت لا يلائم أمثال (متلو بك)، متلو وحبيته الدافئة ونشاطه
الجم وميله الكبير للصمك والجدار. كان يساعد الجميع.. سوف
نقتله كثيراً كثيراً.

اتفقا على أن يطول كل واحد منا على منطقة مختلفة من بغداد
لكي نهرب الأهل والأصدقاء من موعد المجازة.

منطقة (المصور) كانت من نصيبي، عبرت جسر (الأخضمية) أثناء
غارة جوية شديدة، في العادة تجنب عبور الجسور أثناء الغارات
حتى يتأخر الطائرات سببها، لأنهم يستهدفون الجسور دائماً في
انضمهم، ولكن في هذه المرة لم انتظر انتهاء الغارة الجوية ولم تحفي
اصدارت صفارات الانفجار والصواريخ ولا القنابل المنهمرة، لم
يجري كل ذلك!

أخبرتنا (لبي) أنها شاهدت طائرة تسقط في منطقة (الكردية) ثم
علمنا بعدئذ أن ما سقط كان صاروخ (كروز).
أخيراً أفلحت في إرسال رسائل إلى (دود) و(سول). لا بد أنها في
أشد حالات القلق علينا
العزلة التي يعيشها لا يمكن تصورها

اليوم الخامس عشر

(أمل) دعيت لكي أجمع الحطب بالقرب من الكراج، عادت
ومعها أحلى سرفات (سلفادور دالي) وهي فرقة حذاء قديم أصفر
اللون خياله الكلب بين الحطب. لقد كان هدية من لي من الحارس
واليشاني الكردي (توفيق) الذي اشترى أحذية كثيرة من منطقة
(الكاخمية) وضمها هذا القردة الواحدة من الحذاء الأصفر..
مسكين (توفيق) لقد استدعي للتجنيد في كانون الأول/ ديسمبر
الماضي. ترى أين هو الآن؟

كيف أعطلت (أمل) فرقة حذاء قديم ظلتها قطعة حطب للوقوف؟
يلو أن يصرها أضف مما نطق، وفي ذلك خطر عليها أثناء قيادة
السيارة.. لحسن حظها إن قيادة السيارات أصبحت نادرة.
لقد اختفى كل الماء الذي رفعناه أنا و(مترين) يوم أمس ورسال من



جلال ثقب في الخزان وتسرب الى الحمام في الطابق الأسفل . يا لها من فاجعة!

الرحاض مشؤوم حقاً! لقد عشت في هذا البيت سنوات ثلاثاً، وقد أبدلته مرتين بخلافه وأجرته عليه التصليلات عدة مرات وأبدلتنا المقض مرتين ولا يزال مازح يفتح! ما أصعب حياتنا!

ذهبت كي اساعد (أمي) في تنظيف مخزنها خاصة من الزجاج المكسور . وضع أحوها الواحاً كبيرة من الخشب المضغوط وسد الحيران

من هنا شاهدت جسر (الجمهورية) وفي حفرتان كبيرتان يتدفق منها الكثير من الأجرء والقطع الحديدية . . . حصلت على قطعة من قديمة التقطتها من صفه البحر . . . حشود كبيرة من الناس على الجسر وعبرهم شاحنة إلى الحفرتين . . . انطلقت صفارات الإنذار، ولكن لم يتحرك أحد من الناس

الجمهورية

أقيم مجلس عزاء لوفاة (صفر بك) للساء في دار (أسياء) وجلس السامحة للرجال في دار (ما) و(زينبدل) . وكنت المسؤولة عن «درة» وتنظيم مجلس الفاجعة وذلك عكس التقاليد . وكنت ادخل واكلم الرجال بين أوتة وأخرى، ولكني مع ذلك راعيت الأصول كلها

انتشر خبر وفاة (صفر بك) في بغداد وتوافد اسس من كل الأطراف دون اهتمام بصرف البشري المحمر، وكل سكي . سبغ ضياء (صفر) . وقد أحمري معظمهم بأنه كان كذا (أزهر) في الأيام الأخيرة (يبدو انه في الأسبوع الأخير من حياته لقد يتلفون في أنحاء بغداد بواسطة (الناص) يتقدمهم وكأنهم يودعهم) بما يرى هل كان يعلم ان موته أصبح قريباً؟

شالعات تدور بأننا متحصل على الكهرياء من مدينة (قصر شيرين) في إيران لا أحد يصرف الأخبار الصحبة . . . الأخبار الطعية معلومة تماماً . . . راديو بغداد يذيع لاساعات قليلة يوماً ويجربنا عن تفاصيل المعارك، وكلم طائرة اسقطا وماذا يفعل العدو بنا وكيف تقوم قواتنا بصده . . . دبابات كثيرة لرفع معنوياتنا . . . لا أحد يعيرنا اهتماماً كبيراً

نستمع إلى راديو (صوت كارلو) في الثالثة مساءً، وهناك أيضاً الاذاعة البريطانية و(صوت اميركا)، ولقد اكتشفت أيضاً اذاعة النمسا وهي متعاطفة معنا ومع مصاعب شعبنا ووزلاته

يعيش الجميع حياة القرى والأرياف البدائية كل في منطقته من مدينة بغداد . . . البنزين شحيح ولا يستعمل إلا في حالات الطوارئ . . . الباصات قليلة ومزدحمة جداً والاتصال بين مناطق بغداد المختلفة، صعب وأحياناً مستحيل

يا لظيود الساكنين في الشبحة . . . حالم أسوأ من حالنا مليون مرة . . . سمعنا من الاذاعة البريطانية، وهي وسيلتنا للاتصال بالخارج، عن المعركة التي دارت في (الحفص) وذكرت أن احتلالنا (للحفص) الذي دام يوماً واحداً كان مثيل الأهمية . . . أين كان الحلفاء إذن انقاذاً؟ كنت أظن انهم جازوا لحياة السمودية!

يبدو . . . السبب الأصلي لهذه الحرب هو ان الغرب لا يتقبل وجود دولة عربية قوية، حيث دوله مثل العراق لها سياستها المستقلة والاحتفاء من سياسة حروب . . . كد العراق يومها دولة ذل واحتياط . . . وإلا لك القصور (أو) تقريبا . . . انه اليوم السادس عشر فقط، ولكن الحياة تدهت عديداً بشكل لا يصدق . . . لقد عابا الكثير

صديقة (سلماندار) الحديدة تدخل من عجوات جدران البستان

.. عدنا الى
العصر
الحجري!





الأمر من ثم ما هو هذا السحر في (سلفادور) لكي تنبئه كل هذه الآلات من الكلاب؟ لا يبدو عليه أنه شديد الاهتمام بها، بل يفضل أن يذهب برؤيته المصغرة التي تثير معظم اهتمامه هائل في (الضاحك) نحن جماعة كبيرة من النساء دون رجال. حتى (م. ع.) ولا سيما أنها يعود إلى داره، وقد استجاب إلى الحاجات لكي يفي بما فلذلك سيكون كثيراً دونه

اليوم الثامن عشر

(م. ع.) و يقول: وأن الحرب يجب أن تستمر لأنه اعتادوا واعتاد أكل الطعام المحروق وعندما تنتهي هذه الحرب يجب أن تبدأ بحرب أخرى!

نحن الآن نطبخ الطعام بالحطب اقتصاداً للنفاز، نطبخ في المدفأة التي تدخن بشدة الآن. ربما حدث شيء في المدفأة... كذلك أصبحنا نخبز الخبز بأيدينا وأفضل طريقة لعمل الخبز هي وضع عجينة غير مختصرة بصورة مسطحة مثل (البتيلا) على شبكة من الأسلاك الرقيقة ثم نخبز على مدفأة (علاء الدين) الفخارية. لقد أثبت هذه المدفأة جدارتها، أنها من أحسن المدفآت، والآن أصبحت الأحسن لصنع الخبز، ويكاد لا يخلو منها بيت في العراق.

لقد اكتشفنا أن (م. ع.) ولديه لفافة كبيرة من شبكة الأسلاك الرقيقة (التيل) أصطف الجميع في طابور للحصول على حصة منه.

(م. ع.) و قطعها ووزع القطع علينا وهو يبتسم. في كل ليلة أحلم بأشياء خيالية عجيبة، في الليلة الماضية رأيت أشخاصاً واقفين في الهواء خارج نوافذ الطابق الثالث لأحدى الشبائات، وهم يتحدثون كما لو كانوا في رحلة توكيتل.

وعيناً أحاول سد هذه الفجوات والقيوب، لأنها سرعان ما تجدد لها مدخل أخرى تنفذ منها... حواء الكلاب وتباحهم ينفضي في الساعة الخامسة صباحاً. اضطرت أن أبضع لكي أطردهم بعيداً... نباح الكلاب والأزيز القادم من السياه كان فوق الاحتياج.

المائدة الوحيدة لهذه الكلية الجديدة، هي أنها تشغل (سلفادور) وتترك قواه بحيث يتركها لنقص البستان لقضاء الحاجة بسلام، والا فإنه في الساعة يدعوب ويهجم ويخيف كل من يراه جالساً القرفصاء خلف شجرة

(أمل) تمنى منه أكثر من الجميع، لأنه يهش بنظرونها ويحاول أن يخلفه عنها ويظن أن ذلك لعبة ممتعة. والآن اعتادت (أمل) أن تمنطيه عطفاً في كل مرة تخرج إلى البستان فتصرف ابتهاجه عنها

اليوم التاسع عشر

ليلة رهيبة!... القصف مستمر والصواريخ تنهصر... سمعنا أعل صوت انفجار لحذ الآن. لقد سمعنا الجميع في أرجاء مدينة بغداد كلها ولا ندري ما هو... أنه ليس انفجاراً قريباً لأننا لا نزال أحياء... أهمهم أن يكرها أهل الكويت، ولكن است - (حورج بوش) ماذا علينا لك لكي تتركها هذا الكره المسموم؟ هذا الكبر الذي تدل عليه ميراث صموئيل في الرديف، صموئيل الذي حتى في أحسن حالاته هو ذو فرة كرية ومقنية. أتكرها لأننا وقفتنا في وجهك وقتنا؟

الليلة سوف نستمع إلى شيء من الموشح (أمل) الجديد فونوغراف يدوي قديم (م. ع.) إلى الدجج ينقطع كل شيء، لنسب الكثير من الأساطير القديمة (صا) من كان يطير إلى صيانتها يوم كهذا والتاس جميعاً لديهم دست كس؟

حشرت (وداد) اليوم وعلقتا طريقة عريضة لصنع الشموع، وذلك بوصف قتل في قنينة مليئة بالنظ، ثم يسد حتى القنينة بعجينة لبنية من التمر ويمزج رأس القنينة قصيراً ويبرز إلى الخارج، لأن القتل الطويل يسبب الكثير من الدخان.

الآن، على الأقل بإمكاننا صنع شيء ما... الشموع الاحتياطية لها بعض المزايا، فهي تعطرب وتقطر ويطول قتلها أثناء الاشتعال ويصوت منها دخان أسود، وتوسخ المكان أما شمع القنينة هذه فلها تدمر فترة طويلة، وهي استنفذ واكثر

أما من الشموع العادية جبال في دعني وأنا استظر إلى الشمعة بأنها تشبه (كوسيتيل مولوتوف). ولكن (وداد) أخبرني أن قنابل (مولوتوف) تحوي على البترين بينما هذه الشمعة ناعمة. هذا الصباح كانت أرض الغرفة مغطاة بعدد كبير من الذباب الميت... يا ترى هل ماتت خوفاً من صوت الانفجار الكبير؟ تخافتم مع (سلفادور) غصلاً كبيراً. لقد كان يتعذر ويصعب مع صديقته ذات الفروة الغريبة في أحد مشاتل الورد في الحديقة، لم أختار مشتل الورد ولديها البستان بكامله كي يلعبا فيه؟ صممت على قتل كل هذه الكلاب السالبة! أنها تعمل

(م. ع. و)
وعندنا أنه
سبائك ملقعة
من العائط إذا
انتصرنا على
أبصار أسير!

الليل والتهلر، لأن الساء سوداء دائماً بسبب الدخان اللبث من صفى (الدورة) وهو يحترق.. المصلى يحترق منذ اليوم الأول للحرب وما برح إلى الآن.. مسكيتان (سهر) و(أسيا) كيف يمكنهما تحمل ذلك؟

السوء السابع عشر

سقط صاروخان في منطقة (امسح) وقد سقط احدهما في حديقة (سلوان) و(أنسر). وأبعد قسم من الجدار الخارجي والكراج. لقد كانوا جميعاً في عرفة المجلس اذذاك.. لم يصابوا بأذى، ولكن اصابوا بالصدمة والخوف. بيت (سهر) و(أسيا) مجاور لبيتهم وقد جاء مصور شبكة الـ CCN إليها وهما في غاية العيظ والغضب، وسجل ذلك. اما الصاروخ الثاني فقد سقط على دار مقابل دار (بيكي) وساجي. وذلك تلك الدار دكاً. وتكررت جميع نوافذ بيت (ناجي) وأصابت (ناجي) سفة شظية زجاج انتت بمحيزة إلى جرحه جرحاً صغيراً فقط. اما البيت الذي هدمه الصاروخ، فان اصحابه كانوا قد عاينوه بسبب النضام الماء وهذروا إلى أحد التفاتق وبذلك يحوا وتلك محيزة أخرى! على الرغم من معرفتنا بأن الحرب شيء طبع دمور، الا انه لا بد في خلدة ان ينداد سوف تقصف وتدمر هذا الشكل الوستني. انهم يحاولون تحرير الكويت ولكنهم يدمرون بغداد بالتمائل... أهم بحاجة إلى عارطة؟ يبدو ان الأمر كله كان من أجل الحصول على قدر لسخنة من جيشا وشعباً... لي يسمع أحد عال الشرات ويؤيد. ههه اذا حرجنا من هذه الحنة انهم... احياء! لفتة مليك (السيد الشكوك)... انه أمر لا استطيع عدته

أنت (نسي) اليوم واهربنا ان للمصوم قد سرقوا (المحولة) والنسر لذي حاء (عمود) ودمسه في الحديقة. لا بد ان هناك من يراقهم مراقبة دقيقة.. السرقة أصبحت عادة شائعة... يجب وضع كل شيء تحت الفعل والفتاح المحولات تنح سالات الدمار كدلك الدراجات الخوائية والسحائر تساوي ثروة، اما القوائم هانن تساوي دهباً.

بالنسبة إلى اصحاب الخواتم، فإن من يسكن قرب حاتمته يفيه مفتوحاً، ولكن أكثر البضاعة تباع على الرصيف من قبل جمع عربية من باعة البطاريات والكثريت والتفيل وأي شيء يتوفر لديهم. قبل أيام سرق المصوم أحد السائر وعندما قدم أهل الدار شكواهم إلى الشرطة اعتذرت الأخيرة إلى اصحاب الدار موضحة أنه لا يتزين هناك للقيام بجولة من اجل قصة غامضة وعمل أهل الدار الانتظار حتى يجين سوعده اجرهه دورة التفيتش التقليدية لتلك المنطقة.

السوء الثامن عشر

ها قد مرت علينا اسابيع ثلاثة: وأربع وأربعون ألف غارة جوية! يقول (بوش) انه يجارب من اجل السلام... هراء وسخفاً أي

الطير، قاست اكثر من الجميع، اما علو قوت حاملة لا تحمل كل هذه الأصوات والاعجارات الرهيبة. لقد ماتت جميع (طيور الحب) في اقصاهها. أما طيور الجوا غانا بدأت تقوم بحركات جلواتية وتنقلب في الهواء رأساً على عقب بصورة جنونية. لقد تساقطت المئات، بل الآلاف منها، مية في البستان. وما بقي على قيد الحياة، يطير بارتباك وسيرة في الجو.

السااء مغطاة بدموم سوداء لأشأ محارب ونريك العدو يحرق الاطارات وهم يستعملون (الكومبيوتر) لمحاربتنا وقتلنا. لقد ذكر احد الطيارين وهو على متن مركبة فضائية أنه شاهد غيوماً سوداء كبيرة ونيراس متاججة في المنطقة... (سلفادور) تنمود على أصوات الفصفب الجوي ولكن بعض الاتعجارات القوية لا تزال تجعله يتدفع راكضاً على غير هدى... يبدو أن الكلاب تشمر بالغارة الجوية قبل حلولها، إذ يصعيبها التوتر العصبي وتكثر النباح قبل ان يسمع أحدا شيئاً.

لم لا يستعملون الكلاب بدلاً من (الرادار)؟ الكلاب السالبة تتجمع حول (سلفادور) أثناء الغارات الجوية الشديدة هدف الطمأنينة، ربما لأن له يثأ، (سلفادور) لديه اصحابه، نحن الذين يأمن بهم، والكلاب الأخرى لسبب (سلفادور) الذي تغضب إليه... هناك كلاب تنكر أثناء الحرات يعول حزن ودهيب

معي علينا اسبوع كامل دون ماء... يدي وأظفاري تنبع الأشمزاز، وجوها جميعاً مغطيا هباب اسود، وليس هناك من يجه البظر إلى المرأة... (يبدل) هي الوحيدة يبد التي تبد تنفخ وأثنية... (رعد) أخيراً انهم في منطقة (الحماكية) القذو، عذب



اليوم الثاني والعشرون

بدأت الأيام تتشابه الآن، شاعلت جسر (الجمهورية) اليوم أيضاً. منظر عزن جداً. عمل اجرائي مطيع. فصال! انه بنصم الاتصال ما بين الضفتين. كان نطر الجسر المشم تأثير غريب على المشاهدين الذين ازدحموا على الجانبين لمشاهدوا الجفر والقوهرات المقترحة في الجسر والحزن الشديد مرتسم على وجوههم وعيونهم تنظر بالدمع

أما الأطفال الصغار فانهم لم يحموا بمثل هذه الحرية من قبل، حرية اللعب في الشوارع وركوب الدراجات دون خشية من وجود السيارات. كان سرورهم كبيراً. أطلقوا على اسم (يسكتلينا) ولدى مرورى قريب يلوحون بأيديهم ويسألون عن صحتي، اجيبهم بأني جيدة أولاً، حسب مزاجي في ذلك اليوم.

كل الجيران الآن تعارفوا واستطاعوا مع بعضهم كذلك الأطفال والكبار. أصبحت (الصالح) قرية كبيرة واحدة، بل ان مدينة بغداد أصبحت مجموعة قرى صغيرة.

في الطريق صادقت (رياض) و(ريباب). دخلت دارهما لتناول القهوة. وأنا بـ (ريباب) تنصت ضوء المطبخ، الكهربائي، بزهو. وتلاصحت الكهربائية تشتغل أيضاً! .. كل ذلك على عمولة جمعها (رياض) منده لقد بدأت مواهبه العلمية تظهر... (ريباب) تردد بحر وان كل بيت يجب ان يجري على (رياض) هوائية (رياض) تصلح (السيارات القديمة، ولديه الآن سيارة فرنسية من نوع نانو بميل على تصليحها بالتدريج.. كراج بيتهم يجري على حطم سيارات مختلفة في درجات متباينة من الصلاحية.. عرضوا عبي ان اشاهد التلفزيون معهم في المساء إذ يتكلم النطاق محطة تلفزيون ايران... حتى تلفزيون بغداد يمكن مشاهدته أحياناً لمدة نصف ساعة، وعندهم ان أعود اليهم ذات مساء لمشاهدة تلفزيون بغداد ولكن الأمر يصعب علي لأنني أنا موقدة نار التدفئة ونور الصالح لكل ضوئي في البيت

اليوم الثالث والعشرون

ذهبت الى بيت (طاهر) و(معتزة) لكي أعلمهما صنع شموع التمنع. (معتزة) كسرت سبوا يوم اس وقد اتصلوا بصدقتهما طيب الأستاذ الذي يسكن بالقرب منها. قال الطبيب انه لا يملك البنزين لكي يشتغل عموه، لذلك أنشأ حوالي خمسة أليترات من بنزين سيارتها وذهباً الى عيادته. (طاهر) اغتمت القروسة وأصبح حشوة في أسنانه أيضاً. وعندها أخبرت (صا) عن ذلك تأسفت لأنها لم تعلم بالأمر لكي ترافقها هي أيضاً الى طبيب الأسنان.

(القوات المتحالفة) ألقت علينا ما يعادل حش قتال (هيروشيا) لحد الآن... وفي الليلة الماضية لم نتمكن من النوم وأصابتنا القلق من جراء السكون، إذ لم تكن هناك غارات جوية، ولكن عند منتصف الليل دامت غارة جوية كبيرة ذهب بعدها الجميع الى



سلام تحريبي هدام هدام؟ أعد هو ما يسمى عدم معاني جديدة؟ أمي فرفري لم مقام...؟ شرب الماء من الأنابيب مرة أخرى، يجب فحص أنابيب البيت كله.

اليوم الحادي والعشرون

مر أسبوع على وفاة (مسدجلة)... يدي أضيحا عشتون كأيدي الفلاحات (صا) عمل لها شعر وكش (سكردل (وهرا) في قصة (ذهب مع الريح) ولكنها لا تشكل من الجبابة عادوا الى قصف الجسور مرة أخرى. جسر (الجمهورية) قسم الى ثلاثة أجزاء... ضربوا احدنا لا نحى من الحاصل ومصانع الاسمنت وطواحين الحنطة ومصانع الاسمنت... ماذا إذن كان الفقد مما فاقه ساهم لن يصروا سوى الأهداف العسكرية؟ أمي مؤسسات عسكرية هذه التي تنصف! تيجوا بأنهم لن يخطأوا في نصب الأهداف من يتقدم من هؤلاء التمرير الأقوياء؟ إنهم يدمرون بلادنا لكي يوفروا الأعيال وفرض العمل لعمالهم الماطلون؟ ان اعادة بناء بلادنا وشراء المعدات الجديدة منهم سواء العسكرية أو غيرها سوف يكفل لهم الرخاء الاقتصادي لسنوات طويلة.

انقطع دجاج (نصار) عن البيض وتوقف. في الماضي كان عدد البيض اليومي ٢٥ بيضة ثم أصبح يبيضه الآن لا شيء... وصل العكس من ذلك دجاج (بات) أخذ يبيض أكثر من المعتاد في الليلة الماضية حملت بأني اهل بيبي شجرة ثمارها من الحبيز وأنا أطوف بها وأقدم الثمار، وكانت الشجرة بلا جذور لأن جذورها كانت في الهواء... لا أدري، لكني كنت أطوف على الناس وأقدم الثمار بفخر وجذل... لأنها الشجرة المعجزة.





الفراش لكي يناموا بعده... إن هذا الأمر غريب ولكنه حدث لنا في بيروت أيضاً إذ كنا ننام بالترابح على أصوات القصف المدوية ويستيقظ حال نومه.

اليوم الرابع والخميس والعشرون

أصبحت الحرب روتيناً وابتدت الأيام مشاة

اليوم الخامس والثلاثون

إنه صباح يوم الاثنين حسب ما أعله راديو (صوت أميركا) وما الفرق؟.. كانت ليلتنا الماضية أسوأ من جميع ما سبقها: وفي اللحظة التي دوت فيها صفارة زوال الخطر هرعنا لكي نتفقد الأهل والأصدقاء، وقد أصبحت لدينا طريقة روتينية نتبعها في كل مرة.. نزاحنا في سيارة (بمبي) الذي ضحي بالترتين للذهور لزيارة عطلته الساكنة بعيداً في (المصور). وقضنا أولاً عند بيت (أسياه) ورأيناهم كلهم قريب المدخل فهو أسلم عمل في البيت أثناء الغارات، وهم يهضون الليل معاً هناك ليكونوا برفقة بعضهم.. وفي الدار أيضاً شيايك عالي يارتفع طابقين، وزواجهما ملون بالورق غثقة تنعكس فيه الحرب كما يعكس جهاز (كالدوسكوب) بأنكوال حسنة ملونة صعبة لا حصر لها.. والغريب أن الزواج لم يكتسب

دعنا بعد ذلك نرى (عمدلي) في بيت (ما) و(بذل) كانت الليلة شديدة الظلمة وكان من الصعب علينا رؤية البحر حتى التحرم نوارت عن الأطوار، أما (عمد) فأنته أمهي وقتاً القصيف (شاشا) الكلاب لم تفتح تلك الليلة

آخر وقتاً لنا كانت في بيت (أفوية) فتحت لنا الباب وهي تنكي ونصرح بصورة شتييرة وتكرر المرة بعد الأخرى ديا ربي! أما أن تأخذ هذا الحسر أو تأخذ «اماتلكا» بيتها قريب جداً من جسر (الأصطمية) والقصف كان مركزاً على الجسر منذ يومين.. وكانت أصوات الدوي والأضجار والأهتزاز فوق ما يمتثل، وبدلاً من إصابة الجسر لم يفلحوا سوى بإصابة مجموعة كبيرة من بيوت السكن هناك عجزت لعدم تمكنهم من إصابة الهدف!

(أدية) كان مظهرها رائعاً بلباسها الكثيرة الألوان على الطريقة الكردية

لغداً سوف نعلم ماذا أصابوا من الأهداف... لقد غرخوا جسر (الشهداء) والجسر (العلق). كم أشعر بحقد وحرارة تجاه الغرب!

اليوم السابع والعشرون

كانت الأصوات المخنقة التي سمعناها في الليلة الماضية هي أصوات الطائرات القاصفة BS2 لقد كانت أصواتاً هائلة مروعة. أصوات إحدى القاذف الزواج الألماني لسيارة (مضى) الواقعة في الشارع. قرأت في مكان ما، هذه الجملة. ولكل رجل علم تخيلات وأفكار

تخيمه وتقتض مصعبه ولا يعرف الراحة حتى يجد لها حلاً.. وهل ليحك مثل هذه الأفكار تنض مصعبك يا (فيس)؟.. القبط السنية في كل مكان.. فطيط كيرف بالأمه أو جالسة في مداخل البيوت ولها، وأخرى (فيس) هو الشارع دون حواف الدهس بالسيارات بها الحيوانات المرحلة التي لا تتركها تجري حولها. هذه القبط.. كفت إلى حد التمتع من بقايا طعام المجددات، كان النعم وأدسح سوسد إليها بكثرة ولكنهم وصلوا إلى جانبهم.. عمل (سلفادور) ان يصبح بابايا في الغريب العاجل، لما (كيكو) فسوف يسعد ذلك

بناسة الكلام عن المجددات.. لقد عادت (شحيحة) إلى دارها بالأساء بعد أن أمضت الأسابيع الأولى للحرب عند ابتها، بسبب الحياح جيرانها الذين لم يتحملوا الرائحة النبتة من بيتها. لبست قناعاً على أنفها لشدة الرائحة، ثم أفرغت محتويات مجدها. كانت المجدة تحوي خروفاً كاملاً (قوزي) يظفر على بحيرة من الماء الأسن وحوله أربع وعشرون دجاجة وأعداد من الفخار الخراف، وكلها على درجات مختلفة من التمس في المجدة أيضاً حشرت أربعاً وعشرين شيش كباب وأكثر من خمسين كبة زرقية حلبة، وبعدها كيلوات من اللحم المفروم وسمكات لائاً، وحبذا وكيك ومجنات، غرنتها (شحيحة) احتساباً للأيام الصعبة القادمة، وانتهى الأمر إلى رميها جميعاً في الرابية. وبذلك كثر طعام الحيوانات السائبة التي أكلت ما لم تحلم به من قبل.

ان وصف المحتويات في مجدة (شحيحة) يتطرق على مجملات جميع الناس الذين هم على شيء من الرزاء في بغداد ما قبل الحرب، لا هم لهم إلا الخزن الأطعمة، ولم يدر يخذل أحد ان مولدات الكهرياء،



الحديث أو الشراب أو الولد. 'لن أعمل ذلك طويلاً! يجب عمل حجة لتوريهم دين بيتي وبنت (دودي)

اليوم الثامن والعشرون

لم يدهشني شيء طيلة هذه ليلة كما دهشتني صلاة سهاء حارث . انها لاتزال متلهكة وقائمة، رغم الاهتزاز الذي يصيبها الباء العارات . الليلة الماضية كانت فظيعة، بل من أمتع الليالي شعرت وكأن كل حجر في البيت يتحرك. مدينة بغداد تكاملها تتر وتتراسج . مرة أخرى كان هدفهم الحرس! لم تمكن من النوم إلا قليلاً... فخبينا في دار (ديسة) قرب الجسر للسؤال عما . انها لا تصدق كيف بقي دارها قائماً لحد الآن . مسكينة! انها سحبة في الدار مع زوجها الصعب ومع القصف الجوي . لا شك ان معاناتها تزيد على معاناتي جميعاً .

لماذا تصفون الأهداف تسفاه المرة بعد الأخرى؟ كل صاروخ من هذه الصواريخ المجهتة يكلف ستة ريع مليون دولار أو أكثر!... ماذا لو صرحت هذه المائعة لإطعام جوع العالم بدلاً من صرفها على أسلحة الدمار؟

يبدو أن التلّي هو أساس النظام العالمي الجديد... زارنا اليوم (مؤيد) ودودي من دائرة الآثار وقال أن القصف قد شمل بعض المناطق الأثرية، تجمدت بعض الأفراس في منطقة (الحضر) ظهرت شقوق جديدة في (طاق كسرى) وتكرست أبواب (المتصرية) كتبت أحدية شطابا للقصف التثايرة اضرارا في منابة المتحف العراقي حيث تصيف مركز الاتصالات الهاتفية القريبة منه .

ولا بدري (مؤيد) ماذا حصل في المناطق الأثرية الأخرى، وليس لدينا التيزين لكي نلعب ونستق من الأسر ولكن من أين يبدأ (مؤيد) والآثار في العراق منتشرة من الشمال إلى الجنوب؟

(مؤيد) عاتق على مثانة (سامراء) لأن المعامل والبيوت القريبة منها أزلها القصف تماماً .

طيف (مؤيد ودودي) على كافة الأبنية الأثرية في منطقة بغداد وأرسلنا من يقوم بإصلاح النوافذ والأبواب المكسورة . وقد قام (دودي) بتصوير الأضرار التي لحقت بهذه الأبنية الأثرية لكي تكون ألة وشواهد في المستقبل .

ان كل نبالة يصيبها القصف الجوي وتكسر أبوابها ونوافذها تعرض لمجموع النصوص بنية مرقعة غريباً .

ويشكل منظر (مؤيد ودودي) مؤهلاً طريفاً... كرشان مندلعان إلى الأمام بحرية وامتحان دون اعتماع بقانون الحافطة على الوزن، الذي يقتضي اجراء الكشف على وزن موظفي الدولة مرة كل ستة أشهر... الوزن يحدد حسب طول الشخص وعمره وإذا زاد عن ذلك تخفص درجة الموظف . الموظف الطموح يحافظ على وزنه الصحي ولكي الموظف الشرع وعيب الطعام، لا يمه الأمر فيستقل أو تخفص درجته . ويسب هذا القانون تحسن قوام الناس وتمددهم بصورة ملحوظة .

سوف نقصف! والآن أصبحت المشكلة هل تنقل أبواب المجددات واللاجئات لم نقيها مفتوحة؟... لأنها اذا أغلقت احتفظت براحتها وإذا أقيمت مفتوحة ينف الأطار المطالي بها .

نفذ التيزين عند كثرة الناس ولا يبدو أننا سنحصل على شيء منه في المستقبل القريب... علينا إذن استبدال الدراجات الهوائية أو المشي أو ركوب الباص... الباصات لا تزال تسير ولكنها شديدة الإزدحام... بعض الناس قاموا بفرض التيزين في الحديقة - وقد حصلت حوادث كثيرة نتيجة لذلك - (مير) صمحت حراسات كبيرة في حديقة (نجول) ولكنه لم ينفحصها جيداً ليتأكد من عدم وجود نقوب فيها، والآن اكتشف أن التيزين قد اختفى كله... من يدري لعله باعه لـ (باسل) لقاء مبلغ باعظ!

التيزين نادر جداً وبعض الباعة يملطونه بالله، لذلك يجب شراءه من مصادر موثوقة فقط، والتأكد من لونه، أولاً، فاللون الأزرق الوردي هو أحسن الأنواع .

فرد بعضنا نقفاه الليل في أحد الملاهي... دعيت (وسهي) لنفص حالة الملها، ولكني كنت مصممة على عدم نقفاه الليل هناك . ملها (الصليح) أقيم في داخل ساية (كثيرة بعداد) وهي المدرسة الأميركية القديمة نسب لي اثنتي عشرة - اسرعون - على أرض كانت تحوي دبراً وحلاً للكرور في القرن العشرين (ود كان لرهان شهرة كبيرة بسبب حوده بدهد في ذلك الدين) جد، نو عاد المكان خلا للكرور وليس ملهاً للغازات الحوية؟

الملهاً بناية كبيرة وبسيطة خالية من الزخام... لكل ملاهي بغداد مثالية وضع تصميمها هندسة سويديون أبدا في الملها وكانه كتابوس مقلق فيه ضوء كهربائي مشيل لا يكتفي للقرارة، سقفه عالي، قال الحارس انه باستطاعتنا تسجيل أسبالتنا في الملها ولنا حرية الحضور أو التثيب، ولكن اذا أردنا الحضور فيجب ان نكون هناك في الساعة السادسة مساء، وهو موعود اخلاق الباب .

الأبواب تبدو كجدران مسيكة من المعدن . جاري وبناها الثلاث خض إلى الملها في الليتين الماضيتين . زوجها في (تونس) . البنات يصفن الذهاب إلى الملها للأمان ويرقدن بعده داخله حيث يقطعن عن اصوات وضجيج العالم الخارجي على الأقل .

عندت إلى بيتي بعد ان صرحت بدار (أسياه) لكي أخبرهم التفاصيل عن الملها، وإذا جملنا الدار مزدحم بالسيارات، لقد أعل على بيتي عشرة أشخاص آخرين تترواح أعمارهم ما بين السنة الخامسة ومن السنين . لقد كانوا جميعاً في بيت واحد يقع قرب إحدى محطات الراديو، وقد سمعوا في الأذاعة ان جميع محطات الراديو سوف تقصف هذه الليلة... لم يخطر ببالهم الذهاب إلى أي عمل آخر، بل همروا جميعهم للملها ممناً!

أطلقت على داري الآن اسم (أوتيل القردوس) الذي يصوري أشخاصاً في كل شر وزاوية منه... في هذا المكان يلعب بعضهم الورق... وهناك جماعة متعلقة حول الراديو وغيرهم يقتل الوقت في

حيثما الحبيب
رؤيتهم
رسمها





(سلفادور) وجد صديقة جديدة اكبرته ولها جرو لونه ابيض وأسود يتبعها في كل مكان.. انه حبيبة الموسم السابق.. عينا حاولت طردها.. هذه الكلبة الغبية تنظر الي وتبني ذيلها رغم ان اطهرت نفوري منها، لكنها تديم النظر الي من بين الاشجار عني ان يتبدل شعوري نحوها.. يبدو انها تشع بضمني تجاه الحيوانات، ولكنني أتمسك كيف سيكون حال البستان د اردحم بحراء (سلفادور) وهي تركض وتجري هنا وهناك

اليوم التاسع والعشرون

ارسلت بعض الفسيفساق الى بيت (دود). وحيدسا ان رائحة البستراطة تشققة غلا جو البيت. وبعناها الى الخارج. لقد ركب حط اثناء التحضير، وبما كانت كفة الملح قليلة إذ لم تكن نعلم ان اللحم يحتاج الى كميات كبيرة جداً من الملح لحفظه، الماء موجود في بيت (دود) وقد رفض الضيوف استعمال البستان كمرحاض... امس غطيت نقايبات الكلب برماد الموقد... يصعب التفرق بين نقايبات البشر ونقايبات الكلب... لقد أخذت صوراً رائعة للضيوف الذين يتناولون في عرفة الخلويس

أخذت الصور في ضوء الشموع... الظلال غريبة وجيلة كأنها صور زينة (لكنها ناجية) او (دي لا نور). ترى هل سيغير ذلك في ضوء الكاميرا (الفلاش)؟ صورت (صا) و(هسي) و(جول) وهم حول العائلة يتحدثون ويتحاورون وكانهم ساهروا من الأساطير القديمة... ترى كيف استطاع الرسامون التصوير على ضوء الشموع في الماضي؟ ضوء الشمعة لا يترى سوى منطقة صغيرة فقط... لهمهم كانوا يرسمون باقي التفاصيل من الذاكرة.

يصعب علينا تصديق الحصول على نور الكهرباء مرة أخرى... هل نستمكن حقاً من ان نطفئ وبخيه النور حسب إرادتنا؟ كم كنا نعتز هذه الأمور بديهيات لا تستحق التفكير! الداران معاً تزدهنا بالناس الى درجة ان (سلفادور) صار لا يدرى عمل أي منهم يتبع، مما اضطره الى ترك البناج

أصبح عدداً ستة عشر شخصاً نجتمع وقت المساء قبل العشاء لتناول الكوكبيل، ثم تفرق للعشاء في أحد البيتين وتجتمع مرة أخرى لشرب شاي (الأعشاب) بعد العشاء

مرة تحول في سير الحرب... لقد قصصوا ملجأ (العامة)؛ ظنوا انه غداً لكبار رجال الحرب ولكنه لم يكن بأوي سوى النساء الأطفال. عائلات بأكملها بقي عليها وبقي الرجال الذين كانوا في البيوت بمرسوتها... عذرة فطيرة!... لا تعرف تفاصيلها الكاملة بعد. يقول الأميركي ان النساء والأطفال قد نقلوا الى هناك كتخفية وقويه... من يصدق ذلك؟ هل ظن الأميركي ان مركز القيادة عرف بنيتهم في قصف الملجأ وللأسف حشد فيه النساء والأطفال للنموه؟... يظن الأميركي اسم جبابرة لا يظهرون!... ان تاريخهم القصير حافل بالحقائق والأخطاء... قبل بومبي فقط نعت للكشف عن حالة الملجأ في منطقتنا والبوم قصصوا ملجأ (العامة)... أهلك من يذهب الى الملاجه الآن؟... جازي أصرني أنا وبناتنا سوف يتحمل أحوال الضجيج والانفجارات ولن يذهب الى الملجأ مرة أخرى!

الحديقة والبستان يدهما الحفاف التريخي، وأنا أرمي جميع مياه الصنل في الحديقة لأدبر لها... حينما سقطت المظفر الأداة... سالت لفظة هذا الصباح في البستان مع (جول) وتذكرت حين رأيت قبل الحرب في احم كاس (حرب) تطلب من أن اساعف في تصويم حديقة بيتنا الجديد. وفجأة أصبحنا في حديقة صحراوية حارقة تحوي كل شيء حتى أصبح بيتنا بيت الصير الصحراوي. وفي تلك الأثناء... وان الكلب حالف بيض كلاً ولكن لا بأس سوف نزرع حديقة جديدة أخرى!

ها نحن الآن في بستان دون ماء. (جول) وأنا نعيش هذه الحياة العرية الشاقة... نحن الآن بانتظار جفاف الحديقة تماماً؟ كانت ليثنا هائلة... يبدو أنهم توتفروا عن الضرب بعد حادث للملجأ... ربما قررنا توخي الحذر في المستقبل

اليوم الثلاثون

لقد مر شهر كامل علينا ولا تزال حل قيد الحياة، دمر بلدا ولكننا لا تزال نملك القوة والأرادة... يقول (بوش): واقروا شفي... ولكن لا أحد يذكر ذلك الآن. سمعنا أصوات طلقات نارية كثيرة في الهواء ولم نعرف سببها. (ماتين) ظن بأن الغزو قد بدأ!... ثم تبين لنا انها نجمة السودا الذين مسكروا في حادث قصف ملجأ (العامة)... هذه الطلقات النارية كانت كأنها احتجاج على صا جري... وقد سمعنا ان مظاهرة كبيرة قامت في مدينة (الموصل).

كان من سوء التصدير عدم مفادتنا الكويت يوم الخامس والعشرين من كانون الثاني الماضي. ولو فعلنا لأصبح الخطأ في مأزق ضلع.

حيناً لو افكنا من رؤية المستقبل!... ماذا يخاف لنا يا نزي؟...

مدينته ببناء أن
اصبحت
تحتضن عده
قري تسمى

(مستر بوش) رفض طلبات (طارق عزيز) والقرارات. كائني كنت أعلم أنه سيرفض لأنها تعارض وأعدائه... يا له من رجل شجاع هذا (المستر بوش) يصدر الأحكام والأوامر صديدا وهو يلعب (الغولف) بعيدا في واشنطن... هل تسمى هذه شجاعة؟ يصعب عليّ تصديق فكرة غثي الجميع عا عكسا، ثم ما بال العرب؟ لم لم يسعروا هم لمعالجة الأزمة بجديّة للحيلولة دون وقوع الحرب؟

هذه الحرب ستكون نهاية الوحدة العربية، التي لم تكن قائمة حقيقة على أي حال. يا ترى، لو حدثت لاسرائيل ما حدث لنا أما كان انتهى جميع يهود العالم لمساندتها حتى وإن لم تكن على حق؟ لن ادعي العروبة بعد الآن؟ أنا عراقية وسأستأجر إما أصلي السوري أو الباسالي أو حتى الأشوري... أهل لبنان يدعون انهم فينيقيون وأهل مصر قراطة، لتعمل مثلهم إنذا؟ أنا سورية! كان غداؤنا شواء لشدّة هذا اليوم. النهار جميل ولكنه صانِب وأصوات الانفجارات استمرت حتى الآن، في منتصف الليل... لا أطلق سراح (صوت اميركا) وهي تلجج بأبي وحنن، عن تأثير هذه الحرب على أطفال اميركا... أما (مستر بوش) التي يقال أنها تلك عواطف إنسانية، فانها اتياه كلهم ما اطفال المدارس دعهم ان لا يحموا الحرب، لأنها تحدث في بلاد بعيدة ولن تؤثر عليهم! هل فكرت في أطفالنا هنا في العراق؟ يا لمعاشي المزدوجة! أين هي العدالة يا ترى؟

اليوم الخامس والثلاثون

في النهاية الماثرة من صباح هذا اليوم جاء (تم) مع فريق من الأذاعة البريطانية جاء بسجل امتحان الذين لم يقتلهم القصف ويقوا على قيد الحياة في بيوتهم... تكلمت أنا معهم ولا أعني أجدت الكلام. لم أقل لهم ما كنت أظني قوله. قلت بعض الأقوال السخيفة التي أرجو أن تحذف... بعد ذلك صوروا فيلمًا أنا ونحن نسحب جيراننا المساء إلى سطح البيت... ثم ذهبوا إلى بيت (دود) لتصوير (نجول) وجماعتها وزوجها (جودت) طريح الفراش... ثم دعته بعد أن أعطيتهم بعض السجرات الذي قطفته من البستان... سيكون مثرا أن ترانا (سول) و(دافيد) على التلفزيون الاستعداد للحرب البرية على قدم وساق... ما الذي باستطاعت عمله الآن؟ هل تنتظر حدوث معجزات؟

اليوم السادس والثلاثون

جلست خارج الدار في الحديقة أطعم هذه المذكرات على الآلة الكاتبة... وكان اليوم باهر الجمال. كل شيء يبدو طيفاً لأمعا بعد هطول المطر. حتى (بغ الرزق) اخضت من الشوارع. كم كنت أود ان أكتب كتاباً يبدأ بهذه الجملة: "وإني أسكن في وواحدة وستين شجرة زرقاء". النخلات الفحول صحية وقوية وهي بمواجهة شك غرقى كما وانها الفحول الوحيدة في دارنا... ويفصل

مدخل الدار وقف شعر رأسي غضباً وتقلصت عضلات جسمي كلها. ترى هل أنص بشعوري نحوه؟ ونحن الحظ كان المشي طويلاً وحالات الفترة التي استغرقتها للوصول إلى باب الدار تكتت من التقلب على شعور النصب والمعداء نحوه. هل لنا ان نأول الأفراد على ما تفعل الحكومات؟ إذن فكلّ نتحمل مسؤولية المأثوق والقوضي الغير لم يكن لنا يد فيها

(تم) جاء عملاً برسائل (فاسكان) من (سول) و(دود) و(شارلي)... هذه الرسائل هي أول اتصال لنا مع افراد العائلة والأصدقاء البعيدين... أو ثلثة في جدار عزلة الرعية. يوجد الآن بالقرب من بيتنا مدفع ضد الطائرات قبل انه عيار ستة عليمتر أو شيء من هذا القبيل، لقد وضع قريباً جداً منا، وفي الليل تصير منه اصوات انفجارات غثيفة خافتة، تنصاف إلى اصوات الجوقة الموسيقية الدلية في الهواء الطلق وكلها تشكل سمفونية عصرية بأصوات منسجمة رغم تباينها. في الليل يمكن للمرء أن يندم نفسه بأنه يشاهد أوروبا مع استعراض الصوت والضوء، ولذلك عندما تغطي السماء بالهبوب والبرق الأبيض والأصفر أو الأحمر وتطلق اصوات مدافعها المحلية... هذه الاصوات لا تحوي كلتي كما في استعراض الصوت والضوء ولكنها تتدخل التاريخ التي حسبنا اعتقد، يوماً ما! بالامكان استخدام دمع العروق كلها لتصوير مشاهد الصوت والضوء هذه الأيام يعترض الأخرى على أوصاف الموسيقى لما يجري حولنا من أمر وهمية... صعباً لم أصبحت لا أطلق سراح الموسيقى الأصلية؟ ولم اكسر صفارات الانذار! أنا غبية ومزعجة في استنفاذ الرضا حتى الكلاب تحلفها وتنبح رعباً حال صياحها.



الحجم، تخلف فوق رؤوسها، وأطلعت كأنها مستحققة رؤوس التحليل. . . وقبحة تحركت هذه الكتلة النارية الجبارة إلى أعلى وأندلعت وهي تلهو نحو السماء المظلمة.

(سهر) ركت على ركبتيها وولفت ذراعها وهي تصرخ: «لماذا هنا لماذا بين البيوت وفي البساتين؟».

(سهر) هكذا، حتى في حالات الخطر والعالم يتعجز حولنا. . . علمنا بعضنا من الإذاعة البريطانية أن ما شاهدنا كان صاروخ (سكود) وقد أطلق من قاعدة متحركة فسقط في البحرين. . . ولكننا قبل ذلك لم نعلم أن كانت تلك الكتلة النارية، طائرة أم صاروخاً أم قذيفة. . . بل لم ندر أن كانت دابة أم آتية نحوسا! لقد شعرت أنك لأول مرة منذ بداية الحرب أن هابتنا قد حانت. . . أما والثمة من أن الصاروخ لو كان أوطأ ليعثر قليلة لاحتراقها جميعاً. . . كنا كسر يراقب صاروخاً أطلق من كيب كانالافو ولكن ما رأينا ما يمكن على شاشة تلفزيون، كنا تحت المهبلي قداما. . . والطريف، أنه ونحن ما نزال في الحديقة بعد الحادث مباشرة، أخذني (ما) جانباً وحمست ما أنني بصوت أجنح: «هأن ذلك حدث بسبب الموالك أنت حيث قلت في القليلة التلفزيونية أن الايركان لا يملكون حليمة حصارية، داه الشك يميل (ما) تتكلم كلام المتعرجين أحياناً! أما ما حدث في دار (هود) بجوارنا فهو التالي: رمت (نجول) نفسها على (زينب) المصرية لحرايتها وأرثت (سيون) عليها معاً، ثم ارتفع صوت (زينب) تريد البوص (نجول) قانع خوف عليها عندئذ صرخت (زب) بصوت عال: «هأن سبيل ملاهي البدائية!»، وهكذا كانت المصرية. . . الله عارة جوية تهرع إلى الحمار للتلوث.

في الساعة سبعة ونصف صباحاً دخلت (ما) إلى عرقي ويدها مشعة، ابتظني في السوم لكي استمع إلى الراديو وهو يقول أننا وافقنا على مبادرة موسكو. . . وكان ذلك بعد فوات الأوان لأن الهجوم البري بدأ في الرابعة صباحاً على ما أظن. . . كنا في بيت (أساء) وشرايين عشرة منا على قفصية الانحساب: هل مستنحب أم لا؟ النتيجة ثلاثة ضد سبعة وكنت واحدة من الثلاثة الذين راهتوا على انفسا سوف تنسحب. . . وكنت أظن أن أكون على صواب في الرهان. على الأقل امتداداً لحياة الجنود في الجبهة! وكالعادة حسرت الرهان ركت معك في ظلي.

في الساعة الخامسة والنصف صباحاً نزلت إلى المطبخ لعمل قهوة. (أميل) كانت يظفها أيضاً تستمع إلى الراديو وشاركتنا في تناول القهوة

اليوم السابع والثلاثون

تسود الجميع حالة اكتئاب فظيمة الأعصاب متوترة (أميل) عذرت الفقرة دون تطور، عندما حي وطيس الجدل بيننا حول ما يجري. . . وكذا وراها وعذلت بما هي غرامية، والتمت الصمت دون أن تنطق بكلمة. . . أما سابع في المصع لكل ما الحق في الإفصاح عن رأيه صراحة في البيت، إذا لم يتمكن من الكلام

بيننا وبين البشاش المجاور جدر من طين. . . وبيننا أنا متهمكة في الضرب على الآلة الكاتبة، لم أتبه إلى أن هذه الأخيرة نزحت إلى حيث وضعت فتجان القهوه، فاصطدمت به واسقطته من فوق الكوبسي الصغير. . . بدا لي هذا الأمر وكأنه منظر هنزي في أحد الألام الصائفة.

مرت هذا الليلة بسلام دون غارات جوية، يسود الجو سكود نسياء ويبدو عربياً علياً.

أنا لأصطق أنني نسيت طعم الثلج والمطويات الباردة. تنوعت شرباً دافئة، وماذا يصح ذلك الآن؟ أنها على وشك الغدا! أظلت رؤوس زهور (الشتاقر) في الحديقة. . . لقد جلبت بلورها من اسيركا في السنة الماضية وهي يصاه اللود. . . أهي علامة السلام؟ على الرغم من ذلك فهناك بعض الأشياء الحمية من الولايات المتحدة تنمو على أرونا! يا للفرقة!

اليوم السابع والثلاثون

أحسن سمعتي (بات) من الإذاعة البريطانية، استبقوا على لقب (المرأة الغاضبة). سرتي جدا أنهم لم يدكروا اسمي لأهم لم يبدفوا الأوكال السخيفة التي نطقت بها وأنا في سورة الغضب، كقولني إن اسيركا تغار لأنها تلك خلفية حصارية لا تحبك هي مثلها وهذا أقدمت على قصف مواقفي الأخيرة. . . أناك من تلك عقلاً سليماً وبغار ما؟. (شارلي) كانت يظفها لوكريكي عصباً كان التهجير صغيراً! . . . والله سوء حظك أجبها الصبر لئلا لا تولف عروبة حسب واثما فوق ذلك ولدت عراقية. حلة سفير (شارلي) الآن؟

فهب (م. ع. ع.) لتناول البندلة مع (خليل) وقد تقدم له (خليل) ديكه المفضل ليأكله. . . لقد سبب ذلك سوء المصم لدى (م. ع. ع.) لأن هذا الديك كان مع (خليل) لشدة سبعة أصوام. وفضلة أصابه الجنون وحجم على الدجاج والبط. عرشه (خليل) على الطيب البيطري فأتى على أن يطبخه (تشريب). أتيكن أن يذبح المرء حيواناً مثلاً لمدة سنوات ثم يطبخه ويأكله؟. . . كأنه يأكل لحم البشر! . . (خليل) يظف على صحته إلى درجة أنه يقفل التلاجة لللا يعمل أو يعطس فيها أحد فتلوث عتريها.

في الساعة التاسعة مساءً كنا في المطبخ نغسل الأواني بعد العشاء تحت ضوء الشوع المرتفع. . . وكانت تلك الليلة نوبتي للطبخ. طيبت لهم لئلا نلذذاً من اللعجنات مع مرقعة الفودكا. ولم تكن الوجبة من الأطعمة المسروقة من الكويت، بل كانت عجبة إيطالية أصلية ورثتها من عالم الأثار الإيطالي الذي كان يسكن في دار (دود). وحقاً أبعت صباه سابع بصحبه صوت جعج، بدأ النور يقترب من شياً فشيئاً وكأنه الشمس تدخل علينا من نوافذ المطبخ ثم عمرنا صوء أبيض مثل ضوء البلار أضاء كل شيء. ثم اهتزت ارض المطبخ بشدة ونا أن الدار سوف تسقط فوق رؤوسنا جلوس الإفصاح عن الأرض، وحقاً امتح الصاب ووجدنا انفسا نحن الـثة جميعاً خارج الدار في الحديقة رأياً كرة نارية هائلة

لا وقت لدينا
لنصبر حس



والجرائم التي ترتكب علناً وفي العلن؟ لماذا يتجاهلون مشاكلهم؟
لم أن تسلي العالم بأحجار الحروب البعيدة هي أسهل بكثير؟
أما الطريقة القديمة نفسها التي استعملها (الرومان) في المنفى
لإلقاء الجلباح بالأملاك والاستعراضات الوحشية حين كانوا يرمون
المسيحين الأولئك إلى ساحة الأسود. الأمر يجري الآن كذلك ولكن
بشكل معكوس

صفارات الإنذار لا تنوي إلا بعد أن تعاد الطائرات سهاماً
الطائرات تأتي أولاً وكأنها شرائط يهدهد عبر السماء ثم نسمع أصوات
انصار القابل. وبعد ذلك تنطلق أصوات الصواريخ التي لا أرى
ها داعياً أبداً... ولكن الخط لم تذكر عطلات الإذاعة والأخبار هذه
الحقيقة عن صفارات الإنذار والألحان موضع تشدد. بدأت الغارة
ونحن نتناول عشاءاً في الحقيقة، لم تكن لدينا الشبهة للطعام،
(نجوم) وجماعتها اعتادوا العارات متجاوزين الحبوب وصاروا
بشاركونا العشاء في الحقيقة



اليوم التاسع والثلاثون

بقدر ما كان جو الباردة لطيفاً تلك اليوم وأصبح كئيباً شاعاً مليئاً
الصف والذبح والطائرات لا تدري ما الذي يجري الآن...
لقد قاموا بحسم غارات حوية والبار لا يزال في منتصفه
السعال لا يفرقني، الهواء الملوث يكاد يرى بالعين المجردة لأنه
ثقيل ومقيم ويطير فكيف يستنشق؟ يرى ما هو تأثير ذلك على
جهازنا التنفسي؟
قم سلة (هيريون) قلت هيريون الآن؟ يعتقد (تيم لويل)
أنه من يعرف قد سمع صدر، وهذه هي الحقيقة، نعيش
ونستقر منسحبين. ولكن د سي؟ أليس؟ أليس؟ أليس؟ قال
(موش) أنه على موعد لتناول الأكل في الكويت مع أميرها
الحاكم والعشرين من هذا الشهر. وما هو اليوم قد جاء ومضى ولم
يتسكنا من اللقاء في الكويت، في ذلك بعض الغراء لنا

اليوم الأربعون والواحد والأربعين

أصوات الانفجار والقصف مستمرة ليلاً نهاراً. لقد أصبح النوم
مستحيلاً... ما هو مصيرنا؟ اربعون يوماً مضت، الأربعون رقم
ثاني، اربعون يوماً ونحن نطفي القنابل وأقواها مفتوحة... ما كان
لنا رأي فيها حصل ولكننا ندفع الثمن
أنا نعيش قصة قصص الأفلام المبنية أو كليليم بيتر سيلرز
(الوليعة). كان على رشك الموت ولكنه يرفض أن يموت ويغضب
واقفاً المرة بعد الأخرى لكي ينجح في البوق النضعة الأخيرة. كذلك
نحن نهضى ووقفوا كلياً جامداً الصواريخ... الأفلام الحديثة لا نهاية لها
ولا أظن أن حالتنا غداً نهاية
لو لم تكن حالتنا مأساة عمرة لا يمكننا أن نصفها كمرحلة هزلية
مضحكة

بحرية في البيت قذح الصكر ابن وتكف عنه
حدثت (ميدل) عملة بكافة أدواتها ووراءها ولدها (ميش) يحمل
الفراش. لقد كانت معه في بيته ولكنها قررت الآن الانفصال إلى
بيتنا استقبلتها (ما) بالصباح والاحتجاج فلم تأبه (ميدل) بذلك
وقالت إنها أتت من أجل هذا

اليوم جميل ومعتدل والرياح في كل مكان، ويصعب تعديدهم وحدهم
حرب رغم أننا عائلتنا من غارلين جويين في الصباح الباكر.
(مفضل) أنت ويطبخ عشاءاً لذيذاً للعداء

لا حديث للجميع سوى عن صواريخ الليلة المناسبة، لقد شاهدنا
جميع سكان منطقة (الصليخ). وكل منهم ظن أنه فوق رأسه مباشرة
لأنه أطلق من مكان ما قرب البحر القريب منا. ولذلك بدأ لنا عمل
مسافة قريبة جداً وكأنه سحق رؤوس النخيل... كيف يطلق
الصواريخ يا ترى؟ أم يمشي؟ أم يجرى؟ أي كلمة تستعمل من
أجل ذلك؟ وهل من يطلق الصواريخ ينفذ وراءه؟ وهل أية مسافة؟
يسود أن الصواريخ تحط في أصابة أهدافها إلى درجة خفيفة...
الحروب... انني أرتجف رها وغيفاً من هوشا! أقيمت الكلمة التي
سجلتها من دار الإذاعة البريطانية باللغتين العربية والانكليزية
(أمل) شعرت بالاستياء لأنهم لم يذهبوا كلامها، وقد كان أحسن من
كلامي أنا، ولكن يبدو أنهم فضّلوا الإذاعة كالمصوت المحوري
للتخلف عن صوتها الخافت الناعم... كانت الراعبات في المدرسة
يطلق على صوتي اسم (صوت البوق). لا أستطيع أن أعمل كيون
(بوش) وذلك الراميو الطبع (شوارتزكوف) سوف يصبحان بطلين
بعد أن ينتهي كل شيء

إن يعتز بمسؤولية المهمل وسفك الدماء... أيتها يتظاهرون بالتقوى
والعدالة، وذلك غافلاً لا يطاق!

هل لنا وحدنا منسوخ هذا العالم؟ هل العراق وحده هو المذنب؟
هلذا عن الولايات المتحدة نفسها؟ ماذا عن الشرقيين والمحدثات

صبيير بوش
تقولون لا ضيفان
شيء صبيير كذا
الحرب ليس
توسر صبيير

جيش يكمله بترابج دون حلقه.
الثالثات تقول ان طائرات الحلفاء (المليكات) ترمي اوراقاً مالية
منزقة على مناطق الجنوب. . . إنها طريقة أخرى للأذى والدمار

السياسة من آذار

الحياة تسير من سيء الى أسوأ ولا فرج هناك أو رجاء فهدت
الأمل تماماً. . . يوم أمس ثارت عاصفة شديدة بدأت برياح حامية
وسيل دافكة وأمطار متقطعة، ثم ثارت عاصفة رملية بريشة اللون
واشتد المطر وما افكت الرياح تصرخ وتغول. . . أسقطت الرياح
تختلين في حديقة (يدل) على جدار بستان دارنا وهدمته، فأصبح
الآن متفداً سهلاً يدخل منه قطع الكلاب السائبة. . . قلنا ستة من
الكلاب السائبة وقتلناها بالبستان. . . ثم منع استعمال الأسلحة
الشارة، حتى لو طلقة واحدة، لذلك يجب ان ننظر قليلاً، قبل
القيام بحملة أخرى للتخلص من الكلاب السائبة. . . اكبر هذا
العمل ولكن، الكلاب حطرة وتثبت فساداً في الحديقة والبستان
بعض المناطق في بغداد حصلت على الكهراء. يقال ان دور
عد، على ان "صدي ذلك"، يبدو ان التيار الكهربائي يأتي ليوم
واحد ثم ينقطع. انهم يتنقلون بالمولدة الكهربائية من منطقة الى
أخرى في بغداد لكي يحصل الجميع على شيء من التيار، هبل
مسكون باستغاثي لحصول على الضوء بالاضغاط على الزر فقط؟ لقد
سبب ذلك

الثالث من آذار

هدت اليوم بعد تناول الغذاء من مسك (السالمون) الذي كانت
(لبي) قد اعطيتني بعضه قبل الحرب، وقد خزنه في عجلة (عيسى)
الذي يملك عمولة كهربائية. أخرجهت وذبحت الى (طائر) و(مصرة)
فلديها كهرباء. حصلت على أول قطعة تلج منذ زمن طويل.

(مجل) تلعب لعبة (التارتوت). نحن ضد جيوش الحلفاء، وفي
كل مرة يصيبنا الهلاك والموت. ورقة واحدة فقط تبقى بحالة جيدة
ثم يلاقي الحلفاء المصير نفسه. (جيم) أتى لحمل بعض الرسائل معه.
اسم عائذ الى قبرص. لقد فتن طويلاً لكي ينجني لأني كنت في
حديقة (تبول) اقلم الزهور وأخص الشتلات. العمل في الحديقة هو
سلواي الوحيدة وعلاجي الشافي هذه الأيام. . . العناية بالنبات تندي،
الأعصاب بصورة لا يمثالها شيء. أقوم بتقليم البساتين لدى شعوري
بالقلق أو الغضب، أما عندما أشعر بالأسى والرجاء فأقوم بزرع
السنت

اليوم الثاني من آذار

في هذا اليوم توالتت الحرب. وفي النهاية يشعر لزه انه قد وصل
الى القاع. . . لقد استمر الغضب طيلة الليلة الماضية لكي يخلصوا
انهم أنفسهم. كانت قطع ليله في الحرب كلها. . . ليلة قاسية مستمرة
لا تلتين ولا تجمع، لم يغمض لنا جفن.
الغضب لا يوصف، حزنا وخسنا وحسنا في كل ناحية
ساعاتنا حالة من الفوضى والرجح دون توقف. سمعنا الاميركان
وصولاً الى مدينة (التاسرية). ترى هل سيدخلون بغداد وسيجربون
في شارع (حيما) كما رأيتهم في الحلم

الثالث من آذار

لقد توالتت الحرب منذ لثلاثة أيام. وكما نأب الحرب لا
أجدي، مذكروا تقول انها اكثرت منه البس وبعض نوما، عدد
أوقفوا الحرب، بل المجرة خارج الكوب. تلك حشرة التي
تصعب رؤيتها حتى على شاشة التلفزيون. ب "سوء" دعاه مصاندا
ولبت لصالحهم.
التي (شوارتروكوف) مع عسكريين من جانبنا. وافقوا على كل ما
طلبه منهم. . . غريب أمر الأميركيان، بعد كل الجيوش الذي
أظهروه علينا، ما هم الآن يسكرون في (التاسرية) لينتصر عملهم
عن فحص المخابرات الشخصية للأفراد! . . . ولكن افاعتنا مستمرة في
بث اسرار انتصارنا وصمودنا!

الاذاعة تكرر التأكيد على جانب واحد، وهو اننا حاربنا وقتلنا
ضد اثنين وثلاثين دولة ولا تزال أحياء. . . وهي الحقيقة.
الآن العدو قد احل بعض أراضينا. ثم هناك قصص لا
تنتهي عن الحسود وحق العاصا من ذوي السرب العاليية الذين
يعودون من الجندوب مشياً على الأقدام. . . فوضى كاملة! تستغرق
مسافة المشي ما بين الكويوت وبغداد سبعة أو عشرة أيام، تلاحقهم
العنايات، خاصة طائرات (جاكوار) التي تقصف المشاة المشردين.
(الجاكوار) طائرات بريطانية والبريطانيون يمدحون للمدينة. . . لكنهم
يفربون جنوداً عزلاً من السلاح وهم في حالة التجهيز. . . لقد مات
جميع المجرى الذين لم يتمكنوا من الحرب، والأغرون ساروا دون
طعام أو شراب الى بيوتهم لكي يتساقطوا من الأعياء.

كشفت اننا
الانذار لا
نفوي الا بعد
ان نقدر
الطائرات
بصوتها ك ك ك



دون ان تجرب الحياة . . والحقيقة ان افشا لا تلوح فيه سوى العتمة والكآبة، ولا أثر للحب والهجاء . . بيتونا حائلة بالأساء وعهد الرجال قليل جداً في حياتنا (يوش) سوف يبيع اسلحته القديمة للمسعوديين، رغم حظر بيع الأسلحة للبدان الشرق الأوسط . . وما لكي يبتنوا لاسرائيل من هو السيد الحظي في المنطقة الآن . . . (يوش) سوف يصف في التاريخ مع المدايين والمخربين لأنه لم يسمع للمفاوضات السلمية، بل لجأ الى حرب إبادة ضدنا، نحن دولة من دول العالم الثالث، ساهيك بالضرر الذي أصاب البيت!

الحرب العشر من آذار

أصبح حالنا كحال المفلون حياً . . ما فائدة حياتنا هذه؟ العالم يقاتلنا. اخبارنا مجعولة. لا شيء سوى الشائعات في كل مكان شائعات مخيفة وحزنة تنفتح أول زهور (السوسن) في الحديقة.

(ما) و(زيد) جادما من اصلح زجاج الترافد في بيتنها. كلهمها ذك أكثر من ثلاثية جبار كيدل لاصلاح ثلاث قطع من الزجاج. يا له من غلامكاش! لقد حملنا نس الزجاج المحطم!

(أمل) المسكينة صرفت الآفا من الدنانير كي تسبدل زجاج بواحد بيتنا وهيارنا، يجب ان نرسل قوائم التصليحات الى الرئيس الأمريكي الذي قال انه لا يحلج شطب العراق . . عدت من دار (سهر) الى بيتي في أسفا وإلّا تتم الشويج حالة ومظلمة لا ينبرها احمر. لا شيء سوى السكون والظلام

الثاني عشر من آذار

الشائعات تقول ان الدبابات تقدم نحو (الباصرية) هل اتدلت الحرب الأهلية؟ . . (ما) و(نجل) نعادنا ان ان يتحصروا معاً اذا ظلت الأمور على ما هي عليه . . ولكنهما عدلتا عن ذلك بعدئذ.

(شينة) غاضبة على رسائل الدعاية الغربية التي بالعت وضخت في وصفنا وكأنا قوة جبارة عظمى وجيشنا هو رابع اكبر الجيوش في العالم. الى ان صدقنا ذلك نحن اقتضت . دخلنا الكويت بشفة كلمة في قدرة جيشنا على تحدي العالم . . لقد صدقنا الدعايات الغربية! ان نقطة صفحتا الكبيرة هي سرعة تصديق الأطراء والثناء.

تدور في اليلد الآن حكايات مضحكة ولكنها مروعة أيضاً. مثل قصة سائق التاكسي الذي عاد من المهية ومعه جثة جندي شهيد في ثابوت ويطه فوق سطح السيارة. وأثناء مدحه من منزل اخندي الميت نزل من السيارة ليسأل المرأة، ولما عاد وجد ان سيارته قد سرقت ومعها الميت والثابوت، وليس هناك شرطة ليشكو لهم أمره. وقصة أخرى عن سائق لوري يبيع اسطوانات غاز الموقود. فيعد ان انتهى من توزيع جميع الاسطوانات لم يتمكن من تحريك اللوري. لقد سرقوا البتزمن من خزان اللوري! . . أصبحت السرقه

(مترن) تنظف بيتها يوس ودون انتطاع منذ عودة التيار الكهربائي، لأن الضوء كشف عن القذارة في البيت . . ارتعد لحرد التفكير محالة بيتي بعد كل ذلك الدخان الأسود من المدخنة . . البيت معطى بطفة من المهاب . . من الأفضل ان تبقى في الظلمة. لقد أغلقت ستائر النوافذ الخشبية طيلة وقت الحرب لحماية زجاج الشبايك ولذلك فان البيت يبقى معتماً حتى في النهار

الثالث عشر من آذار

داهني كابوس في الليلة الماضية . . أتقى على الله ان يحرق سامر انعط المشتعلة كل من سبب لنا هذا المأزق الذي نحن فيه . يدعي السوفييات أنهم لم يتوقعوا ان نخوض حرباً ضد الولايات المتحدة، لذلك لم يبيعونا أحسن اسلحتهم أو احدتها . . يا صوا لنا أسلحة تصلح للحروب مع جيراننا من دول العالم الثالث . . أهلهنا هو السبب الحقيقي يا ترى؟ لم انه خريفة لتغطية عدم قدرة سلاحهم على منافسة سلاح العرب؟ . . نفاق . . غشاق . . كيف نمش مع الماطفين!

الرابع عشر من آذار

الساعة العاشرة والنصف مساء . . خمس شموع تعيء غرفتي . . يا له من إسراف . . لكننا حصلل على التيار الكهربائي قريباً حينما أصبحت علة . . أثناء الغارات لغوية كاست هذا إنسره على الأقل، اما الآن فليس لدينا سوى السكون المظلم والمجيدة المشرقة، يتفقي جازنا بين ملء شموع الزجاج بالنفط، ونظيف الشمع والموقد، وجمع الزيتال المتساقط على أرض الستار، وكحللنا معطب الموقود، ونظيف البيت وقذف الحجارة على الكلاب الساتة ليس لدينا بنزين أو كهرماء أو تلفون أو مياه في الأنايب. (مهالة) عاضة وحزينة وتقول انها تحسرت حياتها ومستقبلها وانها مسنوت



الهواء الملوث
يكاد يبرئ
بالعين
المجردة

الرابع عشر من آذار

ربما سوف تحصل على زرين يوم الأحد القادم (بوش) أعلى انه تلقى من جراه المأرق الذي أصبح فيه العراقي يا لشهامة (بوش)! حيدا لو بدأت بكتابة هذه المذكرات منذ بداية الأزمة عندما قام بريارة بالاداء عدد لا يحصى من الشحصات المهمة، ابتداء من (فالداليم) وانتهاء به (دي كويلار) .. في تلك الأيام كان لدينا دائما بعض الأمل، أما الآن وبعد الذي حدث، أصبحنا بلدا مغلوبا على أمره!

أكاد أجن من معزة الأفكار وتشوشها! وأعتقد ان أقوم بعمل جنون! ما العما؟ ها ابدأ بحذف المساحة... ٩ ١٢ ٩

الخامس عشر من آذار

(سهي) حصلت على التيلر الكهربائي امس. (م. ع. و) حر علينا ليخبرنا ان الجميع ذاهبون إلى هناك حتى (باسل) .. هل سيكون وجه (باسل) هو أول وجه أراه في الشور الكهربائي؟ قررت عدم الذهاب وإذا (م. ع. و) يعتبر رأيه أيضا ويصلي معنا. لعينا رئيس شورى من يشكو من دألي ويتهمني بأني أفش أشاء لعب الورق واسترق النظر إلى أوراقي.

ياكي أمرفي أنا ان كان يحمل أوراقي ويضعها أمام وجهي فكل شيء لا يري جيد على ضوء الشموع والفانوس وهو لا يدري أنه كذلك لا يفسر لاني لا أفكر ما أرى من الورق أبداً .. فتحت أرواح أخرى من السوسن.

د ب (حليل) وسأته عن ديكه المفضل الذي أكله، وأخبرته ان ذلك يعتبر كأكمل خوم البشر .. أخبرني أنه نائم جداً وأن الأحلام المخيفة طارده لمدة أيام

السادس عشر من آذار

هناك شائعات طغية من مدن البصرة وكركوك والكوفة، شائعات لا تصدق

السابع عشر من آذار

نوافد عدد لا يحصى من الزوار على الاستوديو دون القطاع وسهم (أسيا) (وسهي)، ووصفوا القصف الشديد الذي أصاب مسقطهم مقابل المصطفى، وقالوا أنهم قصروا فترات القصف متلاصين على أرضية غرفة الفيل، لأنها الغرفة الوحيدة التي لا تخوي نوافد للخارج .. وقالوا ان كل سوانة البيت تكسرت وكسدت في كل البيوت اللحظة على النهر مقابل مصفى (الدورة) .. جاء (سعيد) ش (على دراجة افروالية وهو يرتدي قطباً من الملابس ناصع البياض، وفي جيبه قنينة من عصير الليمون وفي الحلب الأحمر

هي الحواية المقصلة لبعض الناس. ربما كان قول (شينة) صحيحاً وهو أن الغرب لا يعرف عنا سوى قصة (حرامي بغداد)

جمعت (سوفة) أكثر من مئة أسطوانة غاز فارغة كدستها في الكراج، لأن بعضهم وعدنا ان سيبدلها كلها مقابل لوري مليء بأسطوانات ملوثة بالغاز. تقاطر الأولاد من الجيران إلى كراجها واحداً يستحضر نوعاً من السرين من نقايا الغاز في الأسطوانات الفارغة. ومن كل خرس أسطوانات تمكتوا من استحضار ليزر واحد من البترين. وقد عبق الكراج برائحة كريهة جعلت (أسياه) تنكد تنفد صوابها.

أما اللوري والأسطوانات الملوثة بالغاز فلم يتحقق منها شيء ذهبت إلى مخزن البقال لاستلم حصتي الشهرية من المواد الغذائية. (تحسين) البقال استمع إلى كلمتي في الراديو أثناء إذاعتها، بدأ يسألني عن ميرطانيا التي لم يرها في حياته. قلت له انها بلاد محطرة، محطرة إلى درجة تبتل معها العظام. لم يجد جواباً يرد به سوى قوله: ولكن بلد غامض ومساوي!.. شاب مؤذب .. أنه (خيرية) انتقلت في صف تعليم (الأميات) وكانت الأولى في الصف، ولكنها الآن لا تتمكن من قراءة كلمة واحدة لأنها نسبت ما تعلمت مع ذلك ترغيب في متابعة الدراسة بعد الحرب. أما الشغالة في دار (سما) (وبسند) فابها بعد ثلاث سنوات من الدوام في صفوف الأميات لم تتمكن حتى من قراءة أرقام الباصات .. ولكن هناك الكثير من تعلموا في دورات مكافحة الأمية تروصلوا إلى اتقان القراءة والكتابة والخطاب.

اصطدم (متير) ببلوحة يعمود في الطلوع وجرى وجهه وألقه

الثامن عشر من آذار

تلذدت بسبب بغيوم سوداء وحطال المطر .. كل البيوت تلوثت باللون الأسود ساء الله الأسود الذي يطر من سطوحها .. انه لظفر غريب منظر البيوت الآن. لم لا نجعل تلطخ البيوت باللون الأسود من الحارح التظلمة الجديدة في صبح بيوتا؟ حياتنا لا تزال رتيبة جداً ولا نسمع سوى الشائعات التي لا تدري هل تصدقها أم لا.

اشترت تنورة (ابو علي) بيتاته. غلقه بالطين أولاً ثم بالجص الذي كان لدينا في الكراج ثم وصف سطحه بأجر أزرق اللون من (كربلاء) وزين الجوانب بأحجار ملساء لامعة كانت قد اشترتها (ما) في الماضي من مصادر مختلفة بعضها من مدينة (كربلاء) وبعضها من (الكوفة) وأخرى من (الحيرة) و(أبو حنيفة). مجموعة من الحجارة مثل المذابح كلها. تنور مقنس!

أشعلنا في ناراً ضميعة في اليوم الأول لكي تشقق جدرانها، ووضعنا غطاء برميل على فوحتها.

كم يبدو جيلاً .. من الغد سوف نأكل الحيز والكميك من تنورتنا الخاص.

لنا ادعى
العروبة بعب
الآن أنا
مهر أشية
مستور ليه
بديس



أهل ولا الأسقف.. ولقد قاموا الأسرى لدى الدفن، كما يحجب
(فرد) صلاة عب وجر، الرأس الأخرى.. وفانكس الذهب إلى
مدره وحى حذر لمرور.. قصة حمزة وخليفة مرسا مثلها لدى
وفاه (مدر). سكت عصابة على دار (اميرتو) وسرت من الحرن
ألف صدوق برة تعود الى شركته، وسرقوا مع البيرة ملاسه كلها ولا
يسرقوا أشياء أخرى ان ثمن البيرة المسروقة وحدها ثمانون ألف
دينار. ثروة الأشياء التي تسرق بكثرة الآن هي: البيرة والبرين
والسجائر وكلها تباع بالاسعار نفسها.. فاللصوص لا يسرقون من
الأموال الكهربائية الآن إلا الثريات لأن سوقها رائج
في أول شهر (حزيران) القادم سوف يسمح لنا بالسفر الى
الخارج ان حق السفر هو أحد حقوق الانسان.

التحرير والتحرير من أثار

توقعت عن الكتابة هذه الأيام بسبب الكآبة التي أصابني. أكرر
القول أن الأمور لا يمكن أن تصبح أسوأ مما هي عليه، ولكنها تستمر
في التدهور الى أي ذك سوف يبط يا ترى؟

وافقت (نوفه) في الذهاب الى (سلان باك) لتتفقد شؤون البساتين
هناك.. كان هناك حفل تغطية إزهار الفندياء البرية التي تبدو
كالكرات المنفوخة.. عندما كنا صغاراً كنا نتمتع عليها ونطلب
مراداً نتمناه.. حاولت ذلك ثلاث مرات وفي كل مرة كان مطلبى

(هودكا) مع قذح. مشطر عربي في سفراء مطير (مطير) (ع)
هذه.. التي علينا محاصرة حول هواند على باب السلاجيت
وللمحادثات سواء كان هناك ثياب كهربائي أم لا. وكان د مع الشب
يؤدي الى تشقق وجفاف مطاط الأبرار

لقد يتزين جماعة (المصور) منذ اسبوع، ولذلك انطلقوا على
زياراتنا، دهسا نحن لكي سرورهم. سمعنا القصص الكثيرة عن
السرقات في مسطفتهم وان اللصوص يفتعلون سرقة الثريات
الكهربائية بصورة خاصة. يبدو أن هناك مخازن لبيع الثريات تسمى
الى المزيد منها. هل يفكر بعض اللصوص بفتح مخزن جديد يبيعون
به الثريات؟

القاصيص من أثار

لا علامة في الأفاق تشير إلى تحسن في أحوالنا النعيسة

التحرير من أثار

كسب عن در حي الطوائف داهة اشرد اخسر حين ظهرت سيارة
بيضاء اللون وبوقها يدوي بجون انها سيارة (ميرا والهام) لقد قدما
الى بغداد من مدة قصيرة من الغرب، ولم أرهما منذ اليوم الأول لها
أخبرني (ميرا) ان والدها توفي يوم الخطر الأسود ولم يعلم سوقاته لا



ومى تؤدي حكمة متميزة يقوم بها سوق التاكسي ما بين عيال ويغدا وبالعكس. فهي ترسل لنا الرسائل والماكس والجرانيد وبعض الأطعمة اللذيذة. الجرانيد هي كل ما يمكن من قرائته الآن. لا زلت غير قادرة على الاستماع إلى الموسيقى ولكني عدت إلى الرسم مرة أخرى. لا أؤري لم لم تكن من الرسم أثناء الحرب. (سينا) استمر في الرسم والاستماع إلى الموسيقى طيلة أيام الحرب. لقد حدث معي شيء، عنه أثناء الحرب الأهلية في بيروت، وكان ذلك ما دفعني إلى معاداة لسان إن قناياتي العيبة تنصب وتحف أثناء الحروب لا شيء يقتل الروح والخيال مثل الهدم والتحريب

القصص من نيسابور

جامعة حلت بي!.. بدأت أشك بوجود حبي في فيلم الكاميرا التي بدا لي وكأنه لن ينتهي! تحتضت الكاميرا في الظلام، ولم يكن في دانتيلها فيلم. كانت خيالية. يا لهজন ويا للأصابع! من أين لي حرب أسرى لكي أصورها؟ وهكذا ضاعت وذبت تلك الصور الفريدة، وفقدت الدليل

المصور على ما مر بنا من حوائط. هنا تنتهي المذكرات. إلا أن هناك بعض الأشياء يتوجب عليّ أن أضيفها ولا أدري كيف فلتني أن أكتبها في حبيبها. بعد أن انتهت الحرب استمر الحلفاء بالطيران ليلاً نهاراً فوق رؤوسنا بسرعة تكسر حاجز الصوت في حريم مع (توريجيا) في (سينا)، التجسا (توريجيا) إلى عطفارة (المتاكن)، ولدت خمسة عشر يوماً (سوش) باستغلال الموسيقى العالمية للمسترة (الروك) فأصبح (توريجيا) والفريق بالخصم من تلك الموسيقى الصانعة.

لما تعدينا نحن فقد استمر اشهرًا، ولعشرين أو ثلاثين سنة في الليل والبار تطير فوق رؤوس طائرات (الجب) بسرعة تفوق سرعة الصوت وتحدث جلبة خيفة تصم الأذان. تهب هذه الطائرات علينا وتفرغ أنفوسها في التراب. في بيروت كانت طائرات إسرائيل تطير فوقنا في النهار فقط، تطير يومياً وليلة سوات.

في السادس والعشرين من نيسان فتحت (مسول) باب (مسا) (ونيدل) فجأة ودخلت في وقت القبول وكل منها مضطجعة في كرسيا... لما أنا فما أريد ألا بعد خمس ساعات. لقد قت دوما

أو (سول) ستكون أول من يخرج إلى المعركة إلى بغداد بعد الحرب. وبعينها بدأتنا تصل بالعلم الخارجي مرة أخرى. (يوش) يعلن أنه ليس غسد الشعب العراقي. ألا يعلم يا يندرك أن الشعب العراقي هو الذي قاضى الريلات؟ نحن أبناء الشعب الذين قاضينا حياة الشظف القاسية دون ماء ودون كهرباء!.. لقد جح العرب في تحريب الشرق الأوسط وتكمن من ذلك بواسطة أموال العرب أنفسهم

هذه الحرب كانت بسبب البترول وليست من أجل الديموقراطية... هل مستجاور الكويت ذلك؟ ثم هذا عن المبالع

معرفة متى ينتهي شقائنا. وفي كل مرة تبقى بعض الوريقات عالقة في مكانها. أصبحت عددها وكان المجموع سبع عشرة وريقة. ماذا يعني ذلك؟ سبعة عشر من الأيام لم الأسابيع لم الشهور أم السنوات؟... ربما سبعة عشر شهراً، أو لعلها سنوات!... لا سمح الله! لا يا أخي!..

في البستان على الآن ان تقوم بحرب جديدة على الفواقع التي هاجتنا ملايين منها... ولكني استعمل الرقم الذي نسمعه حول كل شيء أقول بلبانٍ منها. كل يستعمل هذا الرقم الآن. لم لا استعمله في وصف أعداد الفواقع (الزنتلخ) المثلثة؟ إنها تنهم كل شيء انضمر ألعلمها، حتى شجرة (الماكتوليا) الصغيرة التي أتيت بها من حديقة (أسيا). (أسيا) قالت إن الأصابع تحدث في حديقتي فقط. الفواقع لم تظهر في حديقتها. تضاعف عدد الكلاب السابعة وأصبح (سلفاتور) المسكين يتولى طيلة الوقت لكي يرسم حدود منطقة الحراسة، بحيث أن رجله أصبحت مرفوعة إلى أعلى طيلة الوقت. إنه يبدو مبهوك القوي ولعله أصيب بالخفاف. فعندنا الليلة إلى البيت شيئاً على الأقدام تدفع دراجتنا اسامنا وكان البدر على وشك التهام بنير لنا الطريق. (ياكي) زف البشرى إلى (سليمة) أنه رأى أنحاما على شاشة التلفزيون في لندن مع غيره من الأسرى في المملكة العربية السعودية. انه سي يرق كيا نقول شبكة C N N التي عرضت صور الأسرى

القصص من نيسابور

قوت ان ابداً بينه حوصى سبعة في الجديفة (جديفة) (أوباعل) بذلك، وعني بالبحث عن عيال لهذا العرض

القصص من نيسابور

جاء (أوباعل) اليوم ومعه أربعة من الشبب الأشداء الطول القامة، وكل يحمل مسحة بيده، ورسماً خطوط الحوصى بالمشير الأبيض على أرض الحديقة، في المنطقة بين الدارين، وابتدلوا بالحفر حالاً بقوة وزشاط ودون توقف بصورة لم أر مثلها في عيالنا من قبل.

القصص من نيسابور

اصبح طول الحفرة ثمانية أمتار وعرضها أربعة أمتار مع عتق يتدرج من متر واحد إلى مترين. تراكمت على الجوانب جبال من رمال. أعلن العيال أن إزالة الرمال ليست صعب مسؤوليتهم. ولكني أنا المزهو بأن المالكه لهذه الحفرة في الحديقة غاب عني أمر واحد هو ان الاستمعال مفقود ولا يمكن الحصول عليه. ان الاستمعال مخصص للاستمعال في المشاريع الحكومية فقط، مشاريع إعادة البناء. يبدو أننا سرعان ما نسينا أن معظم المصانع والمعامل قد أصابها القصف الجوي ومن صنعها معمل الاستم... بريدينا الخاص نحن صبا كان عليه (فريكو) العريزة أصبحت وكنشنا ورسولنا في الأردن.

القصص من نيسابور

الطائلة من المال الاحتياطي التي اصنعها الكويت والسعودية؟ ومادا عن المال الذي كانت مصر تصبو اليه . اما الأردن المسكين فلا يزال يعاني الولايات بسبب موقفه مع العراق وكذلك اليمن حيث طرد اكثر من مليون ونصف للمليون يمني خارج السعودية حالاً . وقد ساءت حالة الفلسطينيين أكثر مما كانت عليه ، بل التي لعبت واقفة من ان طرفاً عربياً أو اقليمياً قد كسب الحرب؟ ان المنطقة كلها خسرت بسبب هذه الحرب يا مستر (موش) حسبك كل هذا!

سأرسل هذه الكلمات الى اخوتي (سول) في نيويورك لكي تكتب النهاية

بغداد - حزيران / يونيو ١٩٩١

لاحقاً أب / أغسطس ١٩٩١ (مرجعتم بي عاين . الولايات المتحدة) أرسلت نسختين من هذه المذكرات الى (سول) ضاعته في البريد . حسن الخط ان (ما) تلك نسخة ثالثة منها . في المحاولة الثالثة وصلت الأوراق بسلام في كانون الثاني / يناير ١٩٩٢ . لا أدري ان ضاعته النسختان الأوليان ، أم البريد الأميركي الذي أم اني كتبت الرمز البريدي خطأ .

لقد أقسمت اني لن أسافر الى القرب ثانية ، (سول) سأقضي بحدّة وكان رأيا ان الحياة يجب ان تستمر . (سول) يعلم مدى عابدها وإيائها . لذلك كتبت الرسائل وجعلت على (الخير) المطلوبة . أرى ان الجميع يرفضنا . هل أصبحنا في هذا الدليل ؟

اخيراً وصلت الى لندن . شعرت بالفرح والكتابة وأنا أرى ان لا أحد هنا يشع بوضعنا المأسوي . الحوادث لا تكتب سوى عن الأكراد أو حول مفتحي الأمم المتحدة . والان أنا في ولاية (مين) مع (سول) والدكتور (فيس) ومعا (ما) و (كيكو) اجتماع عائلي لا يتقصه سوى (دود) وعائلته . بدأنا بتفخيح المذكرات . (سول) أصبحت رئيسة التحرير بينا .

أما في العراق ، فإن اعادة بناء ما نهدم كانت مفاجئة ومشيرة معظم الأشياء والجسور أعيد بناؤها براعة وإبداع عراقيين ، رغم ان ذلك كان بمستوى العالم الثالث من ناحية المثانة فما بقي شجدهاء بسواحد لبيئتنا دون مساعدة من الخارج . المجتمع يقضي الآن من العملاء والتضخم المالي والتفوق المزيقة والفرق والجوع . هناك نقص كبير في الأدوية والخدمات الاجتماعية والطعام والأدوية الاحتياطية ، وليس بالاستغاثة الحصول على هذه الأشياء الا بأسعار عالية الخدمات الاجتماعية فوضي والسرقات متشرة وبعاد التي كانت بلد السلام والأمن المستتب فقدت أمنياً وسلامها ، ان حالتها محزنة سوف تعود الى بغداد في ايلول / سبتمبر القادم والمذكرى الثانية لازمة الكويت قد صرت ولكن بطول الحرب تفرغ من جديد . الصورة نفسها تنكرر . □

نهى الراضي



■ ولدت في بغداد ١٩٤١ .

تدرّس في مدرّسه بايبيشو للفنون - لندن وتشلي يوني - لندن بين عام ١٩٦١ - ١٩٦٣ . درست في الجامعة الامريكية - بيروت بين عام ١٩٧١ - ١٩٧٥ .

أقامت ١٧ معرضاً شخصياً للسيراميك في بغداد ، وبيروت والكويت واسو طي وعيّن ولندن وواشنطن . كما ساهمت في العديد من المعارض الجماعية في بغداد ، وبراين ولندن □





كتب

ثمرة ناضجة

يوسف بزي

«إن تصدقني أن الهواة بلا مبررات»
(ص ٧٦).

نسوق هذه الشواهد العشوائية لنقول أن الكتابة الشعرية، التي يتكلمها شاولون، أول ما تصف به، أنه كلما أوغل في وصف الحصار كلما تكشفت لنا داخلية. وكلما دلالاتها وبما إغماها على نحو ملموس وأكيد. والصفات هذه قد تلقى على كتابة أخرى، إلا أنها هناك طائفة وبها راحة.

في كيفية تحريك واستخدام الكلمات، سعي لإقامة محاولات حقيقية يخرج المفردة والتعبير عن معانيها الفلسفية الاصطلاحية. هذه الكيفية تنفصده الإحصاء الداخلي والرهيب بالكلمة كما تنفصده اكتشاف شاعرية علاقتها عبر التقليدية والمتكررة على نحو خالص مما لا يستعمل الشعر عبارة ما عدة مرات في القصيدة الواحدة (وفي عدة قصائد أيضاً) فإن معنى العبارة تنبدل تدلّ كبيراً وتتميز بظنيتها الإيمانية تيمراً كمالاً.

وأشبه منذ أيام. أعيد بصوت منخفض الأشخاص. القبعات. الشوارع. بصوت منخفض. أمشي بصوت منخفض منذ عدة أسابيع. وقعات. وشوارع. منذ عدة أعوام. أمشي بصوت منخفض. منذ عدة أصوات منخفضة في الأشجار. والقبعات. والجدران.

منذ عدة إلمات (ص ٧٤).
كان قصيدته يحض اشارات متفحة الصنع والتشذيب. فهو يعمد إلى الإيجاز المتقاصد

ولو صحت علينا التعامل معه كتيار أساسي في الشعر العربي

إذ إن ما يشغل بول شاولون هو القامة كلام شعري في لغة لا تتواءم من البيان العربي وإثره اللغوي. الله تأليف شعري يتعد جديراً في الجوهري وسليمان في الجوهري واليتانه والعربية، وهو تلمس أن كان يدعي ويعمل عليه أكثر من من شعراء خدمت العربية، فإن شاولون يمزج بينهم كشأنهم حسياً وإيضالاً فيه. أنه يكتب كمن يصغي بشكل عموم كل التقاليد البلاغية والفنانية، ابتداء من تركيب الجملة عسها وإيقاعها، وصولاً إلى هيكلية القصيدة وبنائها. أنه ثوري (بالمعنى العميق للكلمة) في تحسسه للغة وفي تجديد رونق العبارة بحيث أن سمعه الخوَّرب للنتيجة والتشويق والتكثيف والدقة على مستوى حركة الكتابة، لا يجد من الإطلاق التخييل الشعري لشيء، بل ربما يشغله ليطلقه بتمالية أكبر وطاقة أوفر. وربما يستطيع القول أن في هذا السعي توسيعاً لحقل الدلالة والإيجاز، وإعادة اعتبار للعبارة بعد إزالة كل ما ترتب عليها:

«الشعور حولي سوادها كثيرة (ص ٥١).
ونظف من دمع مرآته. بعد أصابعه بعينه. وكلما عد أصابعه بعينه بكى من دمع مرآته. برتقالة تشذح من رأسه إلى صوته ولا أسهما
عصفور يقطر من وجهه ويسقط هامداً في حني» (ص ١٢).

أوراق الغائب

شعر

بول شاولون

دار الجديد - بيروت ١٩٩٢

■ بر بول شاولون في السبعينات كواحد من الفنانين الذين اجتهدوا وسأولوا في اللغة الشعرية بمسعى من السائد حينذاك من العربية ومصرية وحسبانية في القصيدة العربية. وتجدد منذ ذلك الحين مسيراً انتم ساشغفتم في وقتي ومحاوراً لأوجه اللغة وفقدانها، في احتفاء مشهود بكل ما هو داخلي وحيم. وفي تناول حصص للناصر وللعالم.

وعلى آخر برز بول شاولون كواحد من التجريبيين المعجبين حيث تجاور الفانس التجريبي النقدي عده مع الكتابة الشعرية، تجاوراً لصيقاً، من العبارة الواحدة نفسها إلى حسم القصيدة ككل. كأن شاولون دوماً يستطيع إمكانات جديدة لها. ولها كان كل نتاج شعري له يبعد لطرح نقدي يذوق عنه، بحيث لوحظ دائماً وعلى سؤال متكرر أن شاولون يجاول بلورة تيار نقدي وشعري يوارى التيارات الأخرى التي كان لها نصيب أوفر في الانتشار، كما في الأفول سريعاً على نحو مثير للذهول. في حين كان ما يجاوله شاولون رغم ضيق حيره، يثبت أنه إحدى المحاولات القليلة التي تتسم بمقدار كبير من العمق والأصالة في تجديد الخطاب الشعري،

قصيدة ضئيلة متبقية من نص هائل

انطوائك الفاجع . ولتحادي وجهك امرأة لا
تسمح لدخولك (ص 14).
هذا الحجل من الفجر - كم أن حلك
كيف وكم قدحك - وكم أن اللون لا
يعرفون . وكم أن عيك مبيتان على
أحراره القاصي .

هذا الحجل من الفجر (ص 15).
وبعد شاول أيضاً في «أوراق الغائب»،
بمداراة وإشارات مكتفة، إلى استحصار
الذاكرة، وإلى إنشطار بعض من مشاهد
السيرة في ثلاثة أبعاد: الأنا - الطبيعة -
الحرب. والأخيرة براحة مبنوة ومتعة إلا أن
بصتها واضحة ككل الوضوح، في انكسار
الجسد، في الطبيعة المدمرة، في الحزن
والحزن الدفين، وفي اليأس البومي كماً في
العزلة المطلقة بالإنساني والمواجس التي
تضاد فيها العالم إلى حجم حلم واحد
وجسد متردد.

وعندما انتقلت الرصاصة الأولى صدري
تلاشت كمن تمسك بأسنانه من رؤوس
أعداء.

كان ارتطامي أسمى
كان ارتطامي أنحر اعتراف بتلو الجسد
قل المأوية (ص 8).
إذاً الملاحظ في هذا الديوان تحديدًا،

الديوان مغامرة حسية من الدرجة الأولى

الأكثر نضجاً للمدونة الليبانية في الشعر
العربي التي يشكل سيد علي وأمين نخلة
والياسر أبو شبكة وسلاح ليكي وآخرون،
الحل الأول فيها. كما يشكل شوقي أبي شقرا
وأمني الحاح جيلها الثاني. ولما كانت تجربة
بول شاول الشعرية وبشكل نموذجي تجدد
مرجعيتها وتضيقها في مشروع جملة شعره
وطموحاتها وإثرها الثقافي والمزج العاطفي،
فما لا شك فيه أن خلاصه لهذا الإرث لا
يتناقض نتائج مع التراث أفرقا لا بأس به من
مخارساتها وفلاجهما الشعرية. وصيحت هذه
المقارنة كون الشاعر هو أحد الواعين لتجربة
وشعره والذين لم يتركسوا أو يتكسروا
لطرقاتها الطليعة والتجريبية التي شها في
روح القصيدة العربية، ولا بأس أن نذكر أن
عباس يعصون (أحد جيلها شاول) هو الآن
الصوت للمضاد في مسار هذه التجربة/
المدونة

وفي حديثنا عن تنوع وتعدد تجارب
شاول، كما في حديثنا عن «المدونة
الليبانية» في الشعر العربي، نستطيع أن نقول
أن الشاعر في أصالة معينة هو أقرب إلى
تجريبية أي شاعر من وجهة تصف بكم
البلاغة والنشاط الحشري من المعنى، وفي
أعماله السري، جامعةً للأصغر، يبدو قريب إلى
جورج صفتة (هوية المقاربات أن شوقي إلى
أي قصيدة مطالعة) وفي طين التلويك شاكيد
عن ارتباط غماره في مناج وتيار واحد، جميع
بين مرارة النسيب وعوارة الشعر صم سميد
مستمر للغة الشعرية الموروثة والإشهاد
المستجد والمتمكر.

عمل كل، وفي تخصص لكلنا من
تجابه الأخير، نرى أن هذا الديوان يضيف
إلى التجارب السابقة ليس ثبات صمة
التجريبية التي وصفت الأصابع السابقة
فحسب، بل استلهاها في كتابة غنائية على
نحو ملكت ومثير للتقدير. ورغم ميله إلى
الحذف المتطرف لكونيات الحملة الشعرية
وانتصافها أكثر من الإمكان، فإنه لا يفي
يحافظ على الإيضاح الجولي للفتة والكشف
عن إمكانات كلمة فيها أو جديدة نسبة ما.
وما يميز هذا الديوان مقارنة بما سبقه، هو
اضطحة التعبير وتكويناته، الصورية الأكثر
مالية ووضوحاً، فمن حالات شعرية خالصة
وذهنية يتقل هنا إلى استشفاف واستدراج
للخارجي والواقعي، واستباط رؤى شعرية
منها، وهو أمر نادر ما كان يقاربه الشاعر
سابقاً.

هذا الحجل من النيجر. وتنشع إلى

شديد في المردات. تتردد الفصيلة خارج
جسمها البومي، كان مرانها لا تظهرها
ألقاها بل ترحي بها إيماء خجولاً ويذكاه
خائض، بحيث تبدى شعرة القصيدة في
خارجها، في الصمت الذي يليها، في
البياض الذي يحلورها. .. هذه الروح
التجريبية لا تنهي قطع الكلام ويتره، ولا
تبحث عن إمكانات لتطير اشائيتها، بل
هي تبحث فحسب، عن المظاهر الحسوسة
للتعبير بحيث يتجاوز اللغظية إلى طلاقة
المعنى، إلى شعر صاف، مقطر. وإذا كان
أحياناً يبين، في الانشطار الأول، عن حذافه
لغوية، إلا أننا سرعان ما نكتشف إيماءً ذهنيًا
وحتى عاشقاً في صلب هذا اللعب اللغوي
المجرد. وعلى كل فهذا الأسر لا يفتي جرح
الشاعر إلى الغموض والألم والمغنى المغن،
فهو يجيد الشعر «التحويي» على الأرجح،
وفي تفسيرنا هذا قدر من الالتباس لا بأس به
لا نسعى لنكرانه. وقد يطبق تفسيرنا هذا
على نتاجه السابق أكثر مما ينطبق على ديوانه
هذا.

إن التفاهة الشعرية هو الطموح الأول في
كتابه، في صياغته، في تبصره الشديد الحلو
لاختيار أدواته وتعبيره وصوره التي لا تخلو
من الابتكار والثر، ولعل «أوراق الغائب» -
بالتسبب للشاعر أولاً - مغامرة حسية من
الدرجة الأولى، يجفها البحث عن مسالك
جديدة على مستوى إمكانات جمالية تنسق
بين الذهني والحلي على نحو دقيق وشفاف.
وتعبد للغة تألقها وتند في جوهرها على
أصولية، بمعنى من المعاني، وذلك في تطلها
للإفراج والتشرب الكجياتي بين الكلمات

وقد نساها سبق عن هذا الانطباع الذي
يتكون حين نتابع جمل من شاول
الشعري: هل هذا الشاعر، منذ أول جموعة
وصولا إلى «أوراق الغائب»، يكتب ببوعي
منهجي؟ وإذا تميل إلى الإيجاب نسرى أن
شاول يبدو شاعراً منهجياً نموذجياً حيث
ترتبط أول قصيدة نشرها بأخر قصيدة رباط
وشيع في الصنعة الشعرية وفي التخيل وفي
وحدة المسار وطبيعة التطور، فنرى جمل
الفرقت بينهما - الشاعرة أحياناً - لا تفتي
وحدة نيتها وجوانها اللداعية، ورغم كذا
تجاربه وتمدها واتساعها، بل ونظرانها
للساقفة، لا تقدر على وضعها بالبحر أو
الفرقت أو الانقلاب والتبصر، بقدر ما هي
تروعة للموت الواحد.

وقد يكون بول شاول حالياً، الشرة

صبر حسي
مسلة - كتاب النادر

الطبعة الثانية

الاسلام في الأسر

من سرق الجامع

وأين ذهب يوم الجمعة؟

الصادق النهوم






كتب

تفليس المسافة التي كانت تفصل الشاعر عن الساخ الشعري الحديث، بحيث يبدو في أشأله، ولغته، وغزاليته، بل في شهادته، يتقارب كثيراً من قصيدة التبعيضات في بيروت، مما أعطى لقصيدته ملموسية وحسية، قليلاً ما كانت تترامى في مواضعه، مع احتفاظه الأكيد بصوته الخاص ومناحه المنفرد.

وإذا كان بول شاولوف كاتباً مسرحياً من الطراز التجريبي (إنما أصبح التعبير)، فإننا غالباً ما نستشف مكاناً وزماناً مسرحياً في قصيدته، مكاناً وزماناً عتيق ومطلقين، فاني حوار أو كتابة مما سوبولوج ذاتي يحطم أية امكانية لليلافة، في تأكيد مستمر للتلاشي الأشياء، والعالم، تستدل على ذلك من تلاشي المبارة نفسها في لحظة انحسارها ودروبها التبريرية، حيث في الذروة تحصل موتها. ويبدو أوراق الغائب، أيضاً لحظة التقاء للمجل إرثه الشعري، فطوة التعبير وغزاليته في وأيا الطاعن في الموت، وعبية نغى في بوصلة الدم، وكشافة الصورة في ووجه يسقط ولا يعمل أو الهراء الشافرة، وصولاً إلى الصخب العسوي والمخمي في سموت نرسيس، كلها تراهنا على درجة أو نسبة متداولة وقد تداخلت وتورعت في صياغة قصائد وأوراق الغائب، التي تستند فيها هذه الروح الغائبة. ومن الأفضل أن نقول أن هذا الديوان هو شكل أو بانور حلاصة تلك العملية الشعرية الطويلة التي استطاعت

الأن أن تفس المسافة الشعرية بصمتها أو بكلامها على حد سواء:
وكيف تسع المرأة لكل هذا الإغواء؟
(ص 28).

وتوحي لنا قصيدة شاولوف وكأها التي الضليل اللثمي من نغم هائل. نغم ترمض مراراً وتكراراً للفراسة والحلف، بقسوة وعناد، وكأنه، في احتصاره وحده، يوشك أن يحمي القصيدة كلياً، إلا أنه في اللحظة الأخيرة يترك لنا اشارتها فقط، والتي تكتمل

في الصمت الذي يليها. وإذا تبدو قصائده قصائد روح بالمتبر، فانه يتجنب أن يكتمل بوجه، كمن يعتقد أن شاعريته تكمن في عدم تنبه الكلام، في إلقاء الجملة وحدها وقطعها وصمتها من الاشتراك، بل كمن يقدوم في اغراء تبديده التعبيرات الأولى والأفكار التالية.
وأوراق الغائب، تكاد تكون أكثر حضوراً في تعبيرها المتنوع على البلاغة، وفي غنائيتها الممتعة على الإشاء. □

قبلية مستمرة

أحمد مفلح

الحركة الوطنية اليمنية

دراسة

سعيد أحمد الجمحي

مركز الأهرام للدراسات والنشر، ١٩٩٢

■ انتشاره حلفقت مسلبة لا يمكن فصلها، فالحكم على الثاني لا يمكن بدون فهم الحاضر ومعرفة ما وصلنا إليه، وفهم الحاضر لا يكون إلا بالعودة إلى بدايات الأحداث وحيلاتها. وهذا لا يعني إن التاريخ فقط سرد أحداث ووصف حالات، بل الفوضى في كنه الحدث وإتقاط واقعها وخلفاته، وعند ذلك يمكننا التمكن بالمستقبل والحكم عليه.

والكتف الذي بين أيدينا، والحركة الوطنية اليمنية من الثورة إلى الوحدة، لا يمكننا فهم موصوعه، أو وضعه في إطار الحكم التاريخي من دون العودة إلى بدايات التاريخ اليمني، هذا التاريخ الذي بقي مرتباً ثلاثة عوامل: نفوذ السلطة المركزية وقواتها والأطباع الحارضية؛ والتزاوج الداخلي. ولكن بقيت حاجة الوحدة وحياة والقضاء في سبيلها هي الشعار للآلام لهذا التاريخ.

هالين تمني تلك الأرض التي عمل يمين شبه الجزيرة العربية، على إبحار أن الشام يقع على شتائها، وأن الهجز هو وسطها وهو الحجاز الذي يفصل بينها. وسميت

بالخضراء لكثرة أشجارها ونباتها وزرعها، والبحر يحيط بها من المشرق إلى الجنوب وأصلاً إلى الغرب. وحديثاً تصرف أرض اليمن بأنها منطقة الجنوب العربي أو أرض اليمن؛ فمنطقة الجنوب العربي كانت تعرف أنها تلك المنطقة الجغرافية الواقعة جنوب غرب شبه الجزيرة العربية والتي تشمل أراضي حضرموت والمهرة الشاذة لسلطنة حبان شرقاً وحدث حتى باب المندب والمضلة على ساحل المحيط الهندي جنوباً، أما أرض اليمن، فتتصرف بأنها كافة أراضي اليمن العربية التي تحدها المملكة العربية من الشمال والشرق ويحدها البحر الأحمر على امتداد الطرف الجنوبي من ساحله الشرقي حتى باب المندب، وهي منطقة جغرافية تبلغ مساحتها ٢٤٠ ألف كيلومتر مربع.^(١)

إن هذه التعريفات والحدود اليمنية تعرض له مدى الاتساع أو الانكماش الذي تعرض له نفوذ السلطة المركزية، وإن هذا النفوذ كان مصحوباً بالاتساع الجغرافي أحياناً، إلى خارج الأرض اليمنية، عندما تكون السلطة المركزية قوية؛ أما عند تراخي هذه السلطة، فإن الانقسام والتجزؤ كلها هما السياسة السائدة.

ومنه فجر التاريخ لترتبط الحياة اليمنية بالاستقرار في الأودية وممارسة الزراعة والتجارة، وقد عرف البيوتن الدولة منذ عصور مبكرة نسبياً، وكانت هذه الدولة، كبقية دول العرب قديماً، هي دولة قبائل. ولكن مع قيام المصالح التجارية وقيام

صدر حديثاً

ذكريات بغدادية

العراق
بين الاحتلال
والاستقلال
موسى الشايندر



الاتصالات بجمعات الأبرار نشأت الحاجة إلى وجود سلطات تنظم حياة هذه الدول والجمعات وعلاقاتها الخارجية. فمناصب صيغة التحالف بين القبائل، إلا أن هذه التحالفات كانت تتخللها بعض المحاولات للضم القوي والحروب. وقد ارتبط تاريخ اليمن بحضارات عظيمة ذات شأن بدءاً بحمين وسبأ وقيس وريشان وقبيلان وحير وحضرموت وغيرها. وإثلاً سبأ أول وأكبر وأهم تكوين سياسي، وإن الدول التي ذكرت معها أحياناً لم تكن سوى تكوينات سياسية كانت تدور في الخيال في فلكها، ترتبط بها أحياناً، وتتصل عنها حيناً آخر، أو تندمج فيها لتكون دولة واحدة مثل دولة حير والتي لقب ملوكها بملوك سبأ وقيس وريشان. وأرض التي في فترات امتداد حكمها كانت تضم أرض اليمن كلها.

إذاً، اليمن القديم عرف تطورات كبريات وحدوية ونفوذ سلطة مركزية قوية، لكن هذه الحال لم تكن دائمة ومستمرة؛ فهناك عواصف عدة كانت تتلاهب بمصيرها وبقايتها. ومن هذه العواصف ما هو داخلي، صراع الأبناء والأمس وقيس الطوي، ومنها ما هو خارجي، ارتباط بأطباع قوى كبرى غير - يمنية، ولا تنتمي إلى الجزيرة العربية مثل الأحباش والبيزنطيين والفرس. فقد استغلت هذه القوى الخارجية الصراع اليمني الداخلي، فنظمت الحملات العسكرية للتبعية، وكان أبرزها الحملة الرومانية عام ٤٢ ق. م. التي نكت من احتلال بعض المدن الساحلية، لكنها فشلت أمام مقاومة مأرب عاصمة سبأ. وبعد هذا الفشل أولكت حماية للمصالح الرومانية إلى الأحباش، الذين لفوا بعدة حملات في القرون الميلادية، الأولى والثاني والثالث والرابع والسادس، ولم تستطع هذه الحملات أن تحق هدفها إلا في القرن السادس عام ٥٢٥ م^{١٣}. وخلال تلك الحملات التي عرفت بحروب الثلاثية عام، عرف اليمن القديم تحولاً أكبر نحو توحيد الكيانات السياسية اليمنية في دولة حير أو التباينة إلا أن هذه الدولة لم تحل في داخلها عواصف صغها وانقسامها، ويرجع ذلك إلى تقاليد الحكم التي حكمت الدولة بنوع من الحكومة الانتخابية بقوى القبائل امراء وقادة محليون تحت قيادة ملك مركزي واحد يجمع في يده كل السلطات المختلفة بالسيادة. ولكن طبيعة الحكم الاستشارية، إلى جانب الاملاات والصرات بين السلطة المركزية والناطق، والأطباع الخارجية، استقطت

الدولة المركزية التوحيدية، كما ذكرنا، عام ٥٢٥ م، والتي دام احتلالها حتى ٥٧٨ م. ثم كان للفرس حملات عدوانية عام ٥٩٨ م حيث نجحوا في بعضها واستطاعوا السيطرة على أجزاء من اليمن (صنعاء)

ومع ظهور الإسلام، رأى اليمنيون أن ارتباطهم بالإسلام سوفهم من منافع عديدة منها التخلص من المحتلين الفرس، وإن الإسلام يساعدهم على انتشار اليمن من الترتي السياسي والاقتصادي والاجتماعي الذي عاشته البلاد لفترة طويلة^{١٤}. ودخل الإسلام إلى اليمن في العام ٦٢٨ م، وصارت اليمن جزءاً من الدولة الإسلامية الأكبر، فتكررت بالسياسة الإسلامية، وخضعت للأموين ثم العباسيين حتى عام ٨١٨ م، حيث قامت أول دولة يمنية شبه مستقلة عن الخلافة العباسية، وهي دولة الزيدية، ومنذ ذلك التاريخ عرف اليمن دولة مستقلة كثيرة (دولة بني زيد؛ بني بقر؛ القرامطة؛ آل نجاح بويد؛ الصليحيين؛ بني ربيع في عدن... الخ). وأخيراً خضعت اليمن للحكم العثماني عام ١٥٣٨ م، وقيل عرفت اليمن طوال مدة الحكم العثماني الأول معارك وفترات كبيرة قادها الأسماء شرف الدين وأبي الطاهر، إلى أن اضطر العثمانيون إلى عقد هدنة مع الأسماء القاصدين محمد المادوي، فقتل إلى جلاء العثمانيين عن اليمن عام ١٧٣٥ م، والامام قاسم هذا هو مؤسس الدولة القاسمية التي استمرت حتى ثورة ٢٦ ايلول/ سبتمبر ١٩٦٢ م. لكن الحروب والصرعات الداخلية المتواصلة في الدولة القاسمية، شجعت العثمانيين على دخول اليمن ثانية عام ١٨٤٩ م وعرفوا حتى العام ١٩١٨ م.

ولم تكن اليمن بعيدة عن الصراعات الاستعمارية الغربية، نظراً إلى أهمية موقعها على خط التجارة العالمي في البحر الأحمر، والمتجه إلى جنوب الهند. ومن هنا كان لجوء بريطانيا إلى احتلال جزيرة بريم رداً على مرور قوات نابليون وبونابرت في مصر. وبعد أقل من ثلاثة أعوام بلغت السفن البريطانية إلى ميناء عدن، واتفقوا ذلك مع توقيع اتفاقية مع سلطان طبع، التي كانت تبنيها عدن، التي بمقتضاها صار الإبقاء تحت السيطرة البريطانية، وبذلك ضعفت السلطة المركزية، وبدأ عهد جديد من مسار التاريخ اليمني، سيكون له انعكاسه السلبى القوي على الوجهة اليمنية. فقد ارتبط السعي الاستعماري البريطاني لاحتلال جنوب اليمن

في مطلع القرن التاسع عشر بسلسلة من التفاعلات السياسية والعسكرية والقانونية، وكانت تلك التفاعلات تدور بين أطراف ثلاثة هي السلطة الاستعمارية البريطانية، والسلطة التركية، والسلطات المحلية اليمنية والتي توزعت بين محالف للوجود البريطاني وأخرى محالف للوجود العثماني، وطرف ثالث سعى إلى الاستقلال عن الطرفين وتقاد محاولات للمقاومة العسكرية. وقد قامت هذه الوقائع إلى نتائج في غاية الخطورة، إذ وقعت هذه الأطراف مجموعة من المعاهدات والاتفاقيات التي وصلت إلى ١٠٢ وثيقة.

وقد عملت تلك المعاهدات والاتفاقيات على ترسيخ التجزئة، وشكلت الأساس القانوني الدولي والمحلي للاستتلاخ والتجزئة اليمنية. أما أهم هذه الاتفاقيات، فكانت اتفاقية آذار/ مارس ١٩١٤ م التي عقدت بين العثمانيين والسلطات البريطانية، فقد مثلت الاعتراف الأول والرسمي لما سمي بخط الحدود بين الأراضي العثمانية في اليمن وبين مناطق الجنوب العربي التي خضع لبريطانيا. وبناء على ذلك دخلت الدولتان المحتلتان اليمن في مفاوضات حول تقسيمه فيها يبينها بشكل يسمح لكل منها بتقرير مصير الأجزاء التي ستؤول إلى تقيده. وهكذا تمجد رسمياً يدافع من المصالح الاستعمارية تقسيم الأرض والشعب اليمني إلى قسمين. وبعد هزيمة الأتراك في الحرب العالمية الأولى، خرجوا من اليمن، واعتزفت الدول المشاركة في مؤتمر لوزان ١٩٢٣ م، ومنها بريطانيا، باستقلال اليمنين في المنطقة التي أصبحت منها تركيا. ظهرت صراعات جديدة بين أهل اليمن وكل من الاستعمار البريطاني حول مصير الجنوب، ومع الإدارة التي حكموا صير في الشمال، وقد أدى هذا الصراع إلى التدخلات الإقليمية والخارجية عبر الاستعمارة بالانكليز تارة والسعودية تارة أخرى وظلت هذه الخلافات والصرعات، التي فلداها عدم تحديد حدود الحميات، واحتلال وجود النفط حتى العام ١٩٦٢ م مع قيام الثورة

حول للؤلأ أن يقدم لنا لمحة تاريخية عن اليمن، إلى الفصل الأولى، لكنه اكتفى بالعرض السريع لفترة طويلة تبدأ من بداية تشكل الأرض اليمنية حتى دخول الإسلام اليها. والحقيقة أن هذه الفترة كانت راحرة بالاعتماد، ومهمة بالنسبة إلى التاريخ اليمني، ولا يمكن المرور عليها بسرعة، فربما، أن الإطباع الخارجية كانت سبباً من

يشعر القارىء بالضيق من كثرة الأسماء والأحداث



كتب

جديداً في التعاطي مع الامام يقوم على السياسة والمساكن أكثر منه على العمل الاقتصادي، فكان لا بد من ذلك اسفين في الولاية الجديدة الحاكمة، وعلمت على إدارة الولاية العهد، ووجدوا في البدر (محمد بن أحمد) بقيتهم وأنه سيكون أكثر قرباً إليهم، وهكذا عملوا على دغدغة مشاعرهم، والولاء لولاية حوله. «ص ١١٦»، وهكذا تحولت ولايات العهد إلى قضية سياسية. لكن أعضاء الأسرة الحميدية تنهوا إلى هذا الاسفين، خصوصاً بعد عودة عبد الله بن يحيى من الخارج والشتداد الصراع مع ابن أخيه، ولكن عبد الله استطاع أن يبتزغ اللياقة من أخيه، ولكن لا تدم هذه اللياقة طويلاً، لأن معظم أعضاء حزب الاحرار، وكذلك مصر - عبد الناصر لم تكن مؤيدة كثيراً لعبد الله، لأنه كان مرتبطاً بالاميركان وسياسة الاحلاف العربية آنذاك. وهما المعارضة بسبب عدم القدرة والوعي والمخاطبة إلى جانب المداخلات الخارجية من قبل مصر.

وفي هذه الفترة بدأت تتبلور السياسة الخارجية اليمنية (الشيوعية)، حيث تولقت العلاقات مع مصر، ودخلت في اتحاد الدول العربية ١٩٥٨، بعد الوحدة المصرية - السورية وكذلك بدأ الانفتاح على الاتحاد السوفياتي وبلدان أوروبا الشرقية والصين، وكان من نتيجة هذا الانفتاح، خصوصاً على مصر، ان اليمن بقيت بعيدة عن سياسة الاحلاف العربية، كحلف بغداد عام ١٩٥٤، وأيضاً فُتحت المجالات لنقل الأفكار القومية والبعثة، وحركة القوميين العرب، والناصرية إلى اليمن، وبدأت هذه الخلايا القومية والتعبئة والتعبئة والتعبئة لثورة ايلول/سبتمبر ١٩٦٢. ويمتد المؤلف، وهو عضو في حركة القوميين العرب، أن الثورة اليمنية هي ثورة ذات دوافع قومية عربية، تدعو إلى الوحدة العربية كما تدعو إلى التحرر الاجتماعي، ومن هذا المنطلق يمكننا تصوير وتوضيح موقف جمال عبد الناصر من الثورة اليمنية.

بعد ٢١٧ صفحات من الكتاب يغفل علينا الكاتب بغصة الثورة اليمنية (ثورة سبتمبر) التي عُرفت بتاريخ اليمن، وبمعطينا تفاصيل دقيقة وسرداً قصصياً وتاريخياً معصلاً يوماً بوم. حتى يشعر القارئ، بالضياع وأنه من كثرة الأساء والأحداث غاطلاً في

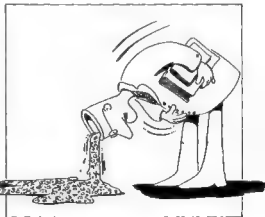
حد أدنى من الحريات والديمقراطية. ولنا أن نسأل كيف سمحت برهقتها، الموجودة في عدن، لحزب الاحرار بإدارة نشاطه ٢٢ يوليو المؤلف أن بريطانيا هذه إلى إتاحة الحرية النسبية من ناحية، واستخدام ذلك النشاط للضغط على الامام، ولكن حزب الاحرار لم يحقق آمال البرهقيين، بل العكس، فقد لعب دوراً رائداً في تنسوء الحركة الوطنية ونظام الوعي الوطني، ونشر الأفكار الوطنية المعادية للاستعمار في جنوب الوطن اليمني ونظام الإلفة في شباهه... «ص ٧٢». والحقيقة أن هذا السيلح البرهقي لم يكن أكثر من ورقة ضغط على الامام، وتكريس غزو اليمن وغزوه من خلال بث الخلافات، أما عند إتاحة الحرية النسبية، فإنهم من غير المقصود أن تمنح برهقياتها الاستعمارية ذات السياسة التجهيلية، أية حرية. فخلال ان الحزب هو عملية التلاق راحة وزعاج للامام فليكن، وعندما ترى انه يؤثر اذن تأثير على وجودها من نتم خط واحدة، وهذا ما حصل بعد الاجتماع بين البرهقيين محمد بن عبيد الله الشامي مع البرهقيين في عدن أثناء الحرب العالمية الثانية. وبعد عرض مطول لوجهات حيدته المبالغة شرح رأي خيبريها ونظراتها، يعمل على المؤلف إلى غاية هذه التحركات عام ١٩٤٨، بعد ان استطاعت ان تتسولي على الحكم مدة ثلاثة أسابيع وأربعة أيام. ولم يمارد المؤلف استخلاص مصر، أو بحث اسباب هذه الانتكاسة وتحليلها، بل اكتفى بصرح ما حدث يوماً بوم. ولنا أن نقول ان أحد أسبابها هو عدم التنظيم والارتقاء بعد إلى مستوى طرح القيادة البديلة الحاكمة، فالعراصات القبلية والمشاحنات الشخصية كانت هي الطاغية، هذا إلى جانب الأشخاص الذين استكانوا يتهورون الفرص لفرقة الرابع، فهم مع هذه الجهة ومع تلك، هذا دليل على ضعف وتفكك الحزب والمعارضة عموماً في تلك الفترة.

وفي الفصل الثالث، يتابع المؤلف حديثه عن للمعارضة اليمنية وبعولاتها مع الامام أحمد بن يحيى واعتبر ان الوحدة اليمنية كانت مطروحة منذ الحميدية (ص ١٠٩)، ولذلك تحدث عن الحركات التي قامت في عدن والمطالبة بالاستقلال، فكانت حركة (رابطة أبناء الجنوب)، وعاد حزب الاحرار إلى لم شمل أعضائه، وتأسيس النسوي الفروية. وبدأت للمعارضة تتخذ اسلوباً

الاسباب في غزيق اليس، كما تبين لنا أن الوحدة ولاقتعاصات الشعبية كانت حلماً مهماً وطاره شعبية عند البعثين، وهذا سيوضح لنا لاحقاً عقليات التجزئة اليمنية الأخيرة وكذلك دوافع الوحدة. وقد نلص المؤلف الشكالية مهمة، إذ يقول... «... التمت الحالة الاجتماعية بالطابع القبلي... فقد كانت القبيلة هي ابرز وأقوى فئات المجتمع... «ص ٢٢»، فهذه حقيقة واضحة في اليمن، ما زالت مترسبة في عقلية معظم البعثين، فزعم نشر الوعي والثقافة المستورة، إلى حد ما، عند بعض اليسويين، فإن العقيدة الموروثة ما زالت تتحكم في تفكيرهم، وهذا دليل ان موروثات الاجيال الماضية بقيت تتفاعل بعقلية ومفاهيم الاجيال الماضية، فبدأ من المشتغل؟ أما عن دخول الاسلام اليمن في القرن السابع الميلادي، نرى ان اليمنيين دخلوا الاسلام طواعية استجابة لرسائل النبي (ص). الحقيقة أن هذا الكلام هو مدعاة للشك لأن النزاعات الطائفية والدينية كانت متحركة في اليمن، ولهذا لا يمكن الاستدلال في الاسلام ضغط لاجرم الدخول والامكان، فلولا المصالح التي كان اليمنيون يبرمجونها لما كان هذا الدخول السريع.

أما في الفصل الثاني، فيحدث المؤلف عن بدايات العمل الوطني ويبدأ أول حزب معارضة يمني، هو حزب الاحرار (١٩٤٤) في عدن، ضد سياسة الامام يحيى حيد الدين وبطشه. وكانت أهم مطلب الحزب هي انتاف الامة من اللجاعة المهلكة، واعطاء

لا رابط موضوعي بين ثورة الشمال وانفجارات الجنوب



الأسرى. ولم تسع الأحزاب المعارضة والدينية، من هذه السمة، فالاشفاق دخل الحزبة القومية وحزب البعث. وكل سمة كانت تقع فيها اختلافات، كان الشباب اللتقف اليمني يدفع ثمن هذا الخلاف بمروعة، فالفيل الذي ضرب اعناق الاحرار يضرب اعناق الاحرار والشقيفين ايام الاحزاب التقدمية والمعتلدية، وهذا ما ينطبق تماماً على حوالت اليمن عام ١٩٨٦، عندما اقدم على ناصر عمل ضد إعدام أعضاء قيادة الحزب الاشتراكي اليمني، وطبعة عمله، كصحافي ومدير تحرير صحيفة (١٤ أكتوبر) ومجلة (التضامن الجاسدية) وصحيفة (الأمل). لكن، هذه الاعمال والناشطات عند المؤلف حلت معها بذوراً سلبية، كما حلت معها بذورها الإيجابية اما السليات، فيمكن إنجازها بما:

١ - ان أسلوب الكتاب جلي أسلوب

أسلوب اعتمد على العرض أكثر من التحليل

البريطانيين في عدن (حزيران/ يونيو ١٩٦٤)، حين هز اقتحام مروغ مقر المجلس الاتحادي في مدينة الاتحاد، العاصمة. معتبراً ان الشورة في شمال اليمن، واعمال الانتقارات ضد البريطانيين في الجنوب، مما عمل واحد، ولها الخلفية التحررية نفسها. لكنه لم يقيم لها رابطاً عسلياً أو موضوعياً واحداً بين هاتين الحركتين، سوى الحاجة إلى التحرر، فما جرى في شمال اليمن لا يمكن تسميته أكثر من انقلاب عسكري، فالذين قتلوا به، أكثرهم عسكريون، والطريقة التي صدحاً كانت طريقة انقلاب عسكري، خصوصاً أن قصة الانقلابات العسكرية أصبحت قصة مألوفة لدى الأنظمة العربية. اما التحليل في جنوب اليمن، فانه كان عسلياً غملاً في طريقة تمثيله، ومسلطته، فهو عمل فني، يشوع على اساس حرب العصابات، ضد عتلى اجني إستعماري. وكانت النظرة الوحدوية أو العنابية باليمن الواحدة، تطلب إلى يمينين في يمن واحد، وعلمين في لرون واحد

يتسابع المؤلف حليفه من الحزب والاتحاديات التي واجهتها اليمن الثبالية بين الملكيين النابض لإلزام البدر، وللدعم من المجموعة: «وسبق النظام الجمهوري المدعوم من العربيين، وشرع ب ف شرعا دقيقاً ومصلحاً أهم الممارعة وسيرها وأسما بعض الضباط المشاركين فيها وتظهر لما هذه الأحداث أن النظام الجمهوري لا يمكن ذلك النظام الشعبي والقوي، رغم كل ما ابداه المؤلف لالفت النظر إلى هذا النظام الشعبي الثبالي، إلى جانب مشاكله الداخلية بين أعضاء النظام، ومحاولات الانقلاب عليه، كان الكثير من القبائل غير متفوسنة تحت لوائه، وألا عملاً تقصر قوة وكثرة جيش الملكيين؛ وبعض النظر من المرتزة، والدعم الرسمي والأصلي له، لكن وباعتراف المؤلف، كان هناك الآلاف من الأشخاص المقاتلين، الذين استطاعوا ذلك صنعاً وحصارها، حتى كانت أن تسقط في أيديهم. أيضاً كان هناك للشاغل الخارجية وهي كما أسلفنا، قوة وحروب الملكيين، وكان مأزق النظام الاسمي ارتباطه وتصياحه للسياسة للصرة، تنسباً أن لكل نظام خصوصية ودبلوماسية. وهذا بدوره يدل على ان الفاتدة اليميني كانوا يتقنون إلى الحيرة. فردت الفعل والعاطفة مما سمة السياسة اليمنية، وبالتالي كانت الايديولوجيا السياسية تتأثر باليول العاطفية؛ فحلقه اليوم، اعداء

شاركته وإطلاعه على سير الامور وخباياها، جاءت معلوماته دقيقة ومفصلة. فقد أراد المؤلف أن يقول في هذا الفصل، أن قادة الثورة، هذه المرة، كانوا أكثر تنظيمياً ووعياً من الحركات القديمة، رغم عدم فصله بين الحركات أو الشورات القديمة وبين ثورة ١٩٦٢. وسبب هذا الوعي هو التجارب القديمة والاضاح الخارجية، وخصوصاً مع مصر، فبالساعات المصرية، وخصوصاً مساعدات جمال عبد الناصر شخصياً، كانت عاملاً مهماً في إنجاح الثورة وانتصارها وبرايه، أن هذه المساعدات هي واليه قومي، لأن اليمن عربية، وثوريتها ثورة قومية. وكبر الكاتب بين الأنظمة القديمة التي اعترفت بالنظام الجمهوري (مصر، والاتحاد السوفياتي، والجزائري، وتونس)، والأنظمة اليمنية الرجعية التي أوجعت عند الاعتراف ك (السعودية والأردن وأمريكا وبريطانيا) (ص ٢٢٧). اما ابعاد سياسة الولايات المتحدة الاميركية تجاه اليمن بعد الثورة فقد احدثت مسكاً ثوبياً غملاً في معادلة تهدئة الشوا بالاعتراف السياسي، فضلاً عن أن ذلك يفسر للأمركان قناعة اتصال دبلوماسية في الجمهورية اليمنية لكنها من القيام بجهود وساطة لتطويق اعتماد تأخير العمل الثوري إلى السعودية، ودعم صوفها لحاية السعودية، والتي نعي في الأساس حاية المصالح الاميركية وخاصة البترولية (ص ٢٢٩). لكن حقيقة الموقف الاميركي انه كان متصلاً أكثر من ذلك، وعلى العكس حاولت الولايات المتحدة ممارسة ضغط كبير على عبد الناصر من أجل سحب جيشه من اليمن. وكانت هذه أولى خطوات الخلاف بين عبد الناصر والساسة الاميركان^(١١).

اما عن اعتراف الولايات المتحدة بالنظام الجمهوري، فقد تم في ١٩ كانون الأول/ ديسمبر ١٩٦٢، على عكس ما ذكر المؤلف، وكان الحلف الاميركي هو حصر الصراع في اليمن وعدم القيام بما يؤدي إلى اتساع دائرته خارج حدود اليمنية^(١٢). وكان تطور الموقف الاميركي هذا نتاج تفاعل عاملين: أولهما: المصالح الاميركية المتضخمة في الصراع اليمني، وثانيها سياسة كيندي الذي جاء إلى الحكم في كانون الثاني/ يناير ١٩٦١ هذه السياسة التي تقوم على التساهل واحلال التعاون على الصراع^(١٣).

واسطاً عن وجهة نظره، حول العمل الوحدوي في جنوب اليمن وشبابها، يتنقل المؤلف (ص ٢٦٥) إلى العمل العدائي، ضد



الفترة الحرجة

نقد في ادب الستينات

رياض نجيب الرئيس



الفصل - علا تمييز بين أحداث الشمال وأحداث الجنوب، وما لقناعة المؤلف، بأنه ليس هناك شمال وجنوب، بل هي من واحدة، وهذا بعيد عن الموضوعية، ضد الجنوب اليمني كانوا يعاينان من الاستعمار البريطاني في الوقت الذي كان الشمال يزرع تحت نير الاستقلال الأممي، وشتان ما بين الوضعين (راجع الفصل الثالث).

١٩٦٨) (٢) - سيف علي قبيل،
حديقة التي تاريخيا (سيرت
عنشق، دار الحفائق،
١٩٨٨، ص ٢٥
(٣) - المصدر نفسه، ص
٤٣)
- علي الدين هلال،
تركيا والوحدة العربية ١٩٤٥
١٩٨٢ (سيرت) مسرح
أساسات الوحدة العربية،
١٩٨٨، ص ١٧٢،
(٥) - المصدر نفسه، ص

١٧
(٦) : نظر جنم برورد
سود گسادی - مدحه حیرتی
مد (بروب) عسیر د
شوق احضاره - ١٩٩٠
٢٤٦

وقد عاين الاسماء على مصابيها، كما
هو معتبر. فالاول هولاء ائمة الهدى،
والثاني من حباية الترتيب للسير،
والثالث مذكرات السابقين، والرابع
البيان في كسبات الآخرين. وقد اتفق
الاستاذ بزيادة لكل قسم عليه، وقد اتفقت
وقتا اتفقت الحكمة القائلة على هذا الاقتراح،
من اعلام، واحداث وامكنة. فبدا في تارة
موقفا صائبا لان الاعلام التي انتخب اعترفت
بكاثر في مهابتها، وتارة بدا في مرجعا حسنا
للمن المتداول، فاعطى من افضل، متحسنا
بحرف الحر القيد للتعبير من قوله:

لعنة التاريخ

ضباب يحجبها، أو مغرب تسير إليه،
تفتحي، إذك كل خصائصها، مأسورة
مأسورة دعت إليها دعاء، وتكلى مع ذلك
مجموعة من اشجار الارز، تثبت في نفسي
سوعاً من الرغبة عرجاً بالشمس والحناء
(ص ٢). كالتي نراه في مقدمة والنيات -

صاحباً يعتمد على الوصف وعرض الأحداث أكثر منه تحليلياً. فسرغ دقة المعلومات ووفرتها، يوظفها المؤلف توظيفاً تاريخياً، في صفاتي يعتمد أسلوب الوثائقيات في الكتابة، وفي الترتيب أقرب منه إلى التاريخ، وهذا عائد إلى كون المؤلف يعيش في خضم الأحداث، فسجلها كما هي دون تحليل، فكان الكتاب مذكرات شخصية الصغرى. ودليل آخر على تأثر المؤلف بالأسلوب الصحافي هو العصور التي ضمها الكتاب، والمتلاحق، التي هي معاهدات واتفاقيات ومعومات، فهذه المتلاحق جاءت بعدها الصناعة آخر المؤلف، بدلاً من توظيفها في البحث والافتقار والتمايل عليها. لا شك أن هذه الاتفاقيات والمعاهدات تخدم وتناقض مهمة لكل باحث، لكن حباً لو علم عليها المؤلف، وقرأها لنا بلغتها الموضوعية والمعلوماتية. وأيضاً، هناك ما يدل على تأثر المؤلف من الناحية المنهجية من قبل الفلاسفة والمتلاحق أخذت أكثر من ثلثي الكتاب حصياً. وكان يمكن أن يأتي الكتاب بحجم أصغر بكثير ومعلومات أكثر تركيزاً.

٢ - التداخل في فصول الكتاب، وقراءته، إلى نرى هناك تداخل منهجي لفائدة الكتاب، يكون سابق انداز، إلى جواره، ويدخل في هامش معبر، يستمرق من وقتاً أصابعاً حتى يفضي حده، بعد أن ندجم مع موضوعه الجديد. بعدونا إلى ما يراه، بداية

■ **أَنْ تَكُونَ عَرَبِيًّا هُوَ أَنْ تَكُونَ إِنشَائِيًّا**
بالسلفية، وليست الانشائية عيباً إلا حيث
تجيء استدعاءً لحزون التركيب التعبيري في
اللغة على غلط، وحيث لا مدّ للشئ من

وصوره قاربت الصواب لو أُرِفَت بوصف أسود وأبيض.

في القسم الثالث. «مذكرات لبياني» كان على أن تصور جماعة الدارسين، وهم يتولون أسفاً من موضوع «أدب السيرة والمذكرات» لاحتوائها إحصائياً عبر متواترة. في الموضوعات المتبقية الثلاثة عن العشر، إما جاءت هجاء مرعبة، نقلت عن مظاهرها نقلًا عاجلاً غير متأن، فيه انتحاب معروف (توازن تمثيلي غير مكرر) وآخر لا يعلمه إلا الدكتور زائدة نفسه (ولمة ما مستكنه كما في موضوعه وكال حيلاطه ولا يزيد).

أما القسم الرابع وهو بصوران ولبنان في كتابات الآخرين، فكان أطول أقسام الكتاب، وفيه من كل كتاب ورقة، صُغت بعضها بعضاً ضماً فيه تقنية المصنف، وغلبت عنه براعة الأدباء، وما الذي يستطيع فعله مثل باع بدائرة مخرج متعجل. أتراه غزيرة الكتابة للكاتب؟ أم تراه عبق الذات الإحصاء إلى ذاتها؟ أم ترى أن لمة من يعتقد بجودى اكتشاف اسبركا، من جديد، على مركب شرعي؟

ولبنانيات - تاريخ وصورة كتاب كان يمكن له أن يكون كتاباً ضخماً ككتاب «ميوارات» وقصة الحفارة، بيد أن إحصاء انتاج ما قد انتج ليس انتاجاً على الإطلاق. □

تتحسن براعة الوصف ولا تهزك الدشة

وانتقل إلى موضوع «الأوزاعي»، التي اعتدلت فيها على ما جمعه الشيخ طه الولي عن الأوزاعي، وسأني أن الحديث على الأوزاعي تسالول كثيراً مما لا علاقة له بالموضوع، كأنما كان اختياره خلق توازن تمثيلي، ولكن على قاطعة ١٠/٢٤ غير مكررة. وفي السياق لم نثر على أحد أهم مقاصد فهم الأوزاعي في علاقته مع الحكام الأمويين، حيث به فتراه الشهيرة في حيلة دم الشاعر الديلمي. وإذا أتممت الصفحات في ولبنانيات - تاريخ وصورة لتسعة اسطر لتلخيص مفهوم الدين عند الأوزاعي، كيف، يسألني الديلمي، عن تطبيق المفهوم هذا على أصراف صماء الحورين بنوى؟

وإذا تنجول عن موضوع «والدرة» في جبل عامل، فلأنما جاءت سريعة مبشرة، لا تغني ولا تقنع، وكذا سواها من الموضوعات التي عاجلت، كما ذكرت آنفاً، كل معروف، مطبوع ومنشور، كالحديث عن المطابع ولبنانيات والبراند، ودور النشر، وصلات لبنان بالمغرب العربي، وكلها موضوعات خطيرة تحتاج إلى سلافة، أو نقل يمتد فيه النائل حكمة الانتخاب لتجيء تلمحة الولاية غير متوقعة. يلقأ أصحاب المصنف إلى الميرور ولا تخطأ. ولتاريخ، وكلمة تذكير: جاءت أيضاً على شاكلة الطبل التي ارتطفت ملابسهم و

بتاريخ أخرى مرض لها آخرون من الذين استوطنوا لبنان، وكان لهم ما لسواهم من نقل وتديق وتصنيف. ولا أنهم كيف يشغل الجزائر أفران عكا، يُنقل ليوم واحد، ولا يعرف الدكتور زائدة من بين كل هؤلاء من كتب التاريخ وله باع غير قصير في الحصول على مخطوطات كهذه. أو لعل ليس من بين هؤلاء من هم أهل لهذا أم ترى لبنان هو ما اتفق بعضهم عليه؟

إن اعتاد وجهة نظر أحادية في التاريخ، إما هو قصور نظر، بينما اعتاد نظرية، فذلك شأن آخر نكن له اعظم الاحترام، لأن مادة الخلاف هنا لها قوانينها، لا إحصاءاتنا وإعراؤها. لذا ما وجدني بحاجة إلى التعليق على استخدام الدكتور زائدة عبارة وجاءه الفصح العربي (ص ٢٤) لعلني أن صراماً فكرياً شأ ولا يزال، وإن خبت جلوسه، حول وضع عربي، أو وضع إسلامي، موضوع كهد بثمر موضوعاً نظرياً له قواعده، وإيجاد حوله شيئ رقيق، ومدت أن لي فيه صولة، وإن أزيد على الرغبة شيئاً والملاحظة الأخرى تتعلق بكيفية نقل المؤلف للمحاضرة المفروضة أنها تاريخ. فلفظ أفذهني الدكتور زائدة، وهو من هو في ميدانه، عندما عرض لحادثة - تاريخ بين الأمير بشير وبعض خصومه، فاستعمل في معرض الرواية تغيير الحكاية كما أوردناه فريش من المتحاصمين، إذ قال «فما حشد الترجمة في الوضعية به. الخ (ص ٤٤)، وكأنما ذلك إقرار وتصدقين من حصيف كالدكتور زائدة، للرواية كما رواها أحد طرفي الصراع كأن لمة التاريخ تلاحق، أمد، الساميين في حفل التاريخ، فلفظ أفق ابن خلدون سنوات سجنه بيطرح في مقدمته والحالدة لسنفدرك على المؤرخين في مناقطهم، وعبر ذلك كثير، بيد أنه حين شرع هو نفسه في كتابة التاريخ وقع فيها حذر مه

وبالانتقال إلى القسم الثاني من الكتاب، وهو بعنوان: «من خبايا التاريخ اللبناني» لم نجد في هذا الفصل إلا كل معروف، مشتهر ومكرر، وما كان فيه من الخبايا حيلة واحدة ولا يبرهنها أصغر مهتم أو قارئه دوري لوصحية سيرة. بقي موضوع «الأيالة» والفقيزون، كان الكلام جلاً على عارب الصفحات يستفز الصارف، ويستعين بالتعلم. فلا المعارف اتفق معه على ما فيه، ولا التعلّم رأى فيه مادة تمزور وتفتيح. فاكتمى على هذه الموضوعية بهذا القدر،

متحف الحواس

عباس بيضون

نثره، على رغم اشتراكها في المحل والمادة، هو اشتراك فيه حربي وليس صورياً. فلا يعمل القارئ من أن هذا شعر وهذا نثر، وقد يعجب من أن يجمل من المادة نفسها شعر ونثر على نحو لا يقبل الخلطة. لا يكفي القول هنا أن نثر وصحية النثر تعزّر عن الشعر، فهذا القول مردود من ابن البتة في «صححة السلاط» أحبياتاً غزارة تصويرية، بل طاقة تصويرية لافتة. وأنت لا تبعد عن الفكرة الباشرة خطوة إلا وتجدها تتوكّلت في عطف من الصور التي تترجم بين المعد والقرّب، بين المطابقة والانزياح، وابن

صحبة الظلال
نصوص
بسم حجار
منشورات هيريم - بيروت ١٩٩٢

■ قارئ: «صححة السلاط» من نثر بسم حجار لا يشعر أنه بعيد عن شعره، فهو تقريباً في محل هذا الشعر - موضوعاته وقوامسه وحسابته. وإذا سكنا عما يرق الشعر عن النثر من ضبط وأصيار وتلميح وعارة فريقة، فإن اختراق شعر حجار و



كتب

من هذا نكش شعر بسلام جبار وانغده باكثرت
الصور قفيرة، ولو كان التكرار التصويري هو
الشعر لوجدنا في نثر بسلام جبار شعراً أكثر
عما جدد في مجموعاته الشعرية.

وفي نثر وصحية الظلال لعب ببلعاني،
وسلوك بين لافلافا، وخطو بين مناهيا وشقة
وترسل فيها، ما لا نلحده في شعر سمته
الحذر والتعليل والأحد جوامش الماني، وفي
نثر وصحية الظلال درامية وجدل وتناسل
كلام فيها يؤثر بسلام في شعره أن يفسن ذلك
عما خلفا وجواراً داخلية

ولن سطلل لنقول أن في نثر وصحية
الظلال، مادة شعر بسلام جبار في حال من
الحركة والعلل والاسترسال والتوسع والتشعر
والكثرة، ما يصدو في الشعر سبطاً وعتاة
وحلراً ونجياً ولقة والأحدا أن يقول هذا هو
حد الشعر وذلك حد الشعر، غير أن هذا
الكلام لا يشفي وحده، فلا يكفي القول أن
الشعر في طي الكلام والنثر في بسطة.
والأرجح أن مقام النثر عند بسلام جبار غير
مقام الشعر من غير ناعية.

في وصحية الظلال ما في «الأروي كمن
يعاف أن يرى» ولفظ لول يندك في عالم
قوامه المنزل وأشباه المنزل، وما يطل عليه
المنزل من زوايا الشارع، وما يحمس أن
الشارع في هاجس المقيم المنزلي يظهر عليه
وفي هاجس المقيم المنزلي أن الشارع صنو
البيت وجاره وما يتلف غابات الحياة المتريفة
وجيرة ورواسس الملقين في حجراتهم، وأنه
أيضاً يسفر عن غلاء ووحشة كذلك الحلاء
الذي لا يحس تلك المنزل وأشباهه سده
وتسليده. والأرجح أنه يجسد في الأثاث

والأشياء اقتتعت ومحطته وعلاماته. وليست
شجرة الشارع ولا امتداده واسفته سوى
حطوط هذا الحلاء وأشباهه. فإذا كان نثر
بسلام جبار وشعره نثر هذا المجلس الذي
يقع دائماً متسقط الكلام والطرفة، فإن
شان جبار في نثره غير شأنه في شعره.

في وصحة الظلال نجد أن بين النثريل
وأشباهه ما يشي الكلام، بل ما يشي الوحدة
هتدا الرحلة وليس في حوزتك إلا الأدوات
التي تعينك على لمس الاتجاه أو شمه...
تكون الترتيب وإن كانت الخطوات أبداً.
حق إذا اعتمدت، شعرت أن المسافة إلى
قديك وإياها طول من أن يجتزأها حياً. أما
التلازم بين النثريل وأشباهه ومسافات منزله،
بل الوحدة للضنية المرفقة بينه وبينها فاعلم
قريب التناول، انت لا نكاد نجد إلا وهو
عندنا، قريب منها بعيد عنها، مستعد لها،
ضيق بها، خلف منها، هذا بها، ضائع
لها، محشور بينها، تجده على هذا النحو أو
ذاك، ولكنك لا تفر على في هدنة منها، أو
استراحة أو انقواء. ربي التلازم وحده
ولكن الدخول فيها محولاً قللاً مضمناً موحشاً
في الغالب. وليست تحس أن تجد للنثريل
كياتاً قللاً بذاته أو صوفاً يحمسه. فانت دائماً

عند الشخص - الأثاث - إلا عينا بالأثاث كل
ما يقع في حرج. أنت عند الشخص -
المنزل، أو شخصي - الشارع. ولكنك لا
تجد الشخص مالكا معه أو صوته ولعل
علة ذلك أن الشخص لتكلم هو هنا عند
نفسه دون أن يملك كياتاً أو شخص مفرداً،
هو عند نفسه لا يسمع إلا يتسرع من نزاعه
المؤلم مع أشيائه أو من ألمها بها. وهو لذلك
في درجة من تصور عضوي لا يحسن معه أن
يتقدم بكياته، ذلك القصور وهذا العجز، مما

على كلامه وهذيانه وسفره الموصل في امتار
حجرته، لا نكاد نرى النثريل إلا وهو يعالج
أشياء يصهر ويده وسمعه وأتفه وانتظاره.
ولا يعم هنا أن تكثر الأشياء أو تقل، أن
ترحب أو ترفض، أن يحضر العالم إلى الحجرة
أو أن تغلق الحجرة على جدرانها وأثاثها
فالنثريل حين ينظر لا ينظر أكثر من معال
عينية. ونحن نلحس لا نلحس أكثر من معال
يده. وهو لا يسمع أكثر من معال سمعه.
ولأنه ينظر ملياً في المدى القصير ويلمس ملياً
في المدى القصير، بل ينظر ويلمس بيهلج
وتغن وقرفة، فإن النظر يتسع لمشاهدات
ميكروسكوبية، واللمس يتسع أيضاً للتحسس
ميكروسكوبي.

الطرفة وهي في قلبها الميكروسكوبي أوسع
من العين ومن الشيء، كذلك نجد لها عمقاً
ومساحة إقليمية، وبعد لها تاملات وتوالتد
وخصوبة، وتالسع السمت المربع إلى هذه
الحدود، أقصى ما في أعماق المتر الواحد
ولذا تظن أن ربع ساعة فقط من الليل يتسع
لكائنات غريبة... وإذا كان النثريل لا يزال
يحيط بغوص في السمت المربع، أو يبري
في مدى ربع ساعة من الليل، فإن سعي
السمت وربع الساعة يحملان منها في حد
قائما متاعاً مامية لا تحسج منك إلى أن
تنتقل أو يهيم على وجهك، أنك تتدوغل في
الحلا والمسام بدون راحة ولا طعامية فيها
لا تضد إلا بصموية، وهذا لا تفعل شيئ
سوى أن تتبدد في ذرات ويجزئات نظرتك
نفسها التي لا تفتأ تدور في الفراغ المحدود
الذي أمامها، أنك عندئذ تقرب إلى أن
تقوص في خلايا جسك، وخلايا دماغك،
وأياً كان الأمر فإن النظرة التي تنقل وتسمك
وتكتشف، واللمسة التي تنقل وتسمك أيضاً،
لا تلبث أن تصطدم بكتائنها ومسمكها، لا
تلبث أن تصطبغ فلا تصود تشعير إلا بقصر
الذي الذي لا يتسع تحتة ونخله وتلديره.
يرتد البصر حبيراً واليد حسيرة وتقع منبها
نظرة ثقيلة متصلة، ولسة ثقيلة متصلة. ربما
كان كان (مادية) بيولوجية إذا صح
القول، فقد رسم لصاحب الظلال أن لا
يعلم أبداً على حواسه، بل أن ينشقر إلى
حواس شتى. فهو صاحب النظر إذا نظر،
وهو صاحب السمع إذا سمع، وهم صاحب
اللمس إذا لمس وعلم جراً.

رسم لصاحب الظلال أن يكون عيناً أو
أذن أو يداً وأن لا يدخل على عينه أو أذنه أو
يده شيء من سواها. إنه يتنكر (من البؤرة)
في عينه أو يده، هذا (التعلق) في خطة

الاثاث والأشياء أقنعة ومحطات علامات



صدر حديثاً
سلسلة «كتاب الناقد»

ذهنية التحريم

سلمان رشدي

وحقيقة الأدب

صادق جلال المظفر



من الشكاف والصناعة، نحن هنا أمام (موضع) روايتي، أما في شعر بسم حواس فالأمر غير ذلك، نمة نزيل وأشياء ولكن جبر النزيل والأشياء امرأة وطعلة، وبهيم لمسة ونظرة لا تصيحان في سماعها. هناك دفع يد المرأة وبطرة الطفلة، بل هناك يد المرأة على حبيب الربيل وشعته وبصره الذي لا يرتد حسيراً أمام صحة الطفلة وبطرتها. هنا عالم قليل، لكن قلته لا نعي غياه، وإن عت في أحيان خوف عيانه. بقل كلام انشربل في الشعر لأن لمسة ونظرة تستدعيان الكثير، ولأنه يصغي إلى كلام باطل يترسم علاماته وإشاراته الخفية والداخرة. هالوضع هنا ليس مسرحياً، والكلام لا يصدر عن وضع ورسم روايتي. لسمنا هنا أمام كلام الآلة أو الجهاز أو اللسخ. فالكلام كلام من لا نحنن أن نجسده في رسم أو وضع، وهو يتصل وينقطع لكنه لا يحيط في آلات صوته ونظرة، وسمعته. ربما نجد هنا حد الشعر، إلا بقاشنا أن يميل من المائدة نفسها ويحرفها تقرباً لرسام واحد للشعر وأخر لثغر □

بأفوات مستعارة والأفوات التي تعينك على لمس الانجاده.

انه في فلق بصره وسمعه ولسه، بل قل انه في وسواسها اللقيم. من هنا يتفتح الطريق إلى هذيان لى وبصر وسمع. هذيان هو في النهاية من الاسترسال في فراغها وتلذذها، من الخيط في سماعها وحلوها، أي يصطدم كل مرة بآلوتها، ولا يستطيع أن يتقدم أبعد منها. تلك هي في الغالب (حالة) الإغافة، حالة الثقيل الصعب والعسير في المكان نفسه، السنا هنا في عصاب شامل ومنه دهر وأنا اشتغي نفسي.

لا يتك صاحب الظلال عن هذا الثقيل العسير في عيه إلا حين يجد نفسه (كائنات) أو يتلص بكائن. ولعل (الثقل) هنا أقل سخاً من صاحب الظلال، فهو يطر ويصر ويصيح دون، أن يحيط في السقي بصره وسمعته.

لا بد من أن نلاحظ أن نمة عطفة للكتابة، وأن رد الكائن إلى مصح حواس لم يتم إلا بانكار وعده، أي انه لم يتم إلا بقدر

الكتابة، وهي عطفة تجعل من صاحب الظلال جهاز حواس. فلا عجب أن لا نراه إلا وهو مسند إلى ما يتصل بواجده من حواسه، وإذا كان الأمر كذلك، لمسي الرجل حبس حواسه بقدر ما هو حبس منزله. انه يتعشى سمعه ويؤثر لذلك أن يسمع أقل وأن لا يصره ما يسمعه (وهو غير مغموم بموضوعاته وتمتد أصواته وإخافته من اختيار سمعه. وهو يتعشى بصره ولا يتم كثيراً سياحة بصره، ولا يمتنع أن يتكثر من الرؤية، فهو يبني أن يصر ما يلازم عينه، وأن يلمس ما يلازم يده. وكأن هذه الملازمة تجعل من موضوع البصر انعكاساً للبصر، ومن موضوع اللمس انعكاساً لليد، فلا يتكاد الرجل يتجرع من آلة بصره وآلة سمعه. وكأنه بذلك يتخذ من حواسه أولئاً، ولا أدري إذا كان بوسنا أن نتكلمها هنا عن وثنية الحواس.

ربما لذلك يرتد البصر حسيراً والسمع حسيراً واللمس حسيراً، فهو يرجع إلى سمعه، وإلى بؤرته، كلما هم أن يشار نظراً أو سواء فليست الجدران والمسافات واللبل سوى حدوده وأطرافه، وليست هذه في النهاية سوى انعكاسه. فالسطرة على الجدار المثار ليست سوى النظرة نفسها وكأنها تنظر في عطفها وبؤرتها. من هنا فإن حجرة بسم حجاز في وصحة الظلال، ومزله ليس سوى حواسه متحركة متمرة. ولا يعود عند ذلك محجب من أن صاحب الظلال لا يتكاد يرى سوى جدران ولبل ومسافات، فهو في الأغلب لا يرى سوى حجرة عينه، وليس أكثر من الجدران واللبل والمسافات كتابة عن الحدود والأطراف والنهب، أي كتابة عن المدى والحلال، لذا لا نجيب حين نقرا: «إن الرمادي في عينيك، وانت في الحقيقة تتعجب أن ترى، تود لي ذاتك وترسبح وتكون الأوهام والحقائق انصبت بالطريقة ذاتها. . .» انها حالة الإغافة، وليست والإغافة إلا عجزك عن أن تقدم في عينيك أو تقدم في سمعك ولسك، وإسك لا تعثر كليا تحركت إلا على الوقت وتزرف وقتاً، وقت محض متعلق بسميتيرات المساحة أو غير مقطع على الإطلاق، إذ يحدث أحياناً أن تجد نفسك أمام النهار كله، أو الليل كله، ويكون عليك عندئذ أن وتنس كل النهار أو تنس كل الليل.

ربما كانت آلة الحواس هذه هي المسخ، فصاحب الظلال يوه بصره كي يترى سمعه ولسه، وهو يقبل ذلك كله وكأنه يتعلم،

حساب الحقل وحساب البيدر

طانيوس دعبس

الورق في الطائف اصطبغ بأرض الواقع في لبنان، فبين أن حساب الورق هو غير حساب الأرض، مما طرح السؤال ولا يزال بطرحه: هل ان اتفاق الطائف قابل للتطبيق أم انه ظلية متحيل؟

والسؤال يجسر السؤال: هل إن الذين وضعوا الاتفاق والذين رعاوا وضعه كانوا مدبرين لحقيقة تناقض أرض الواقع مع الأهداف المرسومة؟ وإذا كانوا على هذا الإدراك، فهل ان رعاياهم كان على الظروف المؤاتية وعمل الدعم الخارجي لغرض التنبؤ، فأدى تغير الظروف ووقف الدعم إلى وقف تنبؤ الاتفاق؟ وهل ان اتفاق الطائف وضع على قياس أشخاص معينين لينصروه حين اقتضوا تعدد التنبؤ؟ بلغة على طرح هذه الاسئلة الاستنتاج الذي يتيه الدكتور منصور في خاتمة الكتاب والذي يقول فيه. «لم يحظى أهل الطائف يوم وأضوا على وثيقة الوفاق الوطني. فالوثيقة وضعت لتتد في ظل

الانقلاب على الطائف

دراسة

أبير منصور

دار المجيد - بيروت ١٩٩٢

استند

منصور الى تجربته في الحكم كوزير للدفاع ثم الاعلام

■ مكران ثابتان في كتاب الوزير السابق الدكتور أبير منصور: «الانقلاب على الطائف». الأولى ان اتفاق الطائف لم يجبر تعطيه، والثانية انه يجب أن يطق. بهذا المعنى فإن كتاب الدكتور منصور هو شهادة للطائف وليس شهادة عليه. وهي شهادة شديدة الأهمية لسبب: الأول، إن الكاتب راقت من الداخل عملية وضع اتفاق الطائف تعاضلها الدقيقة وشراؤاتها وبأسائها للوجبة والثاني، انه راقت من الداخل عملية وضع الاتفاق موضع التنبؤ، أو بالأصح عداوات تنبؤ والعواقب التي اصطلعت بها هذه المحاولات. للاتفاق الذي وضع على



گفت

الضمانات الزراعية للتصدير.

الجواب المرفوع الذي يقدمه الدكتور منصور في كتابه يعني إلى القناعة لديه بصحة التسمية التي اتجهوا اتفاق الطائف واعتمدت إلى الصيغة التي وضعت في الطائف هي أفضل صيغة حكم يمكن أن تؤسس للنظام ولإقامة الديمقراطية الحركة التمسدية فيه... وأن التمسك بتعذيب وثيقة الوفاق الوطني تبصها الحزبي ومضبوتهما الحقيقي لا يزال بشكل برمالي الأساس الفرعي الأول الواجب اعتباره لتصحيح الانحراف الخطأ.

أهمية كتاب الدكتور منصور الأول لا يمكن في هذا الجواب الزودج تحديداً، بل هي برأي في الباب الأول من الكتاب الذي طرح في كتابه، وللمرة الأولى، ماعية اتفاق الطائفتين كصورة سياسية. والشرح لا سيما الطال كتر وسعد، بل بطلان جرحه ولا سيما لثقافت التي دارت في الطائف وخارجها والتي أدت إلى صياغة النص الحالية ففي هذا الباب تشرح كيف لما كان عليه النظام السياسي في لبنان الطائف، وما أصبح عليه بعدة. يحرص للمرات في سبب في لساق اسباب الشكوى والحلل وعرض للكتابة التي عالجها في اتفاق الطائف في هذه الحرب، ولما بعد الطائف، انطلاقاً من دورهم كحزب، بحسب في اتفاق الطائف، ورواياً للطائف السياسي الذي أقره الاتفاق ولا سيما في ما يتعلق بالسياسة وتحديد وتوزيع الملاجئ، وصولاً إلى موضوع السيادة والأمن التي يكسها هذا الجزء من الكتاب، تتبع أولاً، من أنه بشكل الرد على وضوحاً على مقولة أن اتفاق الطائف لم يخلق التوازن بين الحزب وفرض

عليهم قرعاً جميع المفاصل الأساسية المتعلقة بصيغة الحكم وبنزوية السلام السياسي الجديد في لبنان، تجد في هذا الباب صيغتها الدستورية والأميب التي نصت بصياغتها على عدم النصح، والقاش الذي دار بشأنها في الطوائف، والاتجاهات المختلفة والمتكاسكة التي ظهرت وأدت في النهاية إلى الصيغة التوافقية الحالية. ما في الدلائل شارك من الداخل في هذا القاش، وشهادته المؤقعة دليل على الدور اللبناني الأساسي في وضع صيغة الحكم الجديدة. وإذا كان الأمر نفسه لا ينطبق على بند الصيغة علان هذا البند لا يرتبط ببنده ولا سيما في ظل صوابن القوى الموجودة في المنطقة، وبالرغم من ذلك فإن الدور اللبناني، سبة إلى ما يرميه الكتاب، كان مؤثراً في العديد من التعديلات المرتبطة بهذا

وتتبع أهمية هذا الجزء ثانياً من تقديمه مادة واضحة للفتيش السياسي، بشأن انضاق الطائف فيالترغم من مرور أكثر من ثلاث سنوات على القوا وثيقة الوفاق الوطني، لم يذول نقاش الصورة السياسية الجديدة في البلاد، حين اخبروا الجندى الجديد على ان يضمون هذه الصيغة ومعاي بصوصها . كان الفتش ولا يزل مطلقاً من زوايا الموضوع السياسية بمعمر على النص بوضونه . لذلك يشكل الكتاب مادة شديدة الأهمية تساهم في دفع الفتش بالاتجاهات سليمة المؤيدة إلى فتح النقود الدستورية والقانونية والسياسية للصيغة الجديدة بـ تسمح بتكرسها أو تعديلها أو تطويرها من هذه الزاوية تحتل الجزء الثاني الأهم في سونه بشكل ماض من الكتاب نفسه في فتش الذكر . وفيه وجهة النظر المذكور للتركزة إلى تجربته الخاصة داخل الحكم كوزير للدفاع ثم كوزير للإسلام، كيفية تنفيذ الانضاق انطلاقاً مما أفسر في طائف كتص وضمون ومما مورس خلال فترة التطبيع .

يبرم الكاتب إن اتفاق الطائف، كما اقروا،
ونواب، وكما جرى تكريسه في الدستور، لم
يتم تطبيقه أبداً. وألس يصود برأيه إلى
الاحتلال الذي حصل في ميزان القوى
الفارسي والداعلي، والذي أدى إلى تراجع
أوضاع القوى المؤيدة لأصناف الطائف نصاً
وروحاً لتقوى بالحقائق، مواقف القوى التي
هبطت من واقع صف اتفاق الطائف في غير
أماكن ومنها من أرادته تسوية مؤقتة وعمل على

تواريخ أقلية وداخلية معينة، من قبل مسؤولين من نوعية معينة، بصفتها تعهدات عربية معينة، فإذا ما تمتد في ظل تواريخ أخرى ومسؤولين من نوعية أخرى وتخلل من التعهدات والوعود، وإذا بها تنتقل إلى عكسها وفي ركنها الآسفين: ركن صيغة الحكم وركن السيادة.

ولكني يحصل إلى هذا الاستنتاج كتب الدكتور مصور السيرة الموضوعية لعملية وضع اتفاق الطائف وسيرة تحريره الدائرية في الحكم خلال مرحلة محاولات وضع الاتفاق الموضوع التتبع، بحراً كبيرة وبصراحة وبانحياز بعله نفسه في مقدمة كتابه. ولست بصدد سرد انحراف أو وقائع حديثة وإنما أعرض تحليلاً عاماً، عاماً وأخذ بمواقف

هناك ليست مؤرخاً، أما الكتب في السلسلة
ولست محابداً فيها، وموقفه يعلنه منذ البداية
بوضوح: «إن ما يطمح اليوم إلى انتفاخ
الطائفان، لبان اليوم عرضاً وادعاءً تتم
محاولته إهنته...» «اتفاق الطائف»
أصبح اليوم أثر، الاتفاق المكتوب والاتفاق
«الطيفي»... «يغيب محاولة حل المسألة
الاتفاق كيف تحاذر تحول الحق إلى مأساة
«دهي»، ومحاوله الأجبية في هذا السؤال
الغريب هي الممعة التي يطرحها الدكتور
فصور على نفسه في الكتاب فهل سمحت
قوله؟ «الاتفاق تحول من حل مأساة، إلى
مأساة في فعل التنبؤ الخاطيء...» هذا هو
جواب الدكتور فصور الأول وجوابه الثاني
لو أن الاتفاقات التاريخية والذهبية التي
تخمس في ظلها الاتفاقيات تغربت بعدد وضعية
في هذا التصور دون استمرار في مفاعيل

من حل
لأساءة الى
مأساة حل



سلام ما بعده سلام
ولادة الشرق الأوسط

1952-1954

دافيد فرومکين

وتحولت إلى دستور الجمهورية الثانية في لبنان. أما كيف يأخذ الصالح الداخلي دوره الطويل، فمرجعه ومطلبة معلنة الأطراف والأهداف، وطنية الانتشار، تقرض، السالتيوغرافية ووسائلها استعادة السيادة، وتؤسس لبناء دولة القانون والمؤسسات. □

الشهود الذين غابوا

بلال خبيب

كلب مربوط على شرفة الجرنال. وقصة أحد الصالحين هذا تدفع وسعده إلى الصمود أمام المحققين كما دفعت أصلاً إلى القيام بالعملية ضد العدو الإسرائيلي، وإذا كان أي تشابه بين أحداث الرواية والحقيقة مقصوداً تماماً باستثناء الأساليب كما يشير إبراهيم نصر الله في بداية روايته، فإن الحدث الوحيد الذي يمكن أن نجد ستاً حقيقياً هو هذه العملية البطولية ضد العسكر الإسرائيلي التي يقوم بتبنيها سري وثلاثة من رفاقه.

سوى ذلك فإن الرواية لا تخرج إلا من عيال محض، وليس في أمر إقبال ما يفيد، لكنه الخيال الذي يجعل الرواية يرمونها تشبه إلى حد بعيد في منى غفلتها تحول بطلها إلى كلب مذبذب بالحبر، فبقدر ما تبدو هذه الفكرة، حبيالة، كذلك تبدو المدينة والجرنال الذي لا تشارك في سوى التحقيق مع وسعده واستعباده أحمد الصالح لترويضه وتسلطه صابحاً وظهراً ومساءً، أو للمدينة التي لا تسع إلا لاختصاص الرواية، فلا يبدل فيها شخص إلا لغرض يتعمق بمجهر أحمد الصالح في سريره تحول إلى كلب، والعناية التي لا لزوم لها إلا لأن الجرنال يريد أن يبين بينا فيها، والكلب البشري لا شأن له ولا حاجة إلا للرباط عن الذي يفهمه أحمد الصالح حول عقده في نهايتها. هكذا تخرج الرواية أمكنة وأحياناً بحسب حاجتها إليهم، فيديهم إبراهيم نصر الله بحسب ما تشاء غيلته، وما يريد إيهاله.

على كل حال لقد مضى زمن على وسعده وأحمد الصالح، ولم يعد الكلام على الرواية يصعب شيئاً إلا في إطار الكلام على روايته الرابعة وعبراً فقطه ففي هذه الرواية يبدو إبراهيم نصر الله، الصائري في بسرائري

مواجهة هذا الحقل والخزول دون استحضاره والعمل على تصحيحه. ومن هنا تأكيد الدكتور البير منصور على أهمية الصالح الداخلي والأساسية أن لم تكن الأهم في تصحيح المسار ومع انتصار الانقلاب على جوهرو التسوية التي اقترها اتفاق الطائف،

الانقلاب عليه لاحقاً. ثم يقول أن دسوخ الأتفاق من عتاره بدأ مع انتخاب الرئيس الطراوي ورجعه في عارسة الحكم المباشر، فما ظهور هذا الحقل إلى العلن بدأ مع حكومة الثلاثين (حكومة الرئيس كرامي)، لأن والثالث الصالح للثوار والوثائق الوطنية في يؤمن في هذه الحكومة مما دفع بعضها وسباسها مانها تعطيل اتفاق الطائف في مضمونه. حررتها انقالبها بانها السيطرة المباشرة، والقاء المشاركة الفعلية وممارسة الحكم في مجلس الوزراء، وبانها الاستدراج المكارزي لتدخل المسؤولين السوريين في الشؤون الداخلية اللبنانية وعطوت ناقصة في جميع التدابير المقررة تنفيذاً للاتفاق. لكنه بلني، في عملية التدفد والشرح التي يلجا إليها لبنان هذا الحقل، كل حديث عن دور الثوري المؤيدة للاتفاق وأهمها رئاسة المجلس الثاني والثواب في السكوت عن مكان هذا الحقل. أما الجانب الآخر من الحقل فيعتبر في استدراج المسؤولين السوريين إلى التدخل المباشر واليومي في الشأن الداخلي اللبناني الذي وحول الأشخاص السوريين إلى أطراف معينين في الصراعات الداخلية وجزء منها. ويميل المؤلف خافوه من أن النتائج والاختطاف السابجة عن النموذج الحالي المملكت مع سوريا ستكون في وفكر الانزلال لدى بعض الفئات اللبنانية، وإعادة إنتاج العداة لسوريا والعرب، واتفاقاً من هذه الخسوف يؤكد في سياق دعوته لمواجهة هذا الواقع أن والمدعوين لمواجهة لا مكان بينهم لصاح لسوريا أو للعرب. ليست الدعوة لاستعادة سيادة الدولة في لبنان واستقلالية قراره عداً لسوريا أو استعداداً عليها، ولست نقبل أن تعادلت سوريا نتيجة هذا الموقف، وبشكل في تأكيد: ولن تستعاد السيادة اللبنانية من موقع العداة لسوريا بل من موقع الأخوة والصداقة والصدق والكرامة. . . أن مطلب السيادة واستقلالية القرار الوطني يجب طرحه من موقع الحرية والتسليم بها. ومن موقع العلاقات المميزة مع سوريا وعلى قاعدة صديق الانتشاء العربي وصديق التعاون والتنسيق مع سوريا. أن كل محاولة لتحويل مطلب السيادة واستقلالية القرار إلى عداية نحو سوريا، أكان مصدر المحاولة سعي اللبنانيين أو ردة فعل السوريين، هي محاولة يجب معارضةها وفضحها.

الحقل إذن على مستوى صيغة الحكم والسيادة نتج عن اختلال في موازين القوى، ومن عدم تبلور قوى في الداخل قادرة على

مقدمة محمد

رواية

إبراهيم نصر الله

دار الشروق - القاهرة ١٩٩٢

كانت رواية إبراهيم نصر الله الأولى «براري الحصى» لا تخرج عن إطار حديثي الشروفي أنسأ، فلفد كان نصر الله يدير انضماماً بين شخصين حشاشين، ثم توت انتقاماً حتى إلى الأخرى لتخرج عنها، شخصان يتصارعان الموت والحياة، وتدور الرواية في فضاء الإحراج عن ميت. وبدأ إبراهيم نصر الله يدير فكرته الشعرية وعطشها ويعطها بطرقاً تجعلها مستوية وملا تغرات، فبدأ أن تبدأ الرواية بقصيدة شعرية، حتى يطالعك شخص الرواية المنقسم إلى اثنين جديانته للشواصلة، وبأفكاره التي أن دلت على شيء. فلها تدل على اقتراب هذه الأفكار من طبيعة شخصيتها النير، ومما لا تحيران من موت وحياة، لا تحيران شيئاً آخر.

لم تكن رواية «براري الحصى» بهذا المعنى أكثر من فكرة شعرية تم استحضارها بطريقة جعلتها أطول مما يجب، على عكس روايته الثالثة وعده التي تابع فيها شخصياته وحملها نمو باتساق ووفق منطق مدروس، فلما تبدو وهو رغم عتفها رواية حقيقية، فهي رواية شخصيات وأساليب، وأمكنته، في كل هذا الحدث أو ذلك منطقتة وفق ما يبتغيه الكاتب منها، إنها رواية شخصيات لا تقترب من الحقيقة ولكنها تحاول الإشارة إلى بعض جوانبها، فأحمد الصالح الكاتب القصصي البشري تير إحدى قصصه وظلر الالية الطولية أحداثاً كثيرة في الفن، يتحول إلى

ما أن تموت شخصية حتى تغيا أخرى



كتب

بعيناً وحسب، بل يصير إلى حد بعيد أقل اقتلاً وأقل خطراً، سواء بالسبب أن كان داخل الملجأ أو بالنسبة للمقاتل نفسه. فمن كان داخل الملجأ يعرف أن الموت أبعد عنه ما دام يحتاج إلى درجة واحدة كي يبلغه، فلو أن سبيلنا لن ذهب يقاتل، ولأن خبر موته لم يصل فلذلك يعني أن الموت ما زال بعيداً ولن يأتي معنا.

هجره ٢ فقط تنبه لهذا المجهول فتعامل معه، ليست واضحة المصالح كرواية «عصر» وليست بلا أجوبة وكبراري الخشيء، فهنا يجد المرء نفسه متصلاً مع الحدث والمحيط كما يعترض به، فلا يعود الموت معاجلاً روثياً، حين يحصل لا يحتاج إلى معجزات إعادة إحياء من مات، حيث يبدو المرء وكأن هناك أمراً لم يتممه فيعود إلى الحياة لإنجازها. الكلام، والموت، أسرار متلازمان في أعمال إبراهيم نصر الله الثلاثة. فالكلام هو صلة الحي بالآخرة، وصلة الأحياء باليت، والموت بشكل عام. لذا تبدو لهجة العامية ركنها تنفصع عن هوية الموت، بل يبدو الموت وكأنه يفتقد هويته دونها. فالخوارق المكتوبة بالعامية تجعل من اللؤلؤ موت حليقيين، يعني أن هناك من يؤكد موتهم. والذي يؤكد موتهم ترواها معهم على لهجة في الحياة، واسمير نشاطها والكلام عريها بعد الموت، فليس ثمة شواهد قبور، وليس ثمة وثائق تؤكد الموت. الموت يتأكد لأن الآخرين يتكلمون اللهجة عنها التي كان يتكلمها الموت. يقولون أهم ماتوا وأنهم كانوا يصفونهم في هذا الحدا أو ذاك قبل الموت.

هكذا لا يعود الموت على حاله في «براري الخشيء» ولا يصطرع إبراهيم نصر الله إلى إعادة الشخص إلى الحياة ليخبر عن الموت وفداحة. إنه فقط يعلى الموت بلسان من بقوا أحياء. لحذا حين تنتقل الرواية إلى شقها الآخر إلى المكان الآخر. يصير الموت والحياة سواء. فلا شيء يؤكد حدوث الموت ولا شيء ينفيه. فهناك لا يمكن للكلام أن يصل من حيث انقطع، لحذا يقبض الموت الحياة، وقبض الحياة اختفاء الحياة.

رواية «هجره ٢ فقط» هي بين روايات إبراهيم نصر الله الأصغر عوداً والأكثر تقلباً وصداقاً، عال رواية صادقة بقدر ما تتصل شخصياتها بأخرين. لكن ذلك الذي يصنع إبراهيم نصر الله في «عصر» لا يكفي وحده لتثبت صدقيتها، إنها بحاجة أيضاً لأخرين يجولون وتجهلهم حتى تفك الحقيقة عمل قديمها، وتستطيع أن تلت □

بها حين يفهم حقيقته. هذه اليد، التي يستطيع اتباعها واعتادها إلى الحياة مجدداً ككل ما فيه، ذلك أن الحزن إليها هو ما يجعلها أصعب من أن يدركها الغناء، شائته وروحيته اللذين يستطيعان الاستمرار بالحنين وحده، الحزن إلى إنشاء كلام ليس أكثر من محاولة صنع مكانٍ بديل عن المكان الأول أو الثاني أو الثالث حسب ترتيب خوارقة الأمكنة الفلسطينية والأقلمة فيه. فالكلام هنا ليس مدينة غمراً، ولا زوايا وتكنيا وشوارع وأبنية المكان يبدأ يكون حقيقياً بقدر ما ننشئه فيه كلاماً، هو تكتريسا وإخبارنا وأحوالنا. هو الحياة التي تجعل من بطل روايته الأولى يتخرج مرنياً تشبهه كي يتسنى له أن يخبر عنه، أن يطلق الكلام من سجنه الأيدي. هكذا يبدو الكلام ما يجعل هذا المكان حياً وخاصاً، فيستبين على غرته استطاعت صفات، والإخبار عنه، بتحديهه للاصطفاء، بتكوين فكرة سريعة عن شاعليه. مشاركه الحديث والأوقاف ونصب مجهول الذي يصرعهم جميعاً، ونصي سمعهم جميعاً. الرمي، حتى لا يتركهم وهم جالسون على أفتيتهم هذا للجهول الذي يتصدون له كل صباح، ولقي ما إن يتصلون له حتى لا يظنوا قدراً مقبلاً، فيخرج الرجل إلى عمله والدرس إلى مدرسته وتلاميذه وذلك يتصدى لحاشه فلا يعود مجهولاً. ونخرج الشبان من الملجأ تباحاً للإلتحاق بالهجرة حتى لا يظل العدو دوناً

لهجة عامية تنفصع عن اختفاء الحياة

الحتمي والمؤلف في «عصر» روائياً في «هجره ٢ فقط» حين «عصر» و«هجره ٢ فقط» ثمة سود شامع في طريقة العامية، وفي ثبات الرواية ونفثها، وقدرتها على أن تحصل منطقها الخاص، تسود «هجره ٢ فقط» في خشم فلسطيني ما، بظلاما ثانياً دعيا إلى مكان ما في دولة ما ومضاً من العودة، ذلك أن لا مكان لها ليمودا إليه، تنقسم الرواية على نفسها، ثمة أحداث تجري في الدولة التي وصل إليها وأخرى تجري في المخيم قبل أن يفتادوا، وبين أحداث المخيم في الحرب (التي أفتأ الحرب اللبنانية) وبين الأحداث التي تجري في المكان الآخر فارق كبير، هو الفارق نفسه بين الحياة والموت، فأحداث المخيم تجري بوصفها أحداثاً لا تطلق ولا تصنف بمضى من الماضي، هي عبارة عن بضعة أيام ويحدث أن ينضمها المهاجون ويوشكوا على ذبح من في الملجأ حين تأتي مجموعة عسكرية لتطوق المهاجرين وتأسرهم جميعاً قبل أن يذار بالنضج، لكن النضج ممرضة للقص لا يتوقف، ثمة تلال من الموت يرقع هذان الأتبان بينهم، ولا يدري القارئ إن كانت ميتة أم حية، بعد هذه الأكاد من القتل متفولة إلى المكان الآخر، أحدهما يبد مقطوعة، هي اليد التي تظن موجودة سالتني له، ويظل يشعر بأصابعها، وبألمها، وبس

مجلدات «الناقد»



كل مجلد يحتوي فهرس كامل للاعلام والموضوعات
■ لمجلدات عمدة ثمة سنة فقط لكل سنة
مجموعة من ١- إلى ١٠٠
● مجلد قاتر أومر ومعد

أصدحت «الناقد» مجلدات ستمها الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة، كل على حدة.

■ مجلد السنة الأولى من العدد الأول إلى العدد ١٢ (١٩٨٨ - ١٩٨٩).

■ مجلد السنة الثانية من العدد ١٣ إلى العدد ٢٤ (١٩٨٩ - ١٩٩٠).

■ مجلد السنة الثالثة من العدد ٢٥ إلى العدد ٣٦ (١٩٩٠ - ١٩٩١).

■ مجلد السنة الرابعة من العدد ٣٧ إلى العدد ٤٨ (١٩٩١ - ١٩٩٢).

■ مجلد السنة الخامسة من العدد ٤٩ إلى العدد ٦٠ (١٩٩٢ - ١٩٩٣).

الأولى، ومصاص درامية مفعمة في الحياة الثانية..

وهكذا يدعو إلى الإعجاب حقاً متلاك الكتب لخصائصه الموجهة نحو الغاية الوظيفية لنصه، والتي أشرنا إليها.. فنحن أمام نمط من الكتابة البسيطة المبرجة للقارىء، الصاحبة إلى حد كبير والمفعلة إلى فصول قصيرة (ثلاثون فصلاً في ٣٠٨ صفحات) يجعل لا يريد على الصفحات العشر إلا قليل لكل فصل، وهي فصول تتشابه كمشاهد سينمائية متوالية لبطون يمتزجان في بداية الرواية، فيقول أولها (عقاب) في الإقبال على الإخلاص للأمير وفي نشوة الترقى الإداري والمالي، داخلها في من قست فلوم، ضارباً عرض الحائط باعتراضات زوجته وابته القيلة على السراج وابسه الجامعي، على بقوله لوظيفة سبأ الإملأة التي يمرضها عليه الأمير بعد أن يمس فيه غلظة في القلب منقطعة الشخير وتماتاً في الدوس على ضميره وتنشيطه النبعة. لا يرف له جفن إزاء تعذبه أسرته وإبتعاد أبنائه وزوجته من المنزل الأسري.. بينما يتصلع البطل الأخير (فارس) متجهاً تحت تسليح حبيته وابته غائله سلمى التي تبني احتقاراً لوظيفته كونه من جلائد الأمير، فيعطيها بآهه مآكس لأخاه معلمه (عقاب) منجراً رحلة تظهر صميره والعودة به إلى طراحة السمار الإنسانية

هكذا يسري السرد (كأنه للمعالي) متنبهاً مصري البطل، مرتباً فضلاً من حياة الأول الداخلية والأسرية، يليه فصل من حياة الآخر العاطفية والصبرية والتكامله عن السلوك الوطني في الجوهر الإنحراقي.. إلى أن ينتهي الأول - في زحمة الزائنه السريع والدخول في الترافقة (الشرك مع الآخر) وحاشيته، وفي زحمة إصلاحه الأعمى لصورته كرجل للمهام الصعبة الموكلة إليه من قبل سيده - إلى قطع رأس ابنه الذي يحكم عليه بالقطع مع جملة المحترمين في الحرم الشريف إبان الحادثة المعروفة..

هنا يستيقظ الأب الرؤوم (عقاب) ويؤكد أن (كَيْتَيْتْ للأمير) قد صنعها الأمير وأن الأمير قد قتل ابنه يده.. وعند هذا الحد يدخل (عقاب) في الترافقة فاصحة للأمير وحطرة عليه، وما يلت أن يقرر الأمير أن يتخلص منه. ولا يجد نفسه من ناحية أخرى صحة عمله احتيال يقدم بها شقيق روجة الأمير ومنعده كل لرونه، مدحا إلى قتل الشقيق ونسج ذلك بحجولة ماضلة لأعصاب

رواية برانية

داود الرز

إلى اقتراقات أسس بها ولغا عبد العزيز، من سرع قتل أزواج للزوج من نسايمهم، والتكيل والغدر بشيوخ لإجبار قبائلهم على الإنضمام في لوائه للاستخدام الشرع قولاً وحداً، استخداماً مزيفاً وتضليلياً.

على أن والتفصيح - ما ليس مغفوداً على الماسي كما يُظن، بل إلى التذكير بريد أن يكشف عن تماسي سلوك الأحقاد بسلوك الجدل، ليصبح هذا الأخير نجماً متكامل في الإدارة السياسية الرائعة ولتعداداً لروح السلف في دم الخلف.. على أنه (التفصيح) ينصب في الرواية على التوضيح للشرع لملازمة الأمير بهوار، التفتيشي، حيث يتخلل النص الإداري على مزيج من روح الحذر والتأمر والوقار وتمييز شهور السلطة ولأنه والجليل، إسمه:

عند هذا التحد يقول له القى الروائي في عمل نجيب منصور الشيخ ليس جوهرًا يأخذ أبعاداً فخرية خاصة هذا الفن كفن.. تريد أن تتجاوز في حقله مآلات مدرسة سابقة في الرواية العربية أو العلية، تنقدها أو تصب عليها أو ترفع حوارها عبارة روائية من نوع خاص.. إن جوهر المحاولة إعلامي بالدرجة الأولى بكل ما يعنيه الإعلام من رؤية الواقع رؤية شطرنج، ومن ثم توظيفها لصالح الموقف السياسي. هذا لتحية المعالي، أما لسياسة الأدب فإن الرؤية، كس يتم توسل تقنياتها تبدو مسلوحة عن أي معاناة فنية مُعقّدة، فهي تقية بحث تأخذ قيتتها من قدرتها على تسليح أدب الفنى أداء حكايتها مُستطاعاً، مفرغاً من الحواشي والتبذلات والاحتدامات الروائية المشهورة في الأعمال الكبرى.. عصفاً طغى بما يسوق حوارات الأبطال السياسية حراً أو شراً (خيراً) بالصلت من، والابتعاد عن الارتباط بالخيال الإداري الخاص بالأمير، والتعفف عن مكشبات هذا الارتباط.. وشراً بالارتباط به والتشرفن لكتيباته) إلى مصائر سعيدة في الحالة

كتب الأمير

رواية

نجيب منصور الشيخ

دار الانسان - لندن ١٩٩٢

■ من موقع المعارضة السياسية للسلطة المالكة في الخجل، أراد الكاتب نجيب منصور الشيخ لرواية أن تساهم في تصحيح أراء هذه الأسرة تمثلين مآبر مسطعة جيدة، حفيد عبد العزيز آل سعود، دون أن يغفل السراوي عقد الصلة - ما سحت ظروف السرد الروائي - بين السلوك الإداري والتشرف، للحفيد لسلوك الجدل المؤسس.. على أن والعصاف، الكبرى في الرواية ليست جديدة، فهي من النوع الذي نداوله الصحافة العالمية على اعتماد أعلام ماضية، في سياق تسلط دوائر غريبة، أسفروا على مسألة حقوق الإنسان في الملكية عبر فيلم «موت اميرة»، وحالة اقام الحرم الشريف من قبل القوى المسلحة النظامية بعد احتياض معارضين سياسيين وإيديولوجيين في داخله.. لذا يسعى الكاتب في ثبدا الرواية بعد تعويم الخادتين على اثر إلى (التفصيح) استطاعاً منها بتجاهات متعددة فيما (التفصيح) بظاهرة اجتماعية راحة يرى الكاتب أنها تولد الحاكم بجهاز من الجلالة (كلاي الأمير) يحتاجهم للقيض الحكم على شؤون السلال لصالح وتحقيق لرونه، ودفع وعونه إلى حد أحلامه القصوى. والظاهرة المشار إليها، هي بطلانة يمكن أن أبناء الريف التهجيرين إلى المدن، يعانون منها بشدة لتدهمهم إلى الدوس على ضهارهم وطل سا هو متاصل بالإنسان من مشاعر مؤاخاة لأخيه الإنسان والقول بأحط الوقايف، وظائف تعذيب واضطهاد السجناء السياسيين في سجون المملكة. ثم أن (التفصيح) يند إلى تاريخ التأسيس، حيث يسري الكتيب في مسابيت عدة من لحظات السرد الروائي،

الرواية موظفة خدمة موقف سياسي



الأمر نفسه. وينتهي به الأمر تحت سيف السيف، مطروح الرأس وسط تصفيق حماسي من قبل الجمهور... ينسبنا بنعم النشائي (فارس) نهاية صعبة، إذ استقال من وظيفته بعد أن مارس مجموعة حيلاته لدوره كجولاز بقله رسائل المساجين إلى ذويهم واتجاهه إلى صف المعارضة السياسية وتكفيره عن ذنوبه السابقة بتلقي عقوبات ورؤاياه بالسجن والتعذيب وإيداعه استمداًه ليليل إحدى كلياته لسجن شيخ كان قد أطلق سراحه بعد أن أُلغيت التصديت كلياته... ولكن السجن نُشِرَ بموت قبل أن يقدم (فارس) على بدل كلياته، تاركاً له وصية يورثها مملكتها أحد سباتيه. وقد تفت حبيته على حقيقة اسفاته من وظيفته المشيئة وتوته، ينهي به الأمر إلى الزواج السعيد..

الرواية عند هذا الحد من الترح السهل المريح لقارءه ذي روح استعصامية لا ردة له في التمتع، وهي (الرواية) تتبدل مع هكذا قارءه نوعاً من التواضع الصالح لإعلام يومي، وفي هذا السياق يمكن الكلام عن تجرؤ نادر على ذكر الأشخاص بالأسماء، وهم أشخاص في مواقع قوة معظمهم من أمراء المملكة، يشار إليهم بسان الإهمام وتنب إليهم أخط الأعيال

جرأة نادرة في ذكر الأشخاص باسمائهم

انتخاب غير موفق

لدى نوع آخر من القراء، الباحثين عن اللغة التي يقدمها في الرواية سطحاً واسعاً، سلامة واحتكاماً، تبدو المحاولة ناجحة جداً ازوايه ما تريد أن تؤيده من غاية تشهريه لكنها على العكس تسد تلقيناً من زاوية تخص مجموعة من الأمثلة التلمية إلى الفكر السبلي والفهم التاريخي للأمر... إذ كيف يمكن لمجتمع يقيم الكتل شديداً الرسوخ في قيمه الحرة التي تعزل الشرير (عقل) طوال الرواية، كيف يمكن لهكذا مجتمع أن يتحكم من قبل أمير مواصفاته بملخصها الفسق والاحلال ونهجه الإداري الملن هو الزكيا والسياسة ودمتها شرط للحضار على التكبلة القانونية (إذ يبراه أن الأميرة السعيدة العاشقة كان بإمكانها التحا من الموت لو أنها حافظت على الشكل القانوني كطاه لسوكتها العاطفي)... ليس صحيحاً أنه دكا تكونوا يسول عليكم؟ في اللوحة الإحصائية التاريخية التي يقدمها الكاتب عن مسرح الرواية مدارة، فالعروف أن اللك المنحل احلايا، يعم التصلل على معظم حلايا للجمع، إذ إن الناس على دين ملوكهم في اللوحة: للجمع شديد التبعك حول قيمه المرفعة لا عهد ولا احلال الفصلي ولا نعيمه لعل الملقا يسا لقالل يتم التوهم والضح عن الكوال ترابية في طبيعة السلطة. □

التيانية إلى اللاتينية.. كما في قصة والمطاردة مثلاً (ص ٣٠)، فهو يحفل من ثور يخلد إليه وفي نيته الهجوم عليه ولا اعلم كيف بإمكاننا اكتشاف نية ثور). صوب إلى غابة ممتعة ذات اشجار متشابكة يجني الثور وتُسمع اصوات عبارات نارية، ويسرى عشرات العيون محاصرة، وتطالب اصوات بالاستسلام، فعلن انه جاهز، ويتالى عوار الثور. وفي النهاية وسنطلق عليك النار كلنا مرة واحدة، وتنش حلك، ثم تلقى مقايك العنة للوحوش البرية ثم هياوا اسلحتهم لاطلاق النار. وانتهى.

سب باعتباري لهذا النص، انه الاثرب بين نصوص المجموعة اسلاف حالة سياسية لعلها العيوش الانسب لاكتشاف معنى أو مسب لارتضاع منسوب الضجيج المشرق للشتت في النص، لكن مرصان ما تشهر باقية الثانية. والتي عادة ما تكون أكثر مرارة، عندما لا يشر التفتيش أو وسائل القياس التخمين في مقارنة النص خالة سياسية ما. اللهم الا اذا اعتبرنا الثور اسرائيل، والاصوات المحاصرة المطالبة بسلامة الراوي هي انظمة القويمة او عالية. واذا سلمنا جدلاً بهذا الافتراض نسلك بمقتل تقنية للنص، إذ انه يفقد في هذه الحالة نقاط ضوء الربط الفاصلة ما بين الاجام والرمز. أو بين المعنى والمعلم. في مطلق الاحوال، الخشية ان يكون الافتراض مبنياً على نوع، عندما يسقط النص بجملة في الدائرة الفارغة. تلك الخشية التي تلوح مؤكدة.

الكلام عن قصة والمطاردة ينسحب على الكثير من نصوص المجموعة، محور الارتكاز فيها هو التصغير لقولهم، أو محاولة الايام بانقياء المهم. في هذا تنبع برادة النص البدر الاساسي، إذ لا يمكن لنص ان يتحمل هذه الجرحه من البرادة دون الوصول إلى نتيجة.. حصيله... لكنه الحاصل. مغلب آخر، وان كانت نسبة تواجده اقل. هو معالجة موضوع غير جليسر بالمساحة القصصية. كما في قصة وشهد (ص ٢١): فزوجة تقدر مفارقة المنزل والزوج موافق. ثم تعدل عن قرارها لانها اذا خالوت لن تعود. أو في قصة والفيلذفت (ص ٥٩): وفلذفت يعذر من عمله لا ابي.

من جهة أخرى تصالف في المجموعة محاولات صيد غير ناجحة، ليس بسبب كداه الطريقة، بل بسبب اسلوب الصيد. ففي قصة واليوم خر وغداً اصيداً لقصة اخرى،

الياس العطراني

الروائي يحيى يخلف. السنة العالمة لنصوص المجموعة هي انا لا تنسب كلياً إلى أي اسلوب معروف من اساليب النص، بل لا تقارب اسلماً، وللموهة الأولى يتراءى كلام يحيى يخلف صحيحاً عندما يقول في تقديمه، ان المجموعة تنوع على كافة الجاهات القصصية المروعة. ولكن بعد القراءة الثانية يتكشف ان نص فخري قصور، الذي يظهر برياً إلى درجة الاحساس الاكيد بأنه يجني طبقة مكتومة من المعنى، لا يجني شيئاً.

يبدأ القاصص من بائية نصه بالتحصير لحادث ما سيحصل. هام واساسي. ثم يسير مسرعاً حيناً، وطبطياً حيناً، إلى ان يصل في

حم حارس ليلى

مجموعة قصصية

فخري لغوار

دار الاداب - بيروت ١٩٩٢

■ بعد ثلاثة عشر مؤلفاً متنوعاً ما بين قصة وسرحة ومقالة وترجمات، وفي تجربة كتابية غزيرة الطبع منذ اصدار مجموعته القصصية الأولى «ثلاثة اصوات» سنة ١٩٧٢ في عيان، نلق الآن بعد آخر اصدار من دار الاداب في بيروت، وهو مجموعته القصصية «حم حارس ليلى». وهي وقصص قصيرة متجبة، كما سجل على الكتاب. قدم لها

الصحراوية، الأجيال، ونقشب الفسحة
التحجبة بغطاء جلدي يقودنا إلى الخليج
الغربي، فتصحب لنص يهتج بالمحرمات أو
المحظورات والمحذورات، لكن السياق
يأخذنا إلى وجهة ممكنة إلى حوار حول
الشمس وسطلها ينتهي بالاتفاق على «حبسا»
الله ونعم الوكيل». وكان مهمة القصة أن
تتشير إلى أنها تجري في أرض الخليج
وحسب، فتظل من بارقة على علاقة
بالواقع، تنتفي ما هو على علاقة بالبيئة
أكثر مما هو على علاقة بالإنسان أساس
الشكله هناك وهنا وفي كل مكان. ربما
التحجب هو الذي رسم حدوداً للنص قبلت
حركته، بل جهته، أو ربما هو العجز.
بعضنا التعاكس حول هذه اللغة بالذات،
كون من قدم للكتاب هو يحيى بخلف كتاب
«مجران تحت الصفر». لكن الكتاب الذي
أراد الاتجاه إلى المكان الساخن، وقف عند
ربائته، أو طار فوته.

تلك مكابح، والمكابح أيها كان سيها هي
من أهم أسباب بلاء الكتابة العربية صمو،
والقصصية والروائية منها على وجه
الخصوص. واستطردا وألغية تستطيع أحياناً
ستر صورات موضوع مطروق من خلال
فيتها، لكنها في مجموعة قمار تشرده في حركة
تكوينية ربما كانت مراكبة للمصلوب، كما
نسرى في قصة «الشرقة» (ص ١٥). فهي
ليست قصة بقدر ما تشبه حديثاً يتكرر منذ
بداية ما سمي حركة غمر المرأة العربية
وبجموعة رجال يجمعون حول أثنى خاطئة، ثم
تزد عدلة اقتراحات حول وسائل قتلها، ثم
يقتلونها ويعتنون جسدها بشايرهم. في هذا
النص القصير على سبيل المثال (أقل من
ثلاث صفحات) واستحضاراً لموضوع اللغة
وتكوينها من موازاة المصطلح، يرد فعل قتال
٢٤ مرة (قال - قالت - قلت).

أكاد أجزم أن الشكيلة في هذه المجموعة
القصصية تكمن في كونها «متخفية» فعل مدار
اتجاه القصصية قدم فخري قمار نصوصاً
حيثما كان مطمحها على ترابط مع الحياة
السياسية الساخنة اعترضته الآن ينظر إلى
ما كتب يعقل يارد مع برودة كل شيء من
حولها، وس هذه البرودة انتفى من مجمل
اتجاهه، أو انصرفت، ما يوازي حالة الحاضر،
وتأنيب الحالة التي كتب النص أصلاً بموازاتها،
فكان أن رفضاً على حالة أشبه بالحاضر ليست
في مكانها من هنا أشتتاً نلحق ظلماً بفخري
قمار أن حكمة ما من انتاجه القصصية من
علا من انتخب. □

المقبرة عند الشاروني تصبح مغارة عند قمار

ملقى في حجرة مليئة بالهلا. إلى هنا يستمر
النص في ساقية جيدة. يبقى أن يوظف
التناقض ويستمر في مهمة الشد. إلى هنا
استطاع القاص تأمين توازن في لكن نتيجة
الوظيفة والاستمرار هي التي تجذب نجاح كل
ذلك أو العكس، انطلاقاً من الوحدة
القصصية للنص.

رأى النتيجة على شكل حوار باهت يمس
صفحة الحدث وبالتالي أقر رومانسية ما قبله.
وقالت: اظن انه في الستين.
قلت: اظن انه حارس لأحدى المهارات
الكيرة.

قالت: لا بد انه كان يروي الحكايات
لاخلاء الصغار.

قلت: لا بد ان إحدى السيارات الترتة
صدمت ثم فرت.

قالت: ربما كان فقيراً، ووضع تحت
معلمه رخيخ خيز.

قلت: ربما كان غريباً في أرض لا يملك
شيئاً منها.

قالت: ما أبشع الهبات المقابلة.
حقاً ما أبشع مصص قهايات المقابلة.
على وجه الخصوص إذا كانت نهاية نص كان
يمكن أن يكون ناجحاً، لولا تلك زرع عن
سابق تصور وتصميم، فصورتي السبقية
الروائية والحديث الصياغ إلى غلط
إيجازي القصصية لم شرح هائل بين داخل
السيارة وعلاجهما. ثم أن الكاتب عند انتفاه
في تصادم مع نصه إلى مجال النص الروائي
عسرق قواصده هذا المجال من خلال
للصطاف. فالرجل المر في حجرة مليئة
بالهلا لا يبدو سوى رجله. هذه المشهدية
التي حدها الكاتب تلقي السن وللشوي
الاجمالي... وكل ما في عليه الحوار. أيضاً
هناك التصاد بين حالة الشدة في خلق
الحدث، وسالة الارتقاء في الحالة.

في نصوص أخرى يشد قمار الرجال إلى
أرض الكتابة السياسية، وهي أرضية معظم
كتابات القصصية باستثناء معظم ما ورد في
مجموعته هذه التي انتخب لها ما هو مبدع عن
هجه، وربما كان ذلك سبب هزالها علىتين
عالية القيمة الأخرى. في نص «حسب الله»
(ص ٢١٨)، ويصيح مشرق الشمس في
استند الصعراء، فيقول كبير القوم انه لم يعد
يعرف الاثماجات. ويشرب شاب يرتدي تناسلاً
بالنظر إلى الشمس. تقول فتاة ضحيجة
بغطاء جلدي على وجهها، مقنوط عند
العينين، أن الشمس لم تغير مكان طلوعها،
القاص هنا يجسد عناصر نفسه، الأرض

التيس ولي ذو القرنين استلبد موضوع
الاستكدر اللطوي. وفي زوجة قاسمه
استلبد حالة قاسم أسير. أما في قصة
ومعدة السندانية (ص ٩٢) فيتجسد الطب
القصصية وأيضاً.

حكاية حق الموت في القمصا بدلاً من دقه
في أرض الخسارة أو المغر، الحكاية القديمة
التي تتكرر بين القصة والقصة في نتاج
القصصية العربي مكرسة الاستعاج بأنها
تكتب خلال فترات الشح. وأخر ما عولج
على صعيد هذه الحكاية ما كتبه شخصياً في
العدد ٤٩ من «الثاقفة» نور / يوليو ١٩٩٢،
في معرض تارولنا لمجموعة الكتاب يوسف
الشاروني القصصية المتنوعة، واختارات التي
تدور إحدى قصصها «العقارب» في قرية
الشاروني وذلك حين يدخل شاب إلى المقبرة
ليألف لفق مسير في جدارها تحديداً لمقارنته
وأرفاقه، ويتم الطور عليه في الصباح وقد
مات من الحوق بعد أن فق المسير في ثوبه.
الطريف في هذه الحكاية أنها وردت عند
الشاروني في (خسارات) وعند قصصا في
(متخفية). مع أن هذا الأخير لا يمت داق
المسار، بل يعبسه بالجل بعد أن يستبدل
مغارة السندانية كمكان للولاعة المنسوجة
بالقصة في نص الشاروني وغيره..

من حيث الأسلوب في قصص نزار
المتخية، تبدو جليلة آثار كتابة الستينات، أو
بعضها، من هجمة الأساليب المشرقة في
الوصف (ذلك الذي حل مكان المحسنات
اللفظية في الفترة ما قبلها). فهي قصة
والكاتب (ص ٧٤): «وكانت ميرة صرايت
صفتن طويلين من الأسنان الحادة الفاضحة،
يلقي في كل صف منها نابان بارزان مديان،
ينتهي كل منها يظرف ربيع كهيابة فلم
رصاصه». أو من جهة رجرجرة الأسلوب في
قصره من لظ إلى لظ يتطارب في غير مبر
جالياً. فهي قصة «موت رجل ماء» (ص ٣٤)
يبدأ النص بداية رومانسية جيدة، ويصادف
لغة غفلة إلى حد ما، تحصل ميرة النص
يتمهني كهودج في صقع منبسط: «وما قشر
البدراق الذي يسهل تحت الشق، أريد أن
أقف في الناس، لا يستترني شيء سوى
جلدي، معلناً عن موتي بجله فسمي
وشرايبي، ليشارك في بلاد بعيدة، أنا فمتي
رجلاً ما، كان جلده لوناً ما، وقف عارياً في
مكان ما، ومات بطريقة ماء. وإذا بالقاص
هنا يدخل الحدث في تناقض عثوور. رجل
وامرأة في سيارة تنافيان... وليل وصياح.
حادث سير وسيارة شرطة، وقبيل



موسيقى للجفاف

عمارة الفقراء أم عمارة الاغنياء؟

دراسة

محمد عبد السلام الغمري

أصداء الكتاب - القاهرة ١٩٩٢

■ لم... بجانب المؤلف الحقيقة، حين وضع عمارة... دروياً موسوعية لعمارة حسن فتحى، كسوان فرعي للكتاب، فهو لاحق كلياً ما هو إيجابي وسلبى في نظريته وأعماله مُستعدياً في ذلك على رؤيته الشخصية وعلى رؤى وآراء الآخرين من عرب وأجانب، ممن تعبدوا لعمل هذا للمماري الكبير.

في الصفحات الأولى، يُعرف المؤلف إلى بدايات اعتدائه أو تعلق حسن فتحى بعمارة الطين، وهو الذي لم يزر القرية، قط، حتى السابعة والعشرين من عمره، غير أن تعلق أمه بالقرية، وهي المتحدرة منها، وحبتها الدائم لها، كانا قد ولدا به شيئاً للقرية المصرية وللحلاب الفقراء، وامتدلاً وحباً في أن يعمل من أجلهم شيئاً (ص ١٦).

وعلى الصعيد الأكاديمي فقد تخرج فتحى من كلية الفنون التطبيقية. في عشرينات هذا القرن، وبعضهم يُسميها بالهندسة، فمن المعروف أن عمارة حسن فتحى، قد اعتنقت الطين، كإداة أساسية، باعتبارها رخيصة ومتوفرة، وقد كان جديده مُصنّباً على إقامة مساكن تتواءم فيها الشروط الصحية من تهوية ورصانة، ومسجمة مع البيئة وطبيعة الحياة الريفية، كما أن تصاميمه امتزجت جميعها بالقباب المستمدة من المماريات الإسلامية والعروضية والقبيلية. وهو يؤكد على ذلك كعمارة وطنية.

على أنه أولى الساحة الجالية أهمية فائقة،

فهو عتد توازي المنافع العملية التي تقدمها تصاميمه للإستمان، فقد وكان لتسوقه الموسيقى ودراسات العزف على الكيان الأثر الكبير في أن يجعل من جفاف أبي برنابج معاري قطعة موسيقية (ص ٦٩). ولحسن فتحى المكنة من الأصابع التي حازت شهرة عالمية، منها التحليلات والتصميمات الخاصة بالقرية الجديدة في مصر. وكذلك في وادي زرقا بتونس ودار الاسلام في أبيكيو في نيوسيكو. كما أعدّ التصميمات المعمارية لحوائط ٢٠ فيلاً و١٨ استراحة للأسمراء والبشوات... الخ، كما يُشير المؤلف إلى الجوائز المديدة التي حصل عليها وأعماله جائزة الاتحاد الدولي للمعماريين وهي تعادل في قيمتها جائزة نوبل (ص ١٢٣). ورغم الإعجاب الذي يُبديه المؤلف برعايته خصوصية عمارة حسن فتحى، إلا أن هذا لم ينعّم من تثبيت الكثير من الماحض عليه، والتي أفرد لها العديد من صفحات الكتاب، وصحوبا به: «مساعد كثير» و«دع صف في عمارة حسن فتحى»، ودع حبات عمارة عي لإحاطات موسيقية، أفرزها جميعه هذه الدراب، وأعرض على أن أهمّ هذه

الغالب.

١ - عُرف فتحى بأنه مهندس عمارة الفقراء، غير أن المساقرة «أن يفتراً واحداً لم يسكن عمارته، بل من سكنها هم الأمراء في الكويت والسعودية وأصحاب الملايين المصريين».

٢ - عدم تمكن عمارة الطين من دخول المدينة، وبالتالي عدم تمكنها من حل مشكلة الكثافة السكانية في المدن.

٣ - اقتصار عمارته على البناء السكني القرد ولم تمتد إلى البناء المركّب

٤ - عدم الاستفادة من أسطح القباب، عملياً، كما أنها أساساً مرتبطة بالأضرحة.

٥ - ومن المأخذ المهمة، كذلك، هو ضعف مادة الطين نفسها، الركيزة الأساسية في عمارته، حيث لا تصمد أمام الفيضانات. «كما حدث مع مشروعه الأول في القرية» (ص ٧٩)

إلا أن هذا لا يُفُتّل من أهمية هذا المعماري والنان الكبير والذي يمد والشخصية البارزة في العمارة المصرية في القرن العشرين، وعلى المستوى العالمي يُعتبر واحداً من أشهر مشرة معماريين في العالم (ص ١٠٢) □

نوايا طيبة!

خلال معظم قصصها ان لم نكن جميعها، إلى وكية لإلقاء الحسب والمواظ، وفي شئ الاعراض النية والوطنية!... فإنا كنت نكتب للباس فاكتب ما يفهمونه، وإن كنت نكتب لتفسيك فلا داعي لأن تنصها ونعمها عيشاً لا يُجدي (ص ٣٢). هذه واحدة من القلى الثبينة التي يثر عليها في المحصورة والتي يُسميها «الكاتب لأخيه الشاعر» حسب قصة الاضطراب، حينما يعرض عليها قصيدة يكتبها العموص، ويُعجل في أن الكاتب هو من يتنى مثل هذا الرأي أو الحكمة، فهو يعمل من أجل أن يفهمه الناس، والمشكلة ليست هنا، فملاحظتنا لا تتعلق بالعموص أو الواضوح، بقدر ما تتعلق بأسراف الكاتب في البشارة، وكذلك الوقوع في أحاديثه الموضوع، فكل القصص - عدا واحدة -

ذاكرة الرماد

سمير البرقاوي

قصص

أصداء خاص - عمان - ١٩٩٢

■ لم يكن الانكاث على الشعارات والتوازي «السيادة» ليشع لانكاث أن عمل فني، إذا لم يكن، أصلاً، جاثراً على مقومات وشروط تجلوه. والفن حينما يعتمد على ذلك، يكون الهدف تغذية العجز الإبداعي، سواء قصد صانته ذلك أم لم يقصد. ليس هذا الكلام جديداً، ولكنه يتجدد، حيال أي عمل، يثير مثل هذه المواقف.

والمجموعة التي بين يديها، تحوكت، ومن

وأنتك
من المناهضة تداين
اسطري كيف انتهيت إلى السواب
الوحيش
اسطري كبت تنهي الشلالات
وكبت تدأ
اسطري
.....
لقد ملأتك وأفرعتك مراراً
لست أحبك.. لم أنتف بك أي يوم
صرخة كنت في، صربية ولمسوسة
(ص ٣٥-٣٦).

ومثل هذه النظرة هي ما يحكم أو يسود
علائقه لا بالمرأة فحسب، بل بالأشياء
والآخرين أيضاً. ومرد ذلك إلى احتكام
الشاعر إلى دوائحه إن لم أقبل التكفائه. وكل
ذلك نتاج ما أسميته حكمة العزلة.. حيث
تغدو الحواس أكثر صفاء وربما بدائية في
التعامل مع الأشياء أو علاقتها، وهذا قد
يُفسر أيضاً عمل غيائه واستغلائاتها، لا
تبعثها بحث يبدو وكأنه يحمي حياة شديدة
الخصوصية حتى داخل قصيدته. حياة ينجح
بها بعيداً عما يربك توحدها أو يشاغل
اسرارها. لهذا تغدو الكتابة هنا عند عقيل
جداراً آخر يفرضه حول حياته، إنها تعزيز
الرؤى أو تقيده وليس انفتاحها، وإن بدا
الشاعر كأنه يصيح:

لم تكن ذلك الرجل، لم أكن. كنت دوماً
عند نفسي وغريباً (ص ٨٠).
أنه إصباح الانتشار، الانتشار الذي
ينطق به.
لا أعني
أن تكون غير أنت
لأجل سياكك
بوسعي أن أكتب الشعر
بوسعي
أن أنامل ارتفاع طائر السدى
عمودياً..

والأمل بأن تعود (ص ١٠).
وكما أنه يبدو من مناطق شبه خاصة،
حياتية وثقافية يصدر عنها عقيل علي في
كثيره. فهو كذلك يشكل بتجربته منطقة
خاصة في الشعر العراقي، نادر غير خاصة
لسياقات تجربة القصيدة العراقية عموماً، وإن
كانت لا تفصل عنها في السياق الأعمق
لشكل تجربته وعصاميته. □

مصدقاتهم وواقعيتهم، وبالتالي لا يصح أن
يُعمّموا كتفاج.

كما أن بعض القصص جاءت بنهايات
مفترقة، حيث أن الكاتب بدا يفتقر فيها فوق
الواقع والوقائع لأجل أن يرسم مصائر
عساوية أو سميعة لشخصه، كما في قصتي:
«الرهان» و«المتني والجرازة» على سبيل المثال،
وهو بذلك يبدو وكأنه يستدر عواطف القراء
لا أفكارهم! ولم تكن غيبة القصص محسوسة
من الملاحظات الأتفة الذكر، وغيرها، ومرد
ذلك ربما يعود إلى ارتباط البدايات وقلقلها.
ربما □

كانت تناقش موضوعة الاحتمال أو
السجن والحرب، وما يقذف الموضوع، عادةً،
أي موضوع هو نوع المعالجة، إلا أن معالجة
القصص، هنا، أسقطت في التصورية
والافتعال: «... وعلبت أصبح في وجهه
من جديد. بأسنائك قاتل، بالفتارك. مت
هناك وليكن جسدك متراًساً للآخرين». هذا
الحوار المنقول من قصة «الحرب والذاكرة»
والذي يبدو بين امرأة وزوجها إثر هروب
هذا الأخير من معركة، تفصح عن تصف
الخاص إزاء شخصه وفهمه على التصرف
والنطق بشكل مبالغ فيه، مما يفقدهم

تمويه السر

رائحة العزلة عابقة في المجموعة

في دروب اختطها لنفسه، عَصاً إسها
بالكلمات تَغْلِيلاً وَرَاقِيلاً. الأصفاة يكاد
يقترب من المعنى بغير الضياء، وتقترب إلى
الوقت ذاته داخل العالم وتحتار به.. داخله
حيث هو يتروى مخبراته ومخاضاته، وعذابه
لأجل أن يصفه وأن كان الانطباع الأقوى
الذي يُسرّه الشاعر لقراره هو أنه خارج
للشهد دائماً، حيث رائحة العزلة تجس على
أجواءه، بل أن كليته برمتها صادرة عن
«حكمة العزلة»:

فليس ما يطرق الباب سوى
المجران (ص ٤٨).

لا زلت وحدي
واتم لستم صلاتي يساً من أحييتكم
(ص ٥٦).

وفق ذلك نستطيع تلمس الطريق للقصيدة
إلى تجربة الشاعر، إلى الروح التي يصدر عنها
والتي تُفسّر، ما أسميه الشراسة والبداية التي
تُثيرها أجواؤه، حتى في أكثر أنشائده الفة
وحسية، كما في قصيدته «أيام ماضية.. أيام
آتية» والتي هي قصيدة حب مطبوعة حيث
يكشف عقيل عن تدفق أسر لشاعره حيال
امرأته مستحبة، بل عن علاقة شائكة محكومة
بالتردد والاندفاع
إسداك بأفراح كاذنة

طائر آخر يتواري
شعر
عقيل علي
منشورات الشتات، باريس، ١٩٩٢

■ عل قلة ما بشره عقيل علي من تنجابه
الشعري، في بداية السبعينات، ومن خلال
عبء «الكلمة» إلا أنه في قليله هذا، كان
لائقاً، سواء على صعيد لغته أو اختياره. في
حد ذاته التعبير شعرياً، بالثنى إذ هو من
قلبة أنسداك كتبت قصيدة الشتر وسرورت
اختيارها لما عن وهي ودراية.

نمة خصوية مؤكدة، انصتت بها قصائد
المجموعة.. هذا هو الانطباع الذي يترج به
القارئ دون عتاء. وكأنك تكتف مصداق سرية
يمل منها الشاعر.. تصادد كأنها لا تحل إلا
لأبها وهي في الوقت ذاته تُذكر بالبنجج للهمة
في الشعر، لا لجهة الشائر المباشر ولاقا بجملة
فرادتها. هذه القراءة التي لا بد أن تقوم على
شئين أساسيين: فسادة تجربة وسمة انتفاع
تقالي. كما يؤكد كاسم جهاد في كلمته
الشعرية المكتفة - عقيل علي، أن: السير
حيثاً إلى الأفاضل - التي ذُكر بها الكاتب
وسط عالم يبدو الشاعر أنه غير آبه به يسر





مقالات الصادق النيهوم

صوت صارخ في البرية (الرد)

يونانثان كتاب
فلسطين

تحول من ديمقراطية مباشرة إلى مبدأ ديمقراطية تمثيلية تقوم كل مجموعة بانتداب أو انتخاب مثل عنها إلى مجلس المقاطعة. ومن ثم التفت لتتولى المقاطعات على دستور فيدرالي يجمعهم في دولة واحدة مركزية السلطة، يحكمها دستور ويجلس كبريتس مثل، عن طريق

الإقامة، مختلف الولايات
وكيف يمكن أصلاً أن نفكر في حل المشاكل بين الأقاليم المختلفة أو بين الدول المختلفة عرج لقاءات يوم الجمعة؟ يتحدث الدكتور النيهوم عن اجتماع الملايين في مكان واحد وأمام منبر واحد، فهل يتوقع عملاً أن يقرر المسلمون المجتمعون في جامع في مدينة الكويت أو في جامع في أبوظبي مثلاً، الشيء نفسه الذي يقرره المسلمون المجتمعون في الخرطوم أو جنوب السودان أو في قرية شبيهة في جنوب لبنان أو موريتانيا مثلاً؟ وإذا قرر مسلمو دول القطر خلاف ما يقرره مسلمو موريتانيا والصومال (وهذا ما يجب أن نتوقعه لأنهم يعيشون تحت ظروف إقليمية واقتصادية مختلفة) فهل يضمن اجتماعهم في ديمقراطية مباشرة، كل في جامع، أي صيغة مشتركة لحل مشاكلهم؟

٣ - كيف تضمن سلامة هذا الاجتماع من الديماغوجية والتي بواسطتها يتسكن الأقوياء أو الخطباء المصهورون، أو من يمسكون استغلال عارفين أو مشاعر الآخرين من الوصول ما يريدون به أصلاً، حيث لا يختلف الوضع في الديمقراطية المباشرة من الوضع الذي نجده في وسائل الإعلام السخرة لصالح هذا النظام أو غيره، وهذه المصلحة أو غيرها؟ بل الأبعد من ذلك أن الدكتور النيهوم قد فقد أشد أن التغيير الحقيقي المطلوب يحدث فقط عندما يحصل تغيير مباشر في المصالح المباشرة والأوضاع الاقتصادية والاجتماعية لا يتبع ذلك، أنه في غياب مثل هذه الثورة الحقيقية والتغيير في الواقع الفعلي، فإن تحويل النظام من مركزية (سواء جمهورية أو ملكية أو إقطاعية أخرى) إلى لا مركزية في الختام، لن يغير من مفاهيم الناس شيئاً، سواء فيما يتعلق بالاجتماع أو قطع يد

■ لقد قرأت بشغف واعتياهم مقالات الدكتور الصادق النيهوم والتي تعرضت عليها لأول مرة من خلال كتابه وصوت الناس / حصة ثقافتة مزورة، ثم من بعض المقالات في مجلة «الثقافة» والتي تعرضت عليها من خلال استشاري عن كتابات الصادق النيهوم ومن ثم قراءة كتابه الأخير «الاسلام في الألفية» ورغم اقتناعي بعصمه بحسب ما أرى إليه إلا أنه الأهم العربية والاسلامية بشكل عام، إلا أنني أرى مراعاً عرجاً في الحل الذي يقترحه وهو تطبيق نوع من الديمقراطية المباشرة، عن طريق تسييس صلاة الجمعة وإعطائها دوراً ثورياً كبيراً على حد يفتي فيه المسلمون كل جمعة.

وإن عدم ارتياحي قد يتلاشى إذا ما تمكن الدكتور الصادق النيهوم من الإجابة في مقال لاحق على بعض الاستفسارات التي وردت إلى ذهني، أثناء حوارتي تصور ما يمكن أن يحدث لو قبلنا الصيغة المقترحة.

١ - أين هو مكان غير المسلمين من هذه الديمقراطية؟ وكيف يمكننا ضم خمسة عشر مليون مسيحي وبنياً في الأمة العربية إلى هذا النظام الجديد؟ أم أنهم سوف يقفون على الجانب؟
٢ - ما هي الآلية التي تتحول بموجبها الديمقراطية المباشرة، والتي يمكن تصورها في جامع واحد يجمع أهل حي معين مرة كل أسبوع للتداول في الأمور الاجتماعية، إلى قرار عام يتخذه المواطنون بمحلمهم في مدينة صغيرة أو كبيرة كالثقافة مثلاً، أو في القليل أو في دولة، ناهيك بمجموعة الدول العربية ورعا الإسلامية أيضاً؟ إن الديمقراطية المباشرة كان من الممكن تطبيقها في مجتمع أولي مداني صغير، لكن مع توسع رقعة الدولة الإسلامية، ربما كان من المستحيل أن تتحول الأمور إلى مركزية، أشار إليها بالتفصيل الدكتور الصادق النيهوم، حين شرح كيف أنحل الأمويون، ومن بعدهم بقية الحكام العرب والمسلمين مبدأ الديمقراطية الجماعية. لقد كان لهذه الديمقراطية ما شبهها قبل استقلال الولايات المتحدة تحت مبدأ New England Townhall Democracy، لكنه ما لبث أن

ابتداء من هذا العدد سوف
ننشر في هذا السبب «ناقد
وصحيفه، الردود على
مقالات الصادق النيهوم
وصوائفه، وفي الوقت
نفسه، تعميق النيهوم على
هذه الردود.

السارق، أو بترسيخ وتثبيت الجهل على حساب العلم والتفكير المعصري الحديث.

٤ - ليس هناك في النظام الجديد ما يضمن للمصالح العلمية (وإلى الأوروبية) المنصوبة تحت شعار حقوق الإنسان. سواء كنا نعني حرية الفرد أو حقوق الأقلية أو حقوق الصغار أو الشيخوخة أو المرأة أو غير المسلمين، أو كنا نتحدث عن غيرها من حقوق الإنسان التي يجب أن تضمن دستورياً، وتنبذ وتحدد الحكومة قضائياً، عبر إيجاد جهاز وآلية قانونية لضبط تصرفات الحكومة، وكافة ما كانت، فإن مجرد تحويل السلطة إلى الخاضع في ديمقراطية مباشرة، بعد ذاته، لا يضمن بالضرورة حقوق هؤلاء المتضررين. □

الأبعاد الخفية (التعليق)

الصادق النيهوم

■ نظام الجامع ليس بديلًا عن العمل الحزبي، بل قاصرة مصادرة لضمان فعالية العمل الحزبي بالذات، من دون الإخلال بحق الأقلية في اتخاذ القرار الديمقراطي. فالشككة في عدم «الأحزاب» كروند في دول الغرب، أنه نظام قام لتلبية مطالب رأس المال الذي وهرته الثورة الصناعية واستيطان القارة الأميركية، تحت ظروف تاريخية خاصة جداً، لا يمكن تكرارها حتى بالصدفة. ولهذا السبب، لم يمكن نظام الأحزاب من ضيق حق الأقلية في العمل، إلا في جبهة بالغرب الصناعية وجنحها. أما بقية الدول التي لم يمتد إليها النظام، بلواء بين باب التقليد أو باب اليأس، فقد أصبحت للحزبات كلها، عزلة فاعل اعلامي، لأسوأ أنواع القوض السياسية، ويجعلها رمية الطيلة، وشطحات الحكم الفردي.

إننا قد نتخلف هنا في تقويم تجربة نظام الأحزاب خارج جبهة الرأسمالية. فمن حقل أن تشير إلى بلدان مثل كوريا الجنوبية ومصر وإسرائيل، وبماضيارها نماذج ناجحة للعمل الحزبي خارج ريشته الغربية. لكن ذلك قد يكون مجرد جدل قائم على تجاهل الواقع. فهذه الدول مرتبطة بمصر بالغرب، ومسخرة لحكمة أهداف محددة، وليس في رسمها أن تتخذ قراراً لا يوافق مصالح الغربيين، من دون أن تتعرض لعقاب مروع. ولهذا السبب يموت اليهود دفاعاً عن أسهم بريطانيا وفرنسا في قناة السويس. وتطوع مصر لحيلة شيوخ النفط، وليس أطفال غزة. وتعمل كوريبا الجنوبية مثل حصان طروادة لتعريب رأس المال الأميركي تحت حماية شركات وهمية، لاستنزاف العالم الثالث باسم المعركة الاقتصادية.

حول هذه الشككة، نستطيع أن نتخلف إلى ما لا نهاية فمن حقل أن نصر أي عطية. ومن حقل أن أقول، أنك لا ترى إبعاد الصورة الخفية. لكنا نستطيع أن نحسم الخلاف عملياً، إذا اقتضت على الولاية خبر من العلاج، وأن أفضل ضاد لحيلة العمل «خبري» من النموذج الأجنبي أو المحلي، هي أن يمتنع الحزب بالذات، لفظ، فيما يظل التشريع ودعوة بين أيدي الناس، بحيث لا يستطيع حزب أو طيلة، أن يعصد قانوناً، أو يلغي قانوناً، أو يتخذ قراراً يتعلق بمصير الأمة، من دون أن يحصل على مراقبة الأقلية، في استنفاد مقترح، تحت حراسة وسائل اعلامية حرة.

هذه الاغلبية، نستطيع أن نبحث عنها في الشوارع، كما تفعل دول الغرب عندما تحتاج إلى إجراؤه استفتاء عام. وتستطيع أن تدعوا للفناء في بلدان خاصة تحت إشراف الحزب، كما يحدث حالياً في الصين. وتستطيع أيضاً أن تلعب اليها في «الجامع» حيث يلتقي المسلمون أسبوعياً لمدة أربعة عشر قرناً حتى الآن. وإذا كنت ممن يستهوي النظام والكفاءة، فسوف ترى على الفور، أن اللقاء الدوري في الجامع، يوفر أحسن الظروف، وأكثرها قدرة على الإبقاء بفرض الاستفتاء حول قضايا التشريع بالذات.

المواطن هاء، لا يجلس في مقر الحزب الحاكم، ولا يسترف بمذاهب أهل السياسة، بل يجلس في بيت مقدس، يعرف باسم «بيت الله». ويتبع شريعة مقدسة، يعرفها باسم «حكم الله» ويملك رؤية مفصلة جداً لحق العدل والحق مما. أنه ليس مواطناً عابثاً، استطاع أن تستلمه بوسائل الدعاية أو الأفراد، بل مواطن متحاز إلى العدل سقياً، مما يجعله أفضل الأفراد في مسائل التشريع، ومنحه موقع القاضي الذي يطمئن إليه جميع القضاة.

مشكلة هذا المواطن - في رأيك - أنه مسلم أصولي، من شأنه أن يفرض على المجتمع، شريعة تنسب الشفاعة بين الأديان، وتدعو إلى حجاب المرأة، وتبني الزواج بأربع، وتعتمد التشريع بين مذاهب البغاة، والعودة إلى تقاليد القرن السابع باسم المحافظة على السنة النبوية. وهو امتراض حقيقي، وثابت بالتجربة في كل ما فعله الأصوليون حتى الآن، ومصدر قلق بالنسبة لمسيحي مثلك، ومسلم مثلي، على حد سواء. لكن ذلك يعني - لفظ - أن خلاصاً يمكن في إنهاء دور الجامع بالذات.

هذه «الرحل» الأصوري الذي تشكو من تخلفه على جميع الجبهات، مجرد نتيجة لتشاكيب أصحاب التجربة عن واقعنا. وما دام الإسلام قد مثل في القرون الوسطى في الحضرة والعدل، فلا مفر من أن يتحول أصل يد الاقطاع إلى قوة موجبة لتشييد وهي المواطن وراء حجاب كثيف من الكفاءة والجهل. وهي حقيقة يشنها استمرار جميع الدول العربية على تلقين أقبول الفقهاء لضعف الأطفال في المدارس باسم «التربية الدينية»، رغم أن الدين نفسه لا يلزم العقل بل هذه التربة، في عملية معقدة من عمليات غسيل الدماغ التي تسوجه إلى تدجين عقل العقل في من مبكرة جداً، وقيل أن تتابع له فرصة عادلة للتفكير والادراك.

إن النتيجة الأولى لقل هذه السياسة التعليمية، هي أن يصبح التعليم نوعاً من التجهيل الغائم على عقل عرقلات الفقهاء من جيل إلى جيل. والنتيجة الثانية، أن يفترق طوفان من «الأصوليين» الذين يتخرجون من معادنتنا «العلمية»، مسلمين بملك النوع من الجهل المقدس الذي لا طائل من ورائه سوى أن يظل بديلاً شرعياً عن العلم بالذات.

في عصره هذا الواقع، لا بد أن أوافقك على القول، بأننا لا نستطيع أن تضمن سلامة اللقاء في الجامع، من هجمة أصولية تجلده إلى جبهة لفرض تقاليد القرن السابع على مجتمعنا وقوانيننا، باسم حرفة النص القرآني، أو باسم المحافظة على السنة النبوية. لكن ذلك لا يعني أن تقتل الحكم قبل الدولة، خاصة عند أصلنا حبس واضح، وإننا نملك إلى جانبنا نص القرآن الذي جعل العدل شرطاً لتطبيق الشريعة، بموجب مبدأ مسؤولية الناس عما كبست أيديهم. وهو شرط يستحيل الوفاء به من دون قرار حرية الرأي، وضمان حق النقد والحوار، لكل مواطن. وكل مواطنة. □



ناقد ومنقود

اجتهادات تالفة

دع على عارف تامر في رده على رضوان السيد في العدد 88 كتون الثاني، يناير ١٩٩٢

عمر خضر سورية

بتصنيف الأستاذ عارف تامر لصالح الدين؟ لا يعتقد الأستاذ تامر أنه أعطى في دفاعه عن الأساهلية وإساءة اليها هذه الطريقة الرعاء والمطلق القنوي المرفض؟ ثم يدخل الأستاذ عارف في أجواء الدفاع وساماته عن الأساهلية فيفرض في الماضي السحق ويزين ابيات تالفة اكل الدهر عليها وشرب، ويعتبر بأن الأساهلية دوتت في كتب اختصاصية طبعت في أوروبا والمند وكان في ذلك فخرًا للأساهلية! ثم يتكلم عن الفكر الأساهلي الى كتاب الأساهلية. ويذكر كتابا دافعوا عن الأساهلية ويستعرض القاصي الأساهلي برؤاياه البالي، ويريد ان يجيب الناس ينش دهن في قبور مجبولة للكلان والفرمان، اسما الأستاذ رضوان السيد الذي أعزأ طائفته حول الأساهلية وأقامه في عيده هناك سبب أو ضرورة لقرائمه بعد قرائة مقالة الأستاذ تامر، حيث يبدو وكأنه من طائفة نفسها التي أجل منها الأستاذ تامر، والذي لا يستحق من أحد في هذا العالم، ان يقرو مقالة أو أفكاره الخرافية البالي، تلك الاكاذيب التي تدافع عن رقة ونهيج قشة أخرى... بحيث تستطير على كتابها، اذا جاز لنا ان نسمي كتاباً، افكار قنوية متفوقمة مترجمة عن ركب الحضارة والتطور البشري الجديده. أو تلك الافكار التي لا تحترم الاخرين وتحاول التقليل من أهميتهم. وكان في هذه القنوية القنوية حسياً أو نسياً مشرفاً للأدب. فاعالم الذي نعيشه اليوم لا يوجد فيه مكان واحد للغة القنوية الاقليمية القديمة، لان الحضارة البشرية لا يمكن ها ان تستمر دون تجديدية اللغة القديمة والاعاءة النصوص الجملامة المسبقة الصنع. وكان جديراً بالاستاذون عارف تامر ورضوان السيد وامثالهما من قراء وكتاب للاكاذيب البالي، ان يعودوا بعقلانية وعهدة ليشككوا من ان المطروح في علنا للثافتن هذه الايام، هو المقارنة بين النصبة والعقلانية ومحاولة الوصول الى اسباب تعلقنا الحضاري والصناعي، أو قبح باب الماشقة في الحير والشر.

اما المقارنة بين الزبديية والأساهلية أو الخيلية أو الشافعية الخ... فمطلوبة باتجاه استنكاف الاقلصل منها جميعاً، وان الاجتهاد في هذه المذاهب من جديد أصبح ضرورة حائية لا ريب فيها، فالص الذي اوجد العقل في زمان ما، وكان صالحاً لتلك الزمان قد تلاشى والى غير رجعة في واقع جديد.

والاجتهادات القديمة أدت مهمتها في مرحلة تاريخية سحيقة ولا أرى بأساً في استنكار هذه الاجتهادات بين الحين والآخر، اما ان تصبح هذه الاجتهادات مائة حياية توقف الحضارة البشرية وحضارتنا بشكل خاص، فلا أرى بدأ من تركها والتخل عنها ورويتها في مستودع التاريخ الازلي. ولعلم الاستاذ عارف تامر ورضوان السيد، ان تعلقنا سبه العيش في الماضي واستحضاره كل لحظة ودفعية، بحيث ان كثرة التفكير في الماضي أبتسنا الاطلاع! فإن ذلك لن يجعل مني بطلاً يهزم المذاهب في حلبة السباق! وكون اجديدي قائلوا بشراسة، لا يشك ذلك دربة ترك الاعداء عن حدود بلاي. وما كنت ابدو ركة الرزاي والتذكور البيومي وابو عمران الشيرازي لا يفتني عن الكتابة والاجتهاد والتجسيد في عالم، أعيش أنا، وليس البيومي والشيرازي أو الرزاي، فهم وضعوا الاساس الذي يجب ان تبني عليه والا عشنا ابد الدهر بين الاسامات كما نعمل اليوم. هل يعلم الأستاذ تامر بأننا لا نملك من الماهات والتفويرون اللذين يعيشان معنا في البيت سلكاً واحداً؟.. وأن السيارة التي نقتلنا الى اطراف الارض، والطائرة التي نحمّلها في أرجاء القضاة، لا نملك منها برهةً واحداً ينتمي الى السلفية المسبقة الصنع؟ اذا لماذا يريد الأستاذ السلفيون ان يعودوا بنا الى الوراء، لنعيش مع الاسوات في قبورهم؟ وهل بقي لنا مكان في قبور اودعنا جثثا عن طائفتهم بالمقام؟

اننا نذكر العالم المتضرر كل اساليب التفائق على الذات ونخرج من قنويته القديمة الى عالم الحقائق والازراق، نظور افراد الحياة البشرية، وساموا بكل ما لديهم من قدرة في انجاز أجهزة والآات معقدة تفوق تصورات البالي، اما نحن فما زلنا عند الحديث عن الأساهلية والخيلية...

فالكذب على الذات كفر ليس بعده كفر، وهو ماء يطفئ، فيه الحضارة السلفية ونحن الذين ندفع نحن غالياً ايها السادة السلفيون، هل تريدون ان يكلفنا الكذب على الذات أكثر من هذا؟ اذا لماذا لا نتعرف بأننا اصبحنا ركام هذا العالم؟ انكم تريدون ان تصل الى حالة الخيلية التي لا عودة منها؟

ايها السادة السلفيون، ان مسؤوليتكم أمام الاسام كبرية وكبيرة جداً، وان تسترغم بالدين هو سبب فشلنا في متابعة مشوارنا الحضاري والعلمي، لأن الاجتهاد السلفي ترك العقلانية جانباً وتخل عن الابداع في مجال العلوم الحياتية وحشر الحشرات والاوام في عقول الناس في جمعتها الى الاسلامية، ذلك بدأ في عصر الاحتطاف ولم يتوحي حتى يومنا هذا، وكان عيبف للوصول الى السلطة أو القصر من السلطان أيام الخليليين. وقد تحققت أهداف الاساتذة السلفيين واحتلوا مناصب عليا في الدولة العثمانية

■ كتب الأستاذ عارف تامر مقالة مطولة يدافع فيها عن الأساهلية ويهاجم بشدة الأستاذ ورضوان السيد علماً منه انه يريد عل من يستحق الرد عليه، والغريبة في ذلك انه توجد صفحات وجولات تنشر مثل هذه الاقاول وكان الاستاذين عارف تامر ورضوان السيد يجمعان فكرة جديدة يجب نشره. والاغرب من ذلك ان هناك من يعتبرون انفسهم كتاباً ونقاداً أو رواد فكر، ولم يمشروا بما يحيط به هذا العالم الذي تجاوز كل الاحداد، وتنتظر الى ابد الحفود. ان الفكر الذي يدافع عنه عارف تامر، فكر قديم مثل بقية الافكار القنوية الاخرى، فيه الفوقية والجمود الصبي المتخالف على العقلانية والفلسفة والنطق، ومخالف لروح الفكر المصري المتطهر. فاعلمه الفكرة المتداولة في علنا هذا والذي تجارزه العالم منذ قرون تقوم على المقارنة بين النصبة والعقلانية ونحن ما زلنا نخاف النقاش حولها.

فالزبديية والأساهلية والخيلية والشافعية... هي مذاهب قديمة واجتهادات تالفة، يجب الاجتهاد فيها من جديد ولصالح الجميع كضرورة حائية لا تقل الشك أو الريب. اما أسلوب التهكم والتهجم الذي مارسه الأستاذ عارف تامر في بداية مقالة، فهو لا يدخل في مجال النقد أو الأدب أو الفكر مطلقاً، ففي مقالة من السيد والشمث ما يكفي لاثبات وجود خلقية قوية متفوقة الى عصور ما قبل التاريخ. فقولوه في بداية مقالة: «بالاسام الجيد من علنا بنفواه المصلحة بالروائح الكريهة والادوان...» ومفارنته العقلية بين صلاح الدين وهولاكو، والحجاج والعثانيين، ووضعهم في فصل واحد هو فصل المقلدين والمفوضين» هي مقارنته باطله لا اساس لها من الصحة ولا يعدها أحد في علنا هذا، حتى الاعداء الصليبيون اعترفوا بفشل صلاح الدين وقدرته وحكمته في الدفاع عن الحق والعدل والارض. فهو لا يجرم وقاطع طرق. والحجاج دموي قطع رؤوس كبار القوم من اوصائه ومبشك الدعاء لبقاء سلطانه والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هل يريد الأستاذ تامر تامل الاسام بشخصية صلاح الدين؟ وهل يمكن لعارف تامر ان يؤثر على بطل تاريخي مثل صلاح الدين؟ ولماذا يحاول الأستاذ الاساهلي ان يفسح صلاح الدين في فصل هولاكو والحجاج السفاك؟. وهل يقبل الصليبيون انفسهم



وحي الاحتام أتوجه بتقائني هذه إلى كل الكتاب والمفكرين وأطلب منهم أن يتكروا أسلوب الأوهام جالباً وأن يصعدوا إلى مستوى السؤلية المنوط بهم وليني لخيتي بان أسمع رأي الآخرين إن وجدوا. □

الحلق والإبداع. وأن الأدبيات القديمة وإساليها لم تعد قادرة على مثل هذا الاتجاز أو العطاء الحضاري، والدليل على ذلك واضح في تأخر مجتمعاتنا الإسلامية عن عالم الصناعة والابتكارات العلمية الحديثة.

التخلفة، فزادوا التخلف بذلك وهماً على وهم وتأنراً على تأنر. في وقت كان فيه العالم يقوم بتحديث سلطة الكتب ووضع الأوهام جانباً لأن الأدباء والتفكير في عالم علمي صناعي لا يمكن أن يتخلل في عالم الأوهام والتفكير في السبق الصنع، فالتفكير العلمي هو العمل الناتج من العقلانية والتفكير في الإبداع والابتكار. أما ما سبق صنعه قبل قرون من يومنا هذا، ومنها معصار اجتهدته الفكرية، فلا يعتبر علماً أو فكراً أو إبداعاً، فسياسة الترهيب والترهيب واختيار البديع بدل الإبداع والفتوة بدل الإجماع، أمور لا تنفي من جوع. أما أن يأتي السفليون في هذه المرحلة الإعلامية المتطورة وفي عهد المعلوماتية السريعة المتدهورة، فيسعدون على السذابات وإلى الرسوخ إلى عصر الانحطاط الذي تجاوزته العالم منذ قرون، فلم يكن عصباً أبداً، إلا إذا كان ذلك يعود إلى خلفيات إعلامية موهجة من جهات مشبوهة.

فصاحة الجاهل!

رد على مقالة أحمد مفلح: الثورة العربية بقلم الضابط المحبوب، في العدد ٥٨ نيسان / أبريل ١٩٩٢.

سليمان موسى

الأردن

بالإنكليزية في عام ١٩٣٨ (ونشر بالعربية مترجماً بقلم الاستاذين ناصر الدين الأسد وإحسان عباس)، وكذلك على كتابي والحركة العربية ١٩٠٨ - ١٩٢٤، الذي صدر عن دار النهار في بيروت سنة ١٩٧٠.

من المؤلف أن ترى في مقالة أحمد مفلح كل هذه الجارة على الباطل، حيناً يسمح لنفسه بالحديث عن وعظية قيادة جاعلة، ومن المؤلف أيضاً أن الكاتب يستند الجارة على الباطل من معين جهله بآليات المعلومات المتعلقة بالثورة العربية. ودليلي على هذا الجهل تساؤل القائل: وفعل أي أساس اعتبر الحسين ليكون مغاوشاً باسم العرب؟ وكذلك قوله: وفعل بعقل أن الشريف حسين هو الوحيد القادر على هذه المهمة، وهل كان يمثل كل العرب فعلاً؟ ولو كان الكاتب يعرف شيئاً عن الفناء تاريخ الثورة، لما فاته معرفة الحقيقة البسيطة القائمة على أن أعضاء جمعي (العربية الفتنة) و(العهد) الذين كانوا يمثلون الروح العربية الناهضة غير تمثيل في تلك الفترة (سنة ١٩١٤) هم الذين ألغوا على كامل الشريف حسين تلك السؤلية الخطيرة، وأوقدوا له مهدداً من الرسل أذكر منهم فوزي البكري والشخ كامل القصاب. ولولئك الأعضاء هم الذين وضعوا الميثاق القومي ويعطوا به إلى الشريف حسين من أجل أن يفاوض بريطانيا على اسمه، ثابة من العرب.

أما القول بأن بريطانيا هي التي اختارت الشريف حسين، فنافع من الجهل المطبق بموضوع الثورة العربية. وهناك عبارة غريبة عجيبة في مقالة الكاتب حول موافقة الحسين على تصيب أمير إفرقي يكون خليفة للمسلمين... فمن ذلك الأمر ما تترى؟ الكاتب يستند إلى كتاب من تأليف محمد علي الفتيت. نحن طلاب علم، فزادنا علماً يا رعاك الله بالاستاذ الفتيت والمعلومات المستقة من كتابه الذي أكتكت عليه. وإما الحديث عن (تسليم مناطق

طالعت مقالة الكاتب الفلسطيني أحمد مفلح، التي قدّم فيها أراءه في مذكرات صبحي العمري وأوراق الثورة العربية بأجزائها الثلاثة. وقد بدا لي أن كاتب المقالة غير مطلع على تاريخ الثورة، وعلى تفاصيل الأسباب التي أدت إلى قيامها، والاتصالات والمباحثات التي دارت حولها. وتسلّى لي أيضاً أن الكاتب لم يخط الاختيار الكافي لأصحاب المذكرات وسجل نصائح الجيد، إذ أن العمري من العالانيين القليل الذين حلوا السلاح من أجل الثورة العربية ضد كثر من هذا. لقد حل العمري سلاحه وقاقتل في الثورة العربية (ضد الاسخاضين الترك) ولي يمثلون (ضد الفتنة الفرنسية) وفي العراق (ضد الفتنة الإنكليزية). وكان يمدد بالكاتب أن يطلق في حديثه عن العمري من مطلق هذه الخلفية، ومن منطق التفكير لرجل حل بتفكيره سنوات وسنوات، وواجه خطر الموت، في سبيل عقيدته القومية ودفاعاً عن شرف أمته. ولكننا - على عكس الشنوع - نرى الكاتب يشير اشارات مبغلة إلى الوسط الاجتماعي الذي نشأ فيه العمري، دون أن يأخذ بعين الاعتبار أن عائلة العمري لم تحل بينه وبين الانقلاء بنفسه في أتون الحرب من أجل عزة وكرامة قومه.

ونستدل من سطور المقالة أن كتابها ذو اطلاع محدود على تاريخ الثورة العربية. وكنت أتمنى أن يكون اطلع على كتاب المؤرخ السوري الكبير أمين سعيد والثورة العربية الكبرى وأجزائها الثلاثة (نشر في عام ١٩٣٤). وهذا المؤرخ هو أول مؤرخ اطّلع وصف والكبرى على الثورة العربية، في حدود ما أعلم. وكنت أتمنى أن يكون كاتب المقالة قد اطّلع على كتاب العبد مصطفى طلاس والثورة العربية الكبرى والذي نشر في عام ١٩٧٨، أو على مؤلفات عديدة في هذا المجال لكاتب عرب وغير عرب، أخص بالذكر من بينها الكتاب الشهير لجورج انطونيوس «بقصة العرب» الذي صدر أصلاً

واعتبر وليس آخر، إذ أن أنه الاستاذين عارف تامر ورضوان السيد إلى أن يتخللها عن ثورة الفن ونشر الفتوة في المجتمع الإسلامي الموحد، بالرغم من وجود الفتوات العديدة والاجتهادات الكثيرة هنا وهناك. وإلى أحسن أجهزة التوجه المسلمين من الاستمرار في التعلق بمصالحها والفتاوى بالدين وترك مصالح المسلمين التي تتعرض للخطر الداهم من خلال تخلفنا العلمي والصناعي المحسوط. لأن الشعوب الصناعية ستحاول كما حاولت سابقاً أن تلغي وتسيطر على كل ما ملك، لأننا لسنا بمسؤولية والقدرة على الحفاظ حتى على أنفسنا هزيلين مستهلكين لأن وجود الأمم في هذا العالم المتحضر أصبح يتلخص بما تقدمه الحضارة البشرية من جديد.

والؤال الذي يفرض نفسه هذه الأيام: إلى متى سيستمر هذا العالم المتحضر كلام العمود المسقية ويرسل لنا عبر جهوده شباه المايق والحقائق بالآلات الكهربائية والآنكزونية ونتائج أبحاثه عن الكواكب والبحار والأجهزة المختلفة، التي تتمتع بها وتستعملها ولا تترك فيها أية سائمة تذكر؟

فالتفكير والشروط التي أحسّطت بعقلية المسلم، والتي تخصص بها السفليون منذ عصر الانحطاط إلى يومنا هذا، لا تمت إلى روح الإسلام بشيء، لأن روح الإسلام متجددة دائماً، فعبقريه الكتاب والمفكر كاشفة في خلق أدب وفكر يدفع المجتمع إلى عالم



ناقد ومنقود

مثلي، وغير واضح مثلك، وجائس مثلي، وطيب مثلك. أريد إني لأتة ليس إله السيف والصاعقة، بل إله التبشير والتبند. أصبني وظلني في رأسي أينها الملكة الماجنة، إحكمي قدري والعالم، أنت كل شيء، وأن أخرج من بابك إلى آل قبر أي.

إلا أن لم يستطع التغلب على عيش الحب هذا - واعتد على ذلك من أهم مقوماته الشعرية - وهذه الميزة تفرقه للدرجة الغاء المساواة، ينطلق ذلك على القاري، والناقد بأن - إذا كانت التوابيا طيبة - إذ أنه يتلقى عند الآخر - ردة فعل - مثالية لردة الفعل تجاه الأطفال مهما تقترت تبقى جذابة، وطفولته هذه جعلت منه غير ملتزم - وغريبي - إذا صح التعبير يجافي الواقع حيناً، وينبذ أحياناً، يتم له ذلك تحت شمسارت مختلفة - المحكمة - الأشراف - الإيجاز - الاستعمال - يجب أن نسكت، ثم نعيد شحن الكلام بأقصى ما نستطيع من شعور وفكر، وأقل ما نستطيع من القاء.

وذلك جعله يذهب بعيداً في الكثير من مقولاته وخاصة في موضوعي الحب - على أن الحب عندنا ليس موضوعاً - والطفولة - وهذا الحلم الذي أعيش فيه، حلم أن أكبر، هل يتحقق يوماً؟ خوفي إن تحقق، أن أفقد عمراً لا يعوض، والخروج منه تيه بلا رجاء.

إذا هو يعرف ما معنى هذا الحلم، ويدرك ما يتربص عليه بعد تحققه، وإلى أي أرض سيخرج إته مستوحب هذا كله، ولذلك يرفض الخروج من حلم الطفولة العالق بأجفانه، أو بالأحرى يخاف الاستيقاظ منه، وبالتالي لا يعتقد أنه يعلم بأن بكبر وإن كان كذلك فلا بد من سؤال: هل ترك لبنان أطفاله أطفالاً؟ إن نعروض الأدباء انبي الحجاج نقول: نعم... ولا، وهما واضحا المعالم ممتزجا الثبات: وسألت: لماذا لا تنور؟ يسألني ويسد على فمي، ويذا أبيه وأمه وأجداده وأحفاده على فمي، ويحترقني وعيني وأرضي وسبالي.

ألا أن هذا السر القبحاني، مطموس حيناً ومغيب حيناً آخر، ودائماً الحب هو الذي يفسد بالتجسيد، إلا أن عابرة التي يصوغ بها حبه، كثيراً ما تخرج على قانون الكتابة أو على القانون بشكل عام، سواء كان هذا القانون يحمل المعنى الأدبي أو الاجتماعي أو حتى السياسي خروجاً لدرجة السورالية:

وما يفسد الكتابة هو عيك لقرايها. انهب بلا نظر أهو نبذاه الهلوية. تظن... تغلغل في التهاب روحك التي لن يعود لك معنى يوم تستراح من حرقها. قل لكنتك رأيت تائم من العالم.

هذا التحليل والبناء أنه إمكان نقلها بمقالة

المؤرخ في 4 كانون الثاني ١٩١٩ المقدم لنظرية خارجية حكومة بريطانيا العظمى، فإني موافق على ما ذكر ياطن هذا من المواد. وإن حصل أدنا تغيير أو تبديل فلا أكون ملزوماً ومربوطاً بأي كلمة كانت، بل تُعد هذه المقالة كلاً شيء ولا حكم لها ولا اعتبار، ولا أطلب بأي صورة كانت.

فإذا كنت كتبت ما كتبت وأنت لا تعرف شرط فيصل هذا، فذلك صعب، وإذا كنت تعرف الشرط وتجاهلته، فالصية اعظم.

وإذا شئت فحزنتك فاقبتي لي لكي أرسل لك صورة بالزيتوغراف هذا الشرط، السني أجمع الباحثون من عرب وغير عرب أنه جعل قيمة والاتفاقية لا تساوي قيمة البورقة التي كتبت عليها. لأن فيفصل في مذكرته المشار إليها، طلب استقلال العرب. ولو رجعت إلى كتاب أمين سعيد لرأيت أن فيصل كان مثل عن والاتفاقية فأجاب على السؤال بما يشي الغليل.

أكتفي بهذا القدر في الرد على تخرجات عديدة، لا صحة لها، وودعت في مقالة أحمد مفلح، ومن مصائب العرب أن هناك كتير يتصنئون ليست هذا الموضوع أو ذلك، دون معرفة قافية، ولذلك نراهم يرفون بما لا يبرهنونه، وفي أفق الجاهل يعمهون.

مرسين وأطنة وإسكندرون، فبدل على أن الكاتب غير مطلع على مجرى المراسلات، وعلى الظروف التي دارت فيها، ولا على استغاثات السوريين بالشريف، وبعد أن علق جمال الفساح المرافقة الأولى من أحرار العرب على أحوال الماشاق (أب ١٩١٥)، وبعد أن سلط سيف الإرهاب على سورية كلها. وفيما يتعلق بالساحل السوري، أحيل الكاتب إلى قول الشريف حسين في رسالته إلى مكهاون بتاريخ ٥ تشرين الثاني ١٩١٥: وهما ولايتي حلب وبيروت وسواحلها، فهي ولايات عربية محضة، لا فرق بين العربي المسيحي والمسلم، فإني أبا نجد واحد... وفي الشيء نفسه فيما أورد الكاتب بعد ذلك.

وليس هنا مجال إعطاء التفاصيل في موضوع كتبت فيه مشرات الكتب والآلاف المصحفات. ولكنني لا أجد متلوحة من القول لكاتب المقالة من موضوع ما يسميه اتفاقية فيصل - وبزمن: أنت في قولك هذا تذكر ما يرد في كتب بعض الصهيونيين، وتسير على خطي من يقول ولا تقربوا الصلاة، ونسب تكلمة الآية وأنتم سكارى. فلم تكن هناك اتفاقية بالمعنى المتداول، لأن الشرط الذي وضعه فيصل بخط يده، عمل على إبطائها تماماً. وشرط فيصل جاء بالنسبة التالي: وإذا ثالث العرب استقلالها كما طلبنا بتقريرنا

الخارج على القانون

رد على بعض كتابات أنسي الحاج المنشورة في أعداد متفرقة من الناقد.

إبراهيم الزبيدي - سورية

فالمسألة عنده ليست لعبة توازن في القوى، إنها حرية، لا في الاختيار بل في المعطاة العبد عن التواضع والكبرياء، إنها حالة لا لإرادة المنشأ والأطباع، لا تخضع لقانون الريح والخسارة، بيد أن هذه الحالة ليست عابرة أو طارئة، إنها ملازمة له - ربما لعطشها الدائم للحب؟ وهي ليست عقدة وإن كان أصلها كذلك - صدمته في وفاة أمه، ولا أنها ليست عقدة نجدها مذكورة في عقله الواعي ومبررة: وأعيد إني يا كاتبة الإغراء الأكبر، إله اللهو الرحيم ضد كل ما يتخفى. أريد إني لأنه طفل

■ الكتابة عن أدب أنسي الحاج: مغامرة شبيهة بالرحمة والتوحيش، رغم أن قراءته تشعر بالأمان ولذة الاكتشاف! يعيش واجب الألم والتسكين. محسوم بهاجس الخلق وحتمية الإبداع يبحث عن الصدق بوجه واحد في زمن كله لغة! سلاحه: امتياز في استعمال حق التعبير، وتعبيره مسكون بالبحر والحب. حريته الحقة، وجه يترق إلى التوجد: وأجده كلياً وجفته، هو ذاته، أنا ذاته، ولست أنا من يضعه حين يعود ويضع. إنها دائماً أنت.

إلا أنه يتوحد له لا يبحث عن التكاثر فيمن يحب،

إثارة رخيصة

رد على ياسر عبد الطيف، وأحد بقهر الموسيقى، في العدد ٥٧ آذار / مارس ١٩٩٢.

خليل أروزي
لبنان

أنا لا أعترض على استعمال المصطلحات الجنسية، بل العكس، إنني أدعو إلى تسمية الأشياء باسمائها في الجنس وفي غيره، ولكن لا بد من وضع المصطلح في السياق المناسب وفي المتن اللامتن، فلكل مقام مقال، واعتراضي هذا لا علاقة له بمفاهيم دينية ضيقة أو اجتهادية عاقلة، كما أنه لا عقد عندي، فانا أنسج علاقات «ديبلوماسية» وغير «ديبلوماسية» في ميدان الجنس وعالم اللذة. ولكن مرد اعتراضي مسكون بشذاعة تامة تعتمد التدبير الأدبي في صناعة الكتابة وترى أن عمل المبدع أن يجمع ذوق القارئ، ولا ينشئ شعوره ولا يوجب أماله. هذا التدبير الذي نحول إلى مقولة أدبية، واتخذ شرعيته و«دوليينه» الأدبية في القرن السابع عشر على يد أنصار المسرح الكلاسيكي الفرنسي، حيث كان «احترام ذوق المشاهدين أحد أهم مبادئ المدرسة الكلاسيكية في المسرح وفي الأعمال الأدبية».

والكتابة كآلاف السينما: أفلام إبداعية، وأفلام هابطة، وما بينهما، والتشبيه الجنسي الذي لجأ إليه الكاتب وجاءه في غير موضعه هو من قبيل الأسلوب الغايط. □



■ كم كان رائعاً ما كتب ياسر عبد الطيف تحت عنوان: «لا أحد يهزم الموسيقى»! فإذا كانت مهارة الكاتب الإبداعية تعجزت في سبك الفكرة أو الأفكار بشكل جعلها تنساب إلى داخل القارئ، وثبات عقله ونضج قلبه، واستقر في قاع مشاعره، فإنه أبداع في توليد الصور المجازية التي وضعت للمعنى في إطار رؤية شعرية هتكت بها أعراض التقليد الملل وجعلت من المعنى والكلمة كائناً حياً قادراً على التحدث مباشرة مع القارئ، المعاني وغير المعاني على حد سواء، فترسخت الكلمة بالعديد من الصور المجازية الرائعة، أذكر منها ما يلي: «ستلقي بظلك إلى الشارع لتدوسه العريشات، فتاة جميلة مستغر عنك رجلاً من الواقفين خارج خريطة ذكائك، عاد إلى حديقته يروض الوقت نخبهم بكثرة قارورة زيت من الزيت كائن على أن تجرحها صاغراً...» وغيرها من الصور المجازية والصور الباعثة غير العنصرية في بث العفوية والحركة في الكلمة والمعنى معاً.

غير أن ما أخشش إبداع هذه الفضة، حسب رأيي طبعاً، صورة مجازية لا أحد مبرراً لتضيقها السباق، بل أجد ضرورة نزاعها كلياً من متن الكتابات الإبداعية، وهي العبارة التالية: «والرجل يأكل وقد استحال فمه إلى عضو تناسلي يوفيه في الطعام لأنك إياه حتى آخر قطرة لذة تقيت في جسمه...» فقد نقلنا الكاتب، أو بالأحرى فقد نقلني من الإبداع إلى التنقي، من علو التعبير إلى اسفله، من الذوق الرفيع إلى ذوقي آخر لا صلة له بالإبداع... فهل تصوير هم الرجل ولذة الشباح حاجته للطعام لا يتنازل إلا عن طريق تحول الفم إلى عضو تناسلي ذكري، وتحويل الطعام إلى عضو تناسلي أنثوي؟ فهل هو إبداع أم صفاقة أن تشبه الطعام بالعضو التناسلي لدى المرأة؟ وإن ربط بينهما (الطعام والعضو) الاستشهاد الحار... تذكرني هذه العبارة بقطع في اسمية شعرية سافني إليها سوء طالع منذ ثلاث سنوات تقريباً في المجلس الثقافي للبنان الجنوبي في بيروت، حيث وكان عليّ أن أخرج صاغراً قارورة كازو حين قال والشاعر بعد وصف منظر جبل... وهكذا... انتصب عضوي لأمارس الجنس... فاستمتعوا... □

تحت عنوان: الألام السوربالي لأندريه برتوت، يقول فيها: «أعمل عسل أن يجلب لك ما يحبك من الكتابة، بعد أن تكون جلست في مكان أكثر ما يكون ملائمة لتسركز ذهنك على نفسه. وضع نفسك في حالة أكثر ما تكون من السلبية أو الانفعالية، قدر ما تستطيع، وأصرف نظرك عن عبقريتك ومواهبك ومواهب جميع الآخرين».

رغم وجه الشبه، برتوت على عكس أنسي الحاج، فهو بصطنع الكتابة اصطناعاً من خلال البحث عن السبب الذي يمكن من الكتابة، سواء في اختيار المكان أو في تحريض الذات، أما الكتابة عند أنسي الحاج فهي: استغراق لدرجة وهب الذات: «الشقاء هو الشعر. لا أقول المعطاء، المعطاء صغير أمام الشقاء أقول الشقاء وحتى الإفراط. لا هواة في وهب الذات».

هذا الولد المقرر بناء على أسبابه الخاصة بالشاعر، يكاد ينسحب على كافة الفعاليات الحياتية - الإنسانية عند الحاج، بصراسة لا تتجمل من رفع أي شعار يتل حقيقته حتى أن كان هذا الشاعر «ليبيدو» فرويد: «لم أجد إلا ما فيه امرأة. الوطن، الأرض، الشعر، الفنون، الذين... ما أحببت من هذه إلا ما فيه امرأة».

هذا هو فلك الحاج، وتلك شرعيته، ما أتفك بتصوير جميل يمتد ما شاء الله من السنين! إن يقرأ رسائل السباب إلى يوسف الخال، يحسب أن حزنه قد غار مع الذين غلادوا. حاولت أن أجد له شيئاً يجيله فلم أستطع قراءته ثانية!!

يجمع قبل أن يُسبح، يتبذل فيشف، ويسرطم فيسطر، ولم أدر بأي الصفات يستغف. حاولت أن أكتب عنه، فكتبت له، إنها قسرة في قلب أعويل لشاعر جميل. □

- (١) - «الثقافة» - العدد الخمسون - آب / أغسطس ١٩٩٢ ص ٨.
- (٢) - // - العدد الرابع والأربعون - شباط / فبراير ١٩٩٢ ص ٤٥.
- (٣) - // - الثاني والأربعون - كانون الأول / ديسمبر ١٩٩١ ص ٧.
- (٤) - // - الخامس والخمسون - كانون الثاني / يناير ١٩٩٢ ص ١٨.
- (٥) - // - الثاني والثلاثون - شباط / فبراير ١٩٩١ ص ٨.
- (٦) - أفك الفكر المعاصر - غائبان يكون - منشورات هويدات - بيروت ط ١ - ١٩٦٥ ص ٥٧.
- (٧) - «الثقافة» - العدد الثاني والثلاثون - شباط ١٩٩١ ص ٩.
- (٨) - «الثقافة» - العدد الأربعون - تشرين الأول ١٩٩١ ص ٩.